

Un fragment d'escultura romana al Museu Arqueologic de Sagunt

Entre les moltes peçes arqueològiques existents al nostre museu, unes de les menys estudiades, han segut, no sabem per que, les mostres escultòriques, i no perque tinguen manca d'importancia, doncs com tota peça artística i per anyadidura de valor arqueologic, la tenen, tant artísticament en si, com històric o documental.

Quasi totes les escultures han segut més o menys citades a alguna que altra revista arqueològica, però treballs un poc amples —guardant alguna rara excepció— hi han molt pocs.

Per lo tant, nosaltres, amb la nostra modestia, s'hem proposat anar poc a poc estudiant les peçes que ens siguen possibles.

La peça que anem a estudiar al present treball es un fragment de figura humana en marbre de molt bona qualitat i factura de color blanc, al que el temps li ha afegit la patina característica que li dona fé d'antigor.

Desconeguem la data en que fou trovat, però pera guía podem dir que va ésser al construir els des-aigues en el carrer de Marc, concretament en el cantó que forma aquest en el de Romeu.

Estiguè dipositat uns anys en casa d'en Facund Roca —Aleshores vice-president del C.A.S.— qui el va arreplegar quan fou decobert. Després aquest senyor la va dur al museu pera que fora coneguda per tots els visitants i afitcionats ja que éssent un fragment, va formar part d'una, sense dubte cap, veritable obra d'art.

La peça en qüestió amida 3 cm. d'altaria, 18 d'amplaria i 20 en la base. Apareguè en alguns trossos, lo que necessitava un arreglo i per lo tant està restaurada en la cama drete en la planta del peu, en el turmell, a la mitat de la tibia i baix el genoll. En la cama esquerra desde el turmell fins la mitat de la tibia, baix el genoll i està incompleta per darrere, però aquest tros que li manca no sembla que siga trencadura, més bè sembla que fora per anar agarrada a algo.

La figura agarra en la mà el cap d'un cabrot, par de la pell de l'esmentat animal la duría la figura tirada al muclé. La figura estaria coltzada en una branca la qual està atravesada per un forat. Aquest element al que s'agarra la figura ens fa pensar si es tractaria d'una imatge d'un Bacant, d'els que festejaven al deu Bac.

El treball de l'artista es complet, la anatomia està estudiada a plaer, el cisell dominat amb soltaria i sapiesa lo que demostra l'ofici i bon quefer d'aquest escultor antic.

Per totes aquestes característiques cal afermar que la peça estudiada era element central d'una font situada en lo jardí d'una casa de l'antic Sagunt.

MANOLO BELLVER

