

Crónica

II EXPOSICION ARQUEOLOGICO-HISTORICA DE SAGUNTO Y LOS PUEBLOS DE SU ENTORNO

Aunque esta breve crónica no tiene un carácter científico ni de investigación, como los tratados en este boletín, sino más bien es un pequeño comentario meramente expositivo, lo hemos incluido en este número por considerarlo importante en la vida y ambiente de esta sociedad, y ello por las siguientes razones: la calidad de las piezas y objetos expuestos, el éxito de la exposición en sí y, al mismo tiempo, para que quede constancia en todo momento en las sencillas páginas de este boletín.

Este Centro Arqueológico saguntino, además de la información de sus actividades publicadas en su revista ARSE, la cual se distribuye gratuitamente entre sus asociados, necesita dar a conocer a sus simpatizantes y público en general el resultado de una labor ardua, callada y constante, cuyos frutos puedan contemplar todos cuantos nos honren con su visita, y para ello se pensó llevar a cabo la II Exposición, la cual se celebró en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros y Socorros de esta ciudad, durante los días del 8 al 18 de febrero, ambos inclusive, cuya apertura fue presidida por el subdelegado del Ministerio de Cultura de Valencia, Alcalde de nuestra ciudad, la Junta de Gobierno de este Centro, así como también destacadas personalidades en el mundo de la cultura. Durante estos días, y para dar mayor ambiente a la misma, se celebró un ciclo de conferencias sobre prehistoria y cerámica a cargo de los conocidos profesores San Valero Aparisj y García Llopis, ambos entrañables amigos de este Centro, a los cuales, desde estas líneas, queremos patentizar nuestro agradecimiento por su desinteresada colaboración.

Don Julián San Valero disertó sobre los distintos aspectos de la vida del hombre primitivo, destacando su "status" familiar, social y agrícola.

Don José García hizo un recorrido exhaustivo por toda la historia de la cerámica, resaltando aquéllas cuyas características han sido más sobresalientes.

De todos los objetos y restos arqueológicos allí expuestos mencionaremos las piezas más importantes de la prehistoria: vasos de distintos tamaños y formas, hachas pulidas, objetos de hueso y bronce, molino barquiforme. Ibérico: estela funeraria, vaso de grandes proporciones decorado (siglo II a. de C.), recientemente restaurado por nuestro socio Facundo Roca y que ha sido expuesto al público por primera vez; otro pequeño vaso de "cáscara de huevo", considerado como pieza única por

hallarse entero, sin rotura alguna; varias urnas cinerarias, algunas de ellas decoradas en cerámica común; varios "Pondus" con sus marcas; ánforas; fragmentos de "terra sigillata" con sus respectivas estampillas en fondo; diferentes vasos y cuencos. Época romana: varios bustos en mármol blanco, cariátide en piedra blanca porosa y lucernas. Medieval: cerámica árabe, reflejos metálicos, un guantelete metálico y mortero de piedra blanca con su escudo nobiliario, dos alambiques florentinos, una coraza y dos sables de la campaña de Cuba.

Otra de las piezas que merecen nuestra atención es un mural de la Santa Cena, hallado en los finales del año 1944, en el antiguo hostel de la Castellona, hoy calle de Valencia, 25 (siglo XIII), el cual se encuentra depositado en el Museo de Bellas Artes (San Pío) de Valencia, y tras largas gestiones realizadas conjuntamente con el Ayuntamiento fue posible su traslado provisional, especialmente para esta exposición, aunque se está trabajando el asunto para que si fuera posible se pudiera quedar definitivamente el susodicho retablo en esta ciudad de su origen.



Quiero hacer mención, por lo curioso, a dos documentos que se presentaron de principios del siglo XIX, relativos a sendas escrituras del ya desaparecido pueblo de nuestra comarca BENICALAF (Los Valles).

Todo el material ya mencionado es el que por su peso y dimensión ha sido posible su traslado a esta Aula, en caso contrario, que por su excesivo peso y gran cantidad de piezas han quedado éstas en el museo y local del Centro, por lo que nos hemos limitado a exponerlas en foto-

grafías (paneles). Siendo diez los paneles, todos ellos repletos con la magnífica colección epigráfica en piezas sillares, inscripciones de texto completo, fragmentadas e incompletas, tanto publicadas como inéditas, todas ellas recuperadas por este Centro a lo largo de su existencia, capiteles, basas y fustes de columnas, piletas y molinos, así como las fotos de los trabajos de excavaciones en los distintos yacimientos, extracción y limpieza del famoso mosaico de "Opus tesellae" (DIRKE) y de otros tres de "Opus sectile".

En una de las vitrinas se exhibía una colección filatélica; en otra, se podía contemplar una magnífica colección numismática y la tercera contenía todos los ejemplares de ARSE publicados hasta la fecha y sus correspondientes anexos.

No quisiera terminar esta crónica sin hacer honor a la verdad, ya que uno de los grandes atractivos de esta exposición ha sido una nutrida colección de fotografías del Sagunto retrospectivo, siendo algunas de ellas verdaderos documentos históricos, dándonos a conocer distintos aspectos urbanos hoy desaparecidos.

Finalmente agradezco en nombre del Centro Arqueológico Saguntino a las personas y entidades que con su colaboración y entusiasmo han hecho posible la realización de esta exposición. Asimismo animo a la Sociedad y a su Junta Directiva para que siga en esta línea de actividades y dé a conocer su fin que no es otro que el de la cultura.

A. VILANOVA