

## DOMUS BAEBIA SAGUNTINA



*Amparo Moreno Valero*

*Charo Marco Gascó*

Licenciadas en Filología Clásica

Domus Baebia Saguntina

Aula Didàctica de Cultura Clàssica

<http://domusbaebia.blogspot.com>

A principios del año próximo está previsto que abra sus puertas el Aula Didáctica de Cultura Clásica de Sagunt, con el nombre de **DOMUS BAEBIA SAGUNTINA**, situada en la c/ Pujada del Castell, 24. Se trata de un proyecto educativo experimental, innovador y de calidad que pretende sumergir a los alumnos en el mundo clásico mediante actividades lúdicas que estimulen la curiosidad e interés por el mundo grecorromano.

La Consellería de Educación de la Generalitat Valenciana mediante la resolución del DOGV 5857, con fecha del 25 de septiembre, ha autorizado un proyecto experimental para poner en funcionamiento el Aula Didáctica de Cultura Clásica, **DOMUS BAEBIA SAGUNTINA**, en colaboración con el Ayuntamiento de Sagunt y la Asociación *LUDERE ET DISCERE*.

Para vincular el proyecto con la historia de Sagunt, los profesores responsables del Aula hemos escogido el nombre de los miembros de una de las familias más destacadas de la ciudad, los *Baebii*, cuyas vidas nos permitirán recrear fragmentos de la sociedad, de la familia, de la política, de la religión, de la economía y de otros aspectos relativos a Sagunt durante la época romana.

## BASE HISTÓRICA DE NUESTRA RECREACIÓN

Posiblemente el origen de **la familia Baebia** en Sagunt esté relacionado con el senador romano *Q. Baebius Tamphilus*, quien en el año 219 a.C formó parte de una embajada que debía entrevistarse con Aníbal junto a Sagunt para exigirle el cese de los ataques cartagineses a esta ciudad aliada de Roma. Tito Livio narra este acontecimiento:

*Haec sententia, quae tutissima videbatur, vicit; legatique eo maturius missi, P. Valerius Flaccus et Q. Baebius Tamphilus, Saguntum ad Hannibalem atque inde Carthaginem si non absisteretur bello ad ducem ipsum in poenam foederis rupti deprecendum.*

*“Se impuso este criterio, que parecía el más seguro, y por eso se efectuó con mayor prontitud el envío de los embajadores Publio Valerio Flaco y Quinto Bebio Tánfilo a Sagunt a ver a Aníbal y después, si no desistía de la guerra, a Cartago, a exigir la entrega del propio general como sanción por la ruptura del tratado”<sup>1</sup>*

El origen de esta *gens* se encontraría probablemente en una familia de la nobleza local que recibió el derecho de ciudadanía por mediación de *Q. Baebius Tamphilus* o alguno de sus descendientes y, ya como ciudadanos romanos, adoptó para sí el gentilicio de la familia senatorial. Existen varios motivos en los que podemos basarnos para acreditar el prestigio de esta *gens*. Están atestiguados más de 70 miembros de la familia *Baebia* en las inscripciones de la ciudad y alrededores (sin contar las que aparecen en Roma). También gracias a una serie de monedas e inscripciones, sabemos que al menos siete u ocho de ellos desempeñaron magistraturas en Sagunt. Tampoco podemos olvidar que se trataba de la única familia senatorial de la ciudad, con importantes relaciones de amistad y de parentesco con otras *gentes* influyentes de Sagunt como los *Aemilii*, *Cornelio* y *Fabii* entre otros. A su vez, es evidente que poseían

---

<sup>1</sup> *Ab Urbe condita* XXI, 6. Traducción de José Antonio Villar. Biblioteca Clásica Gredos.

riqueza suficiente como para sufragar estatuas del emperador e incluso el foro de la ciudad. Finalmente, es conocido que tenían una amplia clientela en Sagunt y en su territorio.

#### ALGUNOS DE LOS *BAEBII* MÁS ILUSTRES

Siguiendo al profesor Corell, los dos primeros miembros conocidos de esta familia eran dos hermanos gemelos, de ahí que tuvieran el mismo cognomen, *Cn(aeus) Baebius Cn(aei) f(ilius) Gal(eria tribu) Geminus*. Uno de ellos murió pronto y sin hijos, y dejó encargado a su hermano la ejecución de su testamento con la construcción del foro<sup>2</sup>, y la dedicación de una estatua a Tiberio<sup>3</sup>, motivo por el cual los ciudadanos saguntinos le dedicaron una inscripción<sup>4</sup> de agradecimiento. Su hermano gemelo también llamado *Cn(aeus) Baebius Cn(aei) f(ilius) Gal(eria tribu) Geminus* fue el ejecutor del testamento y gracias a otro testimonio epigráfico<sup>5</sup> sabemos que fue *pontifex, aedilis y salius*.

Pero es a finales del siglo I d.C cuando encontramos el primer senador de esta *gens* saguntina *L(ucius) Baebius L(uci) f(ilius) Gal(eria tribu) Avitus*, nacido aproximadamente hacia el año 30, del que sabemos que entró en el orden ecuestre bajo el emperador Nerón o quizás en el período de reinado de los cuatro emperadores en el año 69 y que posteriormente, fue ascendido al senatorial por Vespasiano. Lo conocemos por una **inscripción honoraria de Roma** (CIL VI 1359) cuyo texto es:

*L(ucio) Baebio L(uci) f(ilio) / Gal(eria tribu) Avito / praef(ecto) fabr(um), trib(un)o / mil(itum) leg(ionis) X gem(inae), proc(uratori) / imp(eratoris) Caesaris Vespasiani / Aug(usti) provinciae Lusitaniae, adlecto inter praetorios.*

---

<sup>2</sup> CIL 3869 - CIL II<sup>2</sup> 14.374 - Alföldy n° 3 - Corell n° 80.

<sup>3</sup> CIL II<sup>2</sup> 14.307 - Alföldy n° 10 - Corell n° 21.

<sup>4</sup> CIL 3855 - CIL II 14<sup>2</sup> 353 - Alföldy n° 4 - Corell n° 56.

<sup>5</sup> CIL 3854 - CIL II 14<sup>2</sup> 352 - Alföldy n° 5 - Corell n° 57.

*“A Lucio Bebio Avito, hijo de Lucio, de la tribu Galeria, prefecto fabro, tribuno militar de la legión Gemina X, procurador del emperador César Vespasiano Augusto de la provincia de Lusitania, escogido entre los pretores”.*

Seguramente *Baebius Avitus* fue el padre de otro senador [*L(ucius) Baebi]us (?) L(uci) f(ilius) Gal(eria tribu) Marcellus Hispanus*,<sup>6</sup> amigo de Plinio el Joven, de quien recibió al menos una carta<sup>7</sup>. Formaba parte de un círculo culto junto al amigo de ambos, C. Voconio Romano, saguntino de rango ecuestre que estudió en Roma y se casó con *Popilia Rectina* la cual murió a los 18 años<sup>8</sup>.

Hijo de este *Baebius Hispanus*, fue quizá *L(uci) f(ilius)*, un senador muerto en Roma de quien conocemos esta inscripción dedicada por su hermana ***Baebia L(uci) f(ilia) Fulvia***:

*[—] / proco(n)s(uli) sortito provinc(iae) Baetic(ae), / praetori, tribuno pleb(is), quaest(ori) urb(ano), / Xviro stilitibus iudicandis, [B]aebia L(uci) f(ilia) Fulvia Claudia Paulina / Grattia Maximilla fratri optimo / et sibi.*

*“...procónsul por suerte de la provincia Bética, pretor, tribuno de la plebe, cuestor urbano, decenviro encargado de los procesos, Bebia Fulvia Claudia Paulina Gratia Maximilla, hija de Lucio, para su óptimo hermano y para sí”.*

Gracias a este testimonio epigráfico sabemos que ***Baebius Fulvius*** fue procónsul de la Bética<sup>9</sup> (150 d. C<sup>10</sup>), pretor, tribuno de la plebe, cuestor urbano y decenviro.

Y finalmente conocemos la existencia de otro senador de la familia *Baebia*, ***Cnaeus Baebius Silanus Lepidus***<sup>11</sup> que también fue

---

<sup>6</sup> CIL II 3839, CIL II<sup>2</sup>: 14.331 - Alföldy n° 2 - Corell n° 45.

<sup>7</sup> Plinio el Joven, *Epistolarum Liber I*, 24 y *Ep. VI*, 25.

<sup>8</sup> CIL II 3866 - CIL II<sup>2</sup> 14.367 - Corell n° 71.

<sup>9</sup> CIL VI 1361.

<sup>10</sup> Alföldy, *Fasti Hispanienses*.

<sup>11</sup> CIL II 3838, CIL II<sup>2</sup>: 14.330 - Alföldy n° 1 - Corell n° 46.

procónsul de la Bética (109 d. C<sup>12</sup>), y *sevir equitum Romanorum*, cuestor urbano, tribuno de la plebe.

## PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

A través de los personajes citados queremos recrear un período (aproximadamente principios del siglo II d. C) de la historia de Sagunt y de la familia *Baebia*, centrándonos en la figura de *Lucius Baebius Fulvius* como punto de partida de nuestra reconstrucción histórica. Ha sido elegido un momento de su vida en el que siendo aún un joven que no ha tomado la toga viril, hace un repaso de su breve historia personal y de la importancia de su familia. Así pues, el hilo conductor de la historia serán las inscripciones relacionadas con los *Baebii* en la época citada, aunque presentadas a través del joven protagonista que nos va a ir contando la vida de su padre *Baebius Hispanus* en Roma y en Sagunt con su círculo de amigos: Vconio, Popilia, Plinio el Joven. A su vez, nos hablará de su familiar *Baebius Lepidus* y de su prometedor *cursum honorum* pues ha llegado a ser procónsul y que nos recordará las lecciones con su maestro *Lucius Aelius Caerialis*<sup>13</sup>, sus juegos de niño con su hermana *Fulvia*<sup>14</sup> en la ciudad y su previsto viaje a Roma. Presentará también a sus antepasados, *Baebius Geminus*, constructor del foro, y a uno de sus parientes que en ese momento (siglo II) tiene el mismo nombre<sup>15</sup> pero que es *navicularius*<sup>16</sup>.

Con *Lucius Baebius Fulvius* como anfitrión podremos adentrarnos en la vida familiar, cultural, política, religiosa y acercar el mundo clásico a los niños y jóvenes visitantes de la *Domus* a través

---

<sup>12</sup> Alföldy, *Fasti Hispanienses*.

<sup>13</sup> CIL 3872 - CIL II<sup>2</sup> 14.377 - Corell n° 96.

<sup>14</sup> CIL II<sup>2</sup> 14.338 - Alföldy n° 51 - Corell n° 358.

<sup>15</sup> CIL II 4053.

<sup>16</sup> Cepo de ancla de hierro con el *cognomen Gemini* que fue robado del Museo de Sagunt en 1985. Aranegui, C. *Sagunt y Roma*. Antigua: Historia y arqueología de las civilizaciones [web].

de la realización de las actividades cotidianas de los miembros de la familia *Baebia*.

Los talleres didácticos en los que podrán participar serán los siguientes:

1. **TESSELLAE, taller de mosaicos romanos.** A través de un recorrido histórico por este arte decorativo, se explica el proceso y las técnicas de su elaboración en la antigüedad y se ofrecen instrucciones para la fabricación de un mosaico a partir de barro para manualidades. Se puede contemplar una gran variedad de mosaicos y reproducciones de piezas originales del mundo clásico.
2. **INCIPIT TITIVILLUS, taller de epigrafía y caligrafía.** Se trata de un viaje por los sistemas de escritura a lo largo de la historia y de la escritura en el mundo romano. En este periplo por los diferentes sistemas de escritura se pueden realizar prácticas de epigrafía con martillo y cincel, elaborar tintas e instrumentos de escritura y escribir sobre diferentes soportes (papiro, pergamino, cera, plomo, madera, arcilla).
3. **ARCANA ANTIQUA, taller de magia y adivinación.** En él se puede descubrir el papel tan importante en la Antigüedad de la magia y la brujería, los daimones y los fantasmas, para ello se estudian los distintos tipos de magia, las palabras mágicas, los ensalmos curativos, amuletos, las tablillas de maldición, el vudú, oráculos de adivinación, astragalomanía, las suertes y oniromancia.
4. **LUDI MYTHOLOGICI, Ludoteca mitológica.** Mediante el juego se nos introduce en un mundo legendario, en el que los protagonistas son los dioses. A su vez, se puede aprender el sistema solar, los planetas y sus satélites, las metamorfosis de Zeus, el origen del universo, etc.
5. **LUDI ROMANI, taller de juegos romanos.** Con la realización de las diferentes actividades de este taller, se acerca el mundo infantil romano a los estudiantes para que descubran

que se encuentran muy cercanos a ellos pese a los muchos siglos que los distancian.

6. **FIBULAE, taller de indumentaria grecorromana.** Se muestra la simplicidad y complejidad, a la par, del atrezzo de los antiguos griegos y romanos. Al mismo tiempo se realiza un estudio, no sólo de sus vestidos sino también de los peinados, calzado, aderezos, etc.
7. **ARS COSMETICA, taller de higiene y cosmética.** Acercarse a la vida cotidiana en la antigüedad desde la perspectiva de la higiene y el aspecto físico (cremas, perfumes, peinados), apreciando mediante imágenes, objetos y textos clásicos la preocupación de los antiguos por la apariencia física e incidiendo en similitudes y diferencias con el mundo actual.
8. **TEMPORE CAPTO, taller del tiempo en la antigüedad.** Se ilustra sobre la necesidad que desde antiguo ha tenido el ser humano por medir y comprender el tiempo y cómo éste es un instrumento para conocer la antigüedad clásica.
9. **LOGOS ET PHYSIS, taller de la ciencia en el mundo grecolatino.** Su objetivo es aprender algunos de los conocimientos que se han derivado en el mundo moderno a partir de los conocimientos del mundo griego y primeros filósofos de la naturaleza.
10. **DE RE COQUINARIA, taller de cocina romana antigua.** La idea principal es sumergirse en un mercado romano y en una cocina de la época, con sus utensilios, sus alimentos, sus técnicas de conservación y cocinado para reflexionar sobre costumbres alimenticias e higiénicas de la antigüedad clásica.

Confiamos en que este nuevo proyecto, dirigido a alumnos del tercer ciclo de Primaria, ESO y Bachillerato, con el paso del tiempo sirva para potenciar el magnífico patrimonio cultural de la ciudad.

## BIBLIOGRAFÍA

ALFÖLDY, G: *Los Baebii de Saguntum*. Valencia 1977.

ALFÖLDY, G: *Fasti Hispanienses*. Senatorische Reichbeamte und Offiziere in den Spanischen Provinzen des römischen Reiches von Augustus bis Diokletian, Franz Steiner Verlag, Wiesbaden, 1969.

CORELL, J: *Inscripcions romanes del País Valencià. Saguntum i el seu territori*. Valencia 2002.

ARANEGUI, C: *Sagunt y Roma*. Antigua: Historia y arqueología de las civilizaciones [web]. Universidad de Alicante.

Centro CIL II de la Universidad de Alcalá:

[http://www2.uah.es/imagenes\\_cilii/#](http://www2.uah.es/imagenes_cilii/#)

Base de datos epigráficos de la Universidad de Heidelberg:

<http://www.uni-heidelberg.de/institute/sonst/adw/edh/index.html.en>

