

## CONTRA ÚRSOLA. MORVEDRE: 1425-1427

*Centro Arqueológico Saguntino*

Próximamente, con motivo del aniversario del Centro Arqueológico Saguntino que, desde hace medio siglo, se esfuerza por divulgar nuevas aportaciones científicas en el campo de la arqueología y la historia, nos proponemos conmemorar este feliz acontecimiento, si Dios quiere, mediante la celebración de diversos eventos. Entre ellos, se va a publicar un libro titulado: *Contra Úrsola. Morvedre: 1425-1427. Una aproximación histórica*, escrito por Andrés Díaz Borrás.

Este reciente colaborador de la revista *Arse*, ha publicado varios artículos, sobre la reparación del castillo en la Edad Media o sobre la Judería morvedrí<sup>1</sup>. Ahora nos presenta un nuevo trabajo, más denso y enjundioso que los anteriores, se refiere a un documento de excepcional interés. Se trata de un proceso judicial fruto de unos hechos que llevaron el escándalo hasta la *vila* medieval de Morvedre.

A través de poco más de 300 páginas, el autor hará un repaso del significado del concepto justicia medieval, desvelando las

---

<sup>1</sup> Andrés DÍAZ BORRÁS. “**Las obras de conservación del Castillo de Sagunto a lo largo del siglo XV**”. *Arse: Boletín anual del Centro Arqueológico Saguntino*, 32-33 (1998) págs. 125-154. Andrés DÍAZ BORRÁS. “**La conservación del castillo de Sagunto a lo largo del siglo XV (segunda parte)**”. *Arse: Boletín anual del Centro Arqueológico Saguntino*, 34 (2000), págs. 79-107. Andrés DÍAZ BORRÁS. “**Los judíos de Morvedre durante la crisis de 1348-1349**” *Arse: Boletín anual del Centro Arqueológico Saguntino*, 38 (2004), págs. 241-312.

tópicas brumas que sobre la violencia judicial y el procedimiento de la época, han caído, de manera injusta, sobre el cometido de fiscales y jueces. Quienes se sientan atraídos por el tema de las leyes, de la historia de la judicatura, encontrarán en este libro una obra excepcional, única, hasta la fecha, en el ámbito no sólo valenciano, sino incluso español, referida a la Edad Media. Descubrirán también como se instruían los procesos, como se realizaba el juicio y como, sumariamente, se ejecutaba la sentencia después de dictada. La aportación de *Contra Úrsola* nos sorprenderá por la descarnada sencillez y cruel contundencia del procedimiento judicial, por la candidez en la obsesión de buscar la verdad o por la, sin duda, frustración de quienes se sintieron responsables de ajustar cuentas en la Tierra con cuerpos y almas, siendo interferidos por realidades políticas ajenas a su labor y a sus deseos, que mediatizaron el normal desenvolvimiento del proceso.

*Contra Úrsola*, además, es un libro sobre el Morvedre medieval. Sobre cómo era la *vila*, qué pensaban sus gentes, cuáles eran sus costumbres, sus fiestas, sus barrios y calles. Desde luego, no puede ser una aportación definitiva sobre esos temas, entre otras cosas porque *Contra Úrsola* no es una historia del Morvedre medieval. Por otro lado, desdichadamente, no disponemos de muchas fuentes que nos ilustren respecto de esas cuestiones y, al final, la visión que nos proporciona el texto es, simplemente, una foto fija de, prácticamente, una calle, en un período de tiempo muy breve. Precisamente, es por todo esto por lo que la fresca y minuciosa descripción del proceso resulta altamente atrayente. Para quienes se sientan interesados por la historia local, por desentrañar detalles de la *vila* medieval, desconocidos hasta la fecha, *Contra Úrsola* puede ser como un pozo lleno de noticias novedosas, desconocidas, como un tesoro que enriquecerá el acervo de historia local. No parece que el autor haya pretendido involucrarse en la muy específica investigación de historia local, pero la aportación, en este campo, del proceso, puede marcar un antes y un después.

Por fin, *Contra Úrsola* no es una novela histórica. El autor se ha tomado mucho interés en advertirnos de este hecho en el

comienzo de su trabajo. Sin embargo, es tal la fuerza del relato, la historia parece tan intensa, es tan novelesca, que podría pasar por el argumento de una novela histórica perfectamente. No es este el lugar adecuado para recitar ahora las cuitas de los protagonistas de esta especie de folletón francés decimonónico, ni nos parece oportuno adelantar aquí su final, sujeto, como siempre ocurre en estos casos, a lo inesperado o sorprendente. En cualquier caso, conviene advertir que no es un relato novelado, que todo lo que se cuenta es cierto, pasó así o fue sensiblemente semejante a la que intenta ser fiel voz del narrador. Conviene mencionar, así mismo, que se trata de una de esas historias familiares que todos conocemos, de las que todos hemos oído hablar a nuestros mayores. Fue, por lo tanto, la mismísima vida diaria de algunos morvedrés del siglo XV y desde ese punto de vista hemos de ser conscientes que al hacer pública su historia invadimos parcelas de su intimidad, de una intimidad ancestral, pero que probablemente nunca hubiera querido salir a la luz. Esa reflexión vale para la sensual Úrsola, para su esposo, el rico y feo terrateniente o para el amante de la mujer, el pedante intelectual segorbino. Desde ese punto de vista cabe hacer la inevitable precisión de que nuestro interés se centra en el caso, no por el retrato particular, que nos sale de cada uno, sino por el general y colectivo de la sociedad de 1425-1427.

Completa el libro un apéndice documental con el contenido íntegro del proceso en valenciano antiguo y en latín medieval, que nos permitirá redescubrir una lengua, que ya muestra diferencias con la actual y al mismo tiempo nos permite valorar, desde nuestra propia óptica, las afirmaciones del autor.

El Centro Arqueológico de Sagunt se complace de informarles de la pronta edición de este libro que será, sin duda, un digno recordatorio de la labor abnegada, continua y duradera de nuestra institución. Una aportación más, en definitiva, al conocimiento de la realidad medieval de nuestra ciudad, de Valencia y al conocimiento de la aplicación de la ley en el ámbito de toda la Cristianidad en el siglo XV.