

CERAMICA PINTADA DE LA COVA DEL CAVALL DE LIRIA

Por José Aparicio Pérez

I

Antecedentes

La Cova del Cavall de Liria es un viejo yacimiento arqueológico valenciano, familiar entre el "mundillo" de la arqueología local, tanto por su inmediatez al gran poblado ibérico de San Miguel de Liria, como por haber proporcionado frecuentes materiales arqueológicos en las sucesivas exploraciones de que ha sido objeto, algunas de ellas realizadas por miembros del Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia o por colaboradores del mismo; también por su cercanía a dos lugares de enterramiento prehistórico, relacionados con las fases de ocupación inicial del poblado ibérico inmediato, tomando nombre uno de ellos de la propia cueva, el Collado de la Cova del Cavall.

También es conocida entre los especialistas por haberse dado noticias de algunos materiales procedentes de las exploraciones citadas (1).

A pesar, sin embargo, de los materiales proporcionados y de la supuesta riqueza documental que puede contener ni ha sido objeto de investigaciones sistemáticas e intensas ni de una adecuada protección, de ahí que todos los datos conocidos se hayan ido deduciendo del estudio parcial de los materiales obtenidos fuera de su lugar de uso y de todo contexto, por lo que su valor queda siempre sumamente minimizado.

II

La cerámica

En las circunstancias expuestas se encuentra parte de un vaso cerámico que, por conservar restos de pintura, creemos conveniente darlo a conocer entre los especialistas, dada la escasez de esta forma decorativa en la prehistoria valenciana.

Fué donado al SIP por Dn. José Cortés, funcionario del Museo Paleontológico Municipal de Valencia el 18 de junio de 1985 con el fin de que fuese convenientemente estudiado y publicado (*).

Se trata de un trozo de vaso carenado, reconstruido a partir de nueve fragmentos, que mide 19 cms. de anchura en la boca, por 21'5 cms. en la línea de carena, situada ésta en la parte intermedia, configurándose como un recipiente tipo olla. Conserva una de las dos probables asas simétricas, siendo ésta redondeada en puente vertical y uniendo el labio con la propia carena (fig. 1).

Presenta pasta de color marrón o gris oscuro y superficie marrón claro con alguna zona negruzca como consecuencia de la cocción.

El interés lo ofrece por conservar restos de pintura roja en la mitad superior exterior, entre la línea de carena y el borde, así como en la misma zona interior. Debido a su pérdida es difícil observar si la pintura ocupaba toda la superficie o dibujaba algún motivo, creyéndose observar una especie de zig-zags, aunque no es posible afirmarlo por la difuminación de los contornos.

(*) Agradecemos al Sr. Cortés su gesto y su espíritu de colaboración.

III

La cerámica pintada

La cerámica pintada es escasísima en toda la prehistoria valenciana; desde el protoneolítico hasta la Cultura Ibérica son contados los yacimientos que han proporcionado restos cerámicos pintados y siempre en reducida proporción y aun, lo existente, es de poca entidad.

Un escueto inventario, publicado en 1983, nos permitía conocer todo el conjunto: 7 fragmentos a mano de la Cova Ampla del Cap Gros, en el Montgó de Xàvea, con zig-zags y dientes de lobo; varios de la Cova de la Sarsa (Bocairente, Valencia), sin más especificaciones; 4 de la Cova del Or (Beniarrés, Alicante), formando simples líneas paralelas; tres de la Cova Fosca (Ares del Maestre, Castellón), también como simples líneas horizontales; cerámica pintada, sin más especificaciones, de la Cova Celda (Castellón); con idéntica precisión se señalan cerámicas pintadas procedentes del poblado de Las Peñicas (Villena) y de les Roques del Mas de Miró (Alcoy). Y por último, mencionar el fragmento de vaso con series de zig-zags horizontales paralelos de la Cova de les Maravelles de Jalón (Alicante), cuyo estudio motivó el inventario reproducido.

En todos los casos señalados la pintura detectada fue de color rojo oscuro, variando únicamente la intensidad del mismo, lo que pudo deberse a circunstancias inherentes a su conservación.

La temática también es muy simple, excluido lo formal y reducido a lo geométrico, líneas rectas horizontales o quebradas formando zig-zags horizontales (2).

Fuera del área valenciana y todavía dentro del área peninsular son algo más abundantes, especialmente en contextos eneolíticos, aunque también la escasez es la nota predominante, repitiéndose entre los temas no figurativos los comunes señalados aquí.

I V Cronología y conclusión

La cronología de los paralelos valencianos señalados es tan confusa como amplia, confusa porque la mayor parte de los mismos proceden de antiguos hallazgos realizados con pobre metodología o bien son hallazgos circunstanciales fuera de todo contexto, y amplia porque los datos disponibles arrancan desde un neolítico antiguo hasta la misma Edad del Bronce Valenciano.

Sin embargo, el fragmento que nos ocupa, aunque encontrado superficialmente, corresponde a un vaso cerámico de tipología poco ambigua, es decir que con toda probabilidad se puede adscribir a la Edad del Bronce Valenciano, de la que el yacimiento en cuestión debe poseer un seguro nivel estratigráfico a juzgar por los restantes materiales que se conservan en el SIP de la Diputación de Valencia, junto a otros de cronología más avanzada.

De ahí que, por todo lo expuesto, consideremos que el vaso carenado pintado, motivo de nuestro estudio, corresponde a la Edad del Bronce Valenciano, siendo un nuevo dato que confirma la existencia de cerámicas pintadas en rojo durante toda la prehistoria valenciana.

Bibliografía:

- 1.- Donat Zopo, J. y Gascó, F.: "La Cova del Cavall de Liria (Valencia)". *Archivo de Prehistoria Levantina*, X, págs. 227-252. Valencia, 1973.
Mata Parreño, C.: "La Cova del Cavall y unos enterramientos en uma, de Liria (Valencia)". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XV, págs. 113-135, Valencia, 1978.
- 2.- Boronat Soler, J.: "Cova de les Maravelles (Jalón, Alicante)". *Serie Arqueológica*, núm. 9, Varia II, págs. 43-77. Valencia 1983.

COVA DEL CAVALL (LIRIA)

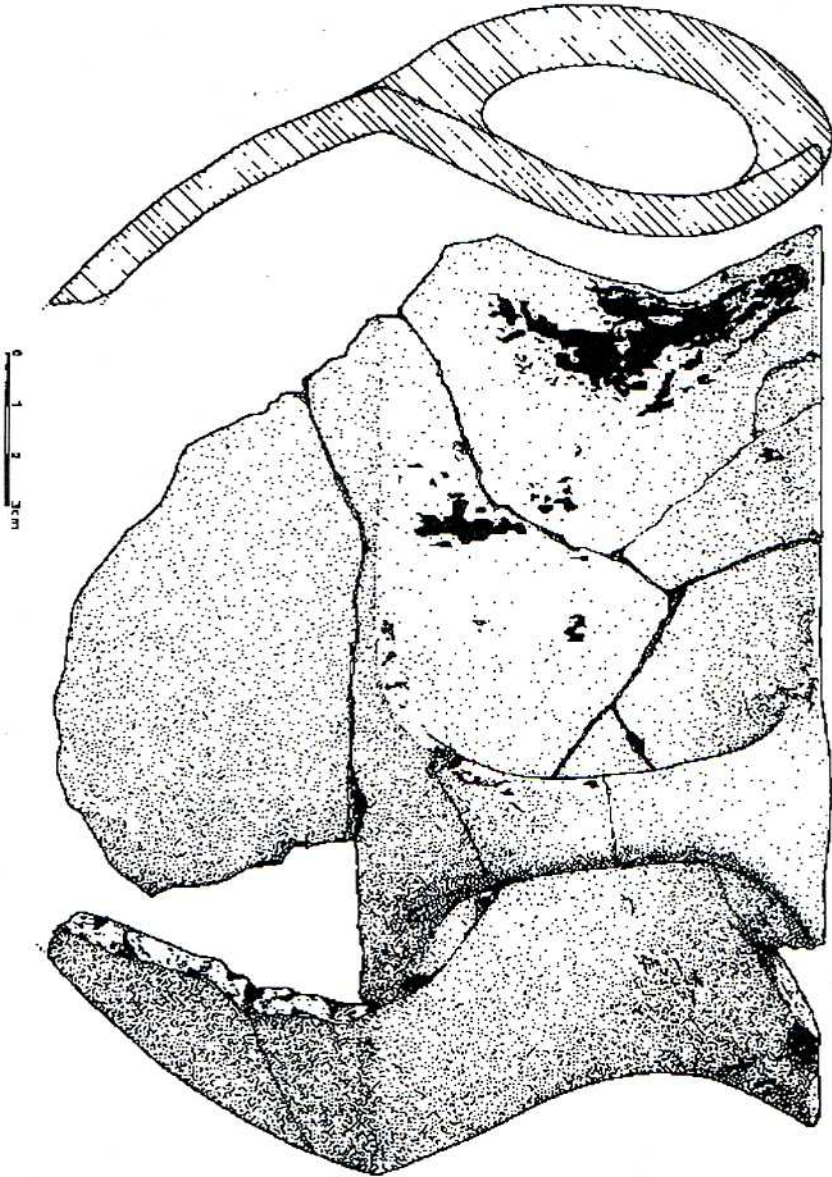


Fig. 1.- Vaso carenado pintado de la Cova del Cavall
(Liria, Valencia)