

## TERRA SIGILLATA EN VALENTIA: PRODUCTOS ITÁLICOS

Josep Montesinos i Martínez  
Universidad de Valencia

El apartado de que trata este artículo, el estudio de las Sigillatas Itálicas aparecidas en los solares de Valentia, completa la investigación sobre estos tipos cerámicos en la Colonia (1). La vajilla fina de mesa permite acercarnos a las corrientes comerciales en estas tierras del occidente mediterráneo, observar el proceso de romanización, los centros comerciales que abastece, los gustos de la población. En el presente trabajo realizamos en primer lugar una introducción a la Valentia romana, para seguir con la distribución geográfica de los diversos hallazgos, y el estudio de las cerámicas siguiendo el orden de formas decoradas, lisas y marcas de alfarero.

La mayoría de los hallazgos inventariados han sido de tipo ocasional con motivo de cimentaciones para la construcción de nuevos edificios; hasta hechas recientes pocas han sido las excavaciones científicas que se han realizado y de ellas no todas publicadas (2).

La colección más importante de Cerámicas Sigillata en la ciudad se encuentra en los locales del Servicio de Investigación Arqueológica Municipal - SIAM-; éste fue creado el 4 de Mayo de 1948, aunque ya venía funcionando desde 1946; él es quien ha recopilado la mayoría de nuestros materiales, para lo cual desde dichas fechas se dedicó en algunos casos a realizar excavaciones y en otros, lo más, a recoger el material que provenía de perforaciones para cimentación o de obras de sotanización. En los últimos años el Ayuntamiento ha dotado de personal e instalaciones al Servicio con lo cual ha podido planificar un amplio plan de excavaciones en diferentes solares ciudadanos, que clarificarán el hasta ahora confuso panorama arqueológico de la ciudad (3).

Estos materiales de los almacenes del SIAM vienen indicados en los inventarios como: Colección Ayuntamiento de Valencia C.A.V.-. Otro lote de piezas provienen del Museo Catedralicio: Colección Catedral de Valencia - C.C.V.-. Las piezas decoradas las analizábamos junto a las de Ilici en publicación reciente (4); las marcas de alfarero han sido estudiadas por A. Ribera. (5).

## VALENTIA

La fundación de Valentia se realiza en un momento posterior a las guerras lusitanas, en el 138 a. C.; según el texto de Tito Livio (*Periochae* LV, 35): "Ivnius Brvtvs Cos.in Hispania is, qui svb Viriatho militaverant, agros et oppidvm dedit, qvod vocatvm est Valentia". Sobre el texto los historiadores dan varias interpretaciones según se realice la traducción de "svb Viriatho" como soldados de Viriato o bien los componentes del ejército romano que habían prestado servicio durante la época de las guerras lusitanas. La identificación de esta Valentia con algunas del occidente peninsular la tenido sus defensores pero actualmente la equivalencia Valentia-Valencia mediterránea no ofrece dudas (6).

Otro aspecto que aparece en la discusión erudita ha sido la referencia al texto de *Rvívus Festvs Avienvs*, verso nº 4 82 de la *Ora Marítima*:

"Attolit inde se Sicana civitas,  
propinque ab amni sic vocata Hibericis.  
Neque longe ab hvivs flvminis divortio  
praestringi amnis Tyrivs oppidvm Tyrin"

A partir de la nominación del río y la ciudad nuestros cronistas (7) han querido identificar ésta con la que más tarde sería la Valentia romana esta hipótesis carece de datos históricos y arqueológicos, no se han encontrado vestigios materiales en el subsuelo de la ciudad con una fecha anterior a la de la fundación; la identificación de ambas ciudades ha quedado perfectamente desmentida (8). El nivel fundacional está datado a base de las cerámicas de barniz negro, vasos de paredes finas, cerámicas ibéricas y ánforas; nivel comparable al fundacional de Pollentia (Mallorca) y al estrato VI del *Albintimilvm* (9). Se ha localizado un punto de desembarco en la zona de la playa de Malvarrosa utilizado con anterioridad a la existencia de la ciudad, una vez puesta en marcha la nueva ciudad se sitúa un embarcadero en la playa Saler-Pinedo (10).

Con ocasión de las guerras entre Sertorio y Pompeyo. Valentia vuelve a aparecer en las crónicas de los historiadores romanos; una vez el territorio estuvo en paz la ciudad reparó sus ruinas e inició una etapa de preponderancia, junto a Saguntum, en la región de Edetania. En 19 a. C. acaban las guerras en Hispania y se produce su total pacificación comenzando la *Pax Avgvsta*,



a partir de aquí las fuentes escritas son mínimas y, de nuevo, será la Arqueología quien se convierta en única fuente para la reconstrucción del pasado de la ciudad, la cual inicia un desarrollo progresivo debido a su envidiable situación estratégica controlando el paso de un río, cerca del mar, además de poseer suficiente tierra para desarrollar una importante agricultura.

#### FRECUENCIA Y DISTRIBUCION DE LAS SIGILLATAS (Plano y Gráf. 1)

Son varios los límites de la Valentia romana que a lo largo de los años se han propuesto (11), todos ellos guiándose por la frecuencia de los hallazgos ocasionales y alguno de ellos con estudios planimétricos y matemáticos; dado el actual estado de la investigación no podemos más que tomarlos como una configuración aproximada y los hallazgos hasta ahora realizados (12) habrá que ponerlos en relación con las excavaciones que está realizando el SIAM.

Respecto a la aparición de cerámica sigillata es obvia la concentración de hallazgos entre la zona de Pl. Reina, al sur de la Catedral, hasta C/. Trinitarios y desde Pl. Mosen Milá hasta el extremo oeste del Palau de la Generalitat, lo que configura el núcleo de la ciudad y donde se localiza el mayor volumen de productos itálicos los cuales desaparecen fueran de este núcleo, excepción hecha de la prolongación en dirección S. E. hasta la actual C/. de las Barcas, por donde transcurría el antiguo brazo secundario del Turia. En esta última zona que tiene como núcleo la Pl. Rodrigo Botet, si bien pudo ser utilizada como vertedero desde época temprana, con el paso del tiempo se convirtió en una zona habitada y ya en el s. II d. C. debió tener una cierta entidad, la posterior muralla medieval islámica no hizo sino cerrar una ampliación de la ciudad ya comenzaba en época romana; no obstante hay indicios de retroceso del habitat en un momento avanzado (s. III d. C.) pues en la zona C/ Mar recientemente y en C/. Paz en 1899, hay restos de necrópolis (13).

Los productos gálicos repiten los lugares del núcleo central y también la prolongación sur, y en otros puntos aislados en relación con un habitat extraurbano; fenómeno semejante le ocurre a los productos hispánicos con una fuerte presencia en núcleo central, prolongación sur y hallazgos aislados. A destacar en esta última producción la importación de los hallazgos de Sigillata Hispánica en la zona de la calle Embajador Vich.

Los puntos de la zona norte, hacía el río, son esporádicos; Esteve Forriol (14) los pone en relación con un ensache de época tardía, no obstante recientes

excavaciones llevan el primer núcleo urbano desde la plaza de la Reina, por el sur, hasta cerca del río, por el norte (15). Los materiales del otro lado del brazo secundario del río, cerca del Mercado, se encuentran próximos a lo que a partir del s. III sería la importante zona de necrópolis de la Boatella.

Los datos anteriores se han extraído de hallazgos esporádicos en los solares, antes o durante la construcción de edificios; no obstante, y como ya hemos indicado más arriba, en los últimos años un ambicioso plan de excavaciones se está llevando a cabo en el territorio de la denominada "Ciutat Vella". La distribución espacial de los nuevos datos nos aportará una mayor aproximación a la realidad de la Valentia romana.

### TERRA SIGILLATA ITÁLICA

Los productos de origen itálico suman, en la Colonia de Valentia, un 10'96% de las Sigillatas. La distribución de la TSI refleja: 12 ejemplares decorados (el 18'46%); las piezas lisas con forma son 38 ej. y sin forma 15 ej. (total lisas el 81'53%); disponemos de 27 sellos de alfarero.

#### Formas decoradas (Fig. 1, Lám. 1)

Como hemos indicado más arriba estas piezas decoradas ya han sido estudiadas (16), no obstante vamos a dar una visión general sobre las mismas. Tipológicamente corresponden a vasos caliciformes.

Dos fondos llevan marca, nº 9 y 10, la segunda de difícil lectura y la otra de Cn. Atei Zoili. Según la decoración el taller que está más identificado es Perennivs, ya en período de decadencia de la t. s. i., con adscripción a Barghates los nº 3, 5 y 8, a ésto habría que añadir la noticia (San Valero: Arqueología 85 p. 287) de la aparición en las excavaciones del solar de la "Mare de Deu" de un frag. decorado con inscripción Tigrani. esta oficina tiene una cronología, según Dragendorf, entre los últimos años de Augusto y los primeros de Tiberio (17), por su parte Stenico (18) propone una cronología más amplia y algo más tardía; esta oficina tiene una gran incidencia en el Este peninsular en competencia con el taller de Ateivs, no obstante su escasa localización en el Occ. peninsular (19). Según Balil (20) la incidencia de Bargathes es inferior a la de Triganvs. El primero de los vasos por su composición decorativa y sus motivos la adjudicamos a la producción de Rasinivs, si bien también esta próximo las series tardo-perennianas.



El núm. 4 con una composición frecuentemente utilizada por varios alfareros como *Vibienvs*, *Annivs* y *C. Cispivs* (21).

Otra pieza de producción itálica ha sido reproducida recientemente (22), se trata de un esquema decorativo a base de esqueletos, composición semejante al de Numancia (23), aunque el de Valentia parece de mejor fractura, con una cronología tiberiana; el ejemplo más antiguo en la producción aretina se halla en Cerdo aunque para Balil es mucho más frecuente en la producción *bargathea* y también lo utiliza *Ateivs* (24). En la misma publicación anterior aparece un vaso decorado forma *Im* con una banda superior de rosetas multipétalas que utilizan *Ateivs* provincial, *Rasinivs*, *Anni*, *Perennivs* *Barghates* y *P. Cornelivs* (25). Bajo este friso una línea horizontal de puntos y bajo ellos un friso ocupado por bailarinas con "*Kalathos*", estas figuras se encuentran en un vaso de Herrera del Pisuerga, estudiado por Balil, y con marca en la decoración *M. Peren.* e identificado con *Bargathes*; no obstante lo anterior, según indicación de Balil, el vaso ha sido estudiado por Paola Porten quien lo adjudica a la producción de *Atei-Xanthi*.

Contamos con dos piezas tardoitálicas decoradas, nº 11 y 12, la primera con claros paralelismos en la producción de *Pisanvs* (26) y la segunda más extraña.

### Formas lisas (Gráfs. 2 y 3, Figs. 2 y 3 )

Las piezas lisas suponen el 81'53% del total itálico presente en Valentia. No tenemos ninguna forma de los tipos que Goudineau denomina arcaicas y precoces, perteneciendo todos nuestros ejemplares a las formas clásicas y tardías.

A punto de entrar en imprenta este artículo se ha publicado un trabajo que nos parece de crucial importancia, en cuanto a centrar el problema de las tipologías de estos productos, nos referimos al *Conspectvs Formarvm Terrae Sigillatae Italico Modo Confectae* (27); si bien seguimos respetando el esquema con el cual realizamos nuestro estudio sobre las *Sigillatas* en el territorio valenciano, añadimos comentario sobre las formas reflejadas en la nueva tipología. Trabajo posterior supondrá la traducción de los datos tipológicos de nuestro trabajo general a las aportaciones del *Conspectvs* y analizar los resultados en forma comparativa.

