

Bibliografía del Teatro Romano de Sagunto

Por Carlos Sarthou Carreres

El Centro Arqueológico de Sagunto pídeme un artículo para este número extraordinario de su «Boletín» dedicado al teatro romano de la histórica ciudad. Y, ciertamente no sé que poder añadir a lo mucho publicado ya, referente al tema, sobre todo con posterioridad a la obra «Sagunto» que en 1.888 publicó mi inolvidable tío D. Antonio Chabret.

En libros y artículos de revistas en España y el extranjero se ha descrito e historiado a maravilla el famoso momento milenario del tesoro artístico-nacional de España, al punto de poderlo reconstruir imaginariamente en lo que fué hace siglos, cuando el espectador, sentado en graderío de la cávea frente al púlpitum admiraba aquel pórtico monumental de mármoles, decoración que el tiempo destructor ha cambiado aquella decoración por la actual de una ciudad heroica y una campiña valenciana fertilizada por el río Palancia, para evocar el paraíso terrenal.

Pero me piden que escriba algo, en carta que recibo del presidente del Centro Arqueológico Saguntino, carta que al no poderla solventar, la endoso a firmas mas competentes de anteriores escritores, de mayor solvencia sus plumas, que no la mía. Y allá va una nota de sus libros en que hablan del Teatro Romano de Sagunto.

De entre ellos ya citó mi antedicho ilustre pariente A. Chabret, en las pági-

nas 34 á 40 del tomo segundo de su obra «Sagunto» en 1.888, al moro Razis, Yacut, Almakari y algún otro escritor árabe; y a los posteriores publicistas Lucio Marineo Siculo, Mario Arecio, Antón Beuter, Enrique Cock, Gómez Miedes, Manuel Martí, Julian Ribera, Gregorio Mayans, Julián Salafranca, José Ortíz, J. Manuel Miñana, Guillermo Cunygam, Enrique Palos Navarro, Alejandro Laborde, Domingo Andrés Sinesterra y algunos otros.

Pero con posterioridad al libro de A. Chabret, en sesenta años, aparte artículos periodísticos la bibliografía referente al teatro romano de Sagunto es muy abundante. Dejando aparte diccionarios como el geográfico de Pascual Madóz (tomo XIII), el Hispano-americano (tomo 18), el Espasa (más moderno) y otros ya publicados españoles y extranjeros haríamos a los lectores de esta revista «ARSE», con citas de centenares de autores; y solamente a guisa de ejemplo, me limito aquí a recordar a algunos, sin salir de mi biblioteca particular, como son los siguientes:

Pedro Aguado y Bleyer: «Curso de Historia» tomo I, 1930.

Modesto Lafuente: «Historia general de España» tomo I.

Otros historiadores, como Mariana, Gebardt, Cánovas, Laborde (Alejandro) y muchos más.

Eliás Tormo: «Levante» (página 170). Calpe; Madrid, 1.923.

Escolano: Libro VII, capítulo 17 de su «Historia de España».

José Sanchis Sirera: «Nomenclator» ... de la Diócesis de Valencia. (Página 376). Valencia.

Varios autores: «Monumentos Españoles» tomo II, página 973.

Carlos Sarthou Carreres: «Geografía general del reino de Valencia» tomo II. Valencia. página 682 del tomo II. Alberto Martín de Barcelona.

El mismo: «Valencia monumental», páginas 144 a 147. (en Valencia y 1954). Y en otros libros suyos se ocupa del teatro romano de Sagunto. así como en artículos de revistas.

Marqués de Lozoya: «Historia del arte hispánico», tomo I, páginas 133 y 134. (Barcelona, Salvat editores, S. A.).

Cosío Pijoán: «Suma Artis» (Espasa-Calpe, Madrid.).

M. Martí: «Descripción del teatro saguntino» (En el «Viaje» de Pons).

J.E. Miñana: «Diálogos del teatro saguntino»

A. Delgado: «Antigüedades de Murviedro».

Espasa: «Enciclopedia» (tomo 52, pág. 1265).

Y muchos otros autores y libros que no cito, en aras a la brevedad y falta de espacio en una revista.

Y como más antiguos datos bibliográficos, podemos añadir los siguientes:

Domingo Andrés y Sinesterra: «Recuerdos de Sagunto y descripción de su antiquísimo Teatro Romano». (Valencia y 1.865).

Enrique Palos Navarro: «Disertación sobre el Teatro de Sagunto hoy Murviedro».

Alejandro Laborde: «Itinerario de España y Portugal», (en 1.914).

Sociedad literaria: «Historia de España hasta 1.840» en «Panorama Universal de Europa: «España» (Barcelona 1.845).

Teodoro Llorente: en la Bibliografía «España», tomo «Valencia» y página 378. (Barcelona y 1.888).

Vicente Boix: «Historia de la Ciudad y reino de Valencia» tomo de la crónica general de España (1.867).

Mr. Joseph M. Setier: «Guide du voyageur à Valence» (página 365) Valencia 1.866.

Tito Livio: «Sagunto».

Reuter: Parte primera capítulo 17 de su obra.

Diago: Libro IV capítulo quinto.

Antonio Ponz: tomo IV de su libro «Viaje por España» (en 1.747).

Fray José Manuel Miñana: «Diálogos del Teatro Saguntino».

José Ortiz (deán de Játiva). »Viaje arquitectónico-antiquario de España» libro dedicado completamente al teatro de Sagunto- Imprenta real de Madrid y año 1.807.

Laborde: «Voyage pittoresque de l'Espagne» (Paris 1811).

Felip Stia Schiasi: «De tipo ligueo theatri saguntini». (en Italia y 1836).

Federio Vieseler: « Teasergebände. » (Gotinger, 1851).

Andrés y Sinesterra: «Descripción de su Teatro» Valencia 1.865.

Coningan: «Descripción del teatro romano de Sagunto» 1.790.

J. de Vilanova: «Las Ruinas de Sagunto», (Teruel, 1.845).

A esta suscita nota bibliográfica referente al mejor teatro romano de España que perdura en Sagunto, podríamos añadir muchos otros autores; pero no queremos cansar mas a los lectores de este boletín.

Con ligeras diferencias de detalles en sus libros, casi un centenar de publicistas durante mas de un siglo, han historiado y descrito el famoso monumento del que hoy trata «ARSE»; y para no fatigar a sus lectores con la lectura de los libros que aquí he citado, podrán formar idea de aquel viendo mis fotografías del mismo, que gustosamente dedico a los lectores de esta revista saguntina.

EL CRONISTA DE JATIBA

