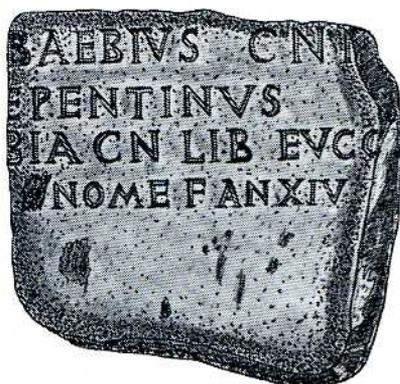


Hallazgos epigráficos en Sagunto y comarca

1

En el mes de octubre de 1978, en mi cotidiana búsqueda por los vertederos de escombros procedentes de derribos, tuve la suerte de localizar una nueva **lápida inédita** de la conocida e importante familia de los BAE-BIVS de Sagunto. La pieza toda en sí se halla bastante pulida por haber sido usada como baldosa en el suelo y por el mismo motivo destruida recientemente en ambos lados para reducirla de tamaño al ajustarla a su nuevo y denigrante uso. La descripción es como sigue: Fragmento de inscripción funeraria romana de piedra caliza gris c. l., de altura y de ancho miden 0'43 m. y 0'12 de grueso, texto incompleto consta de cuatro líneas de letras, la primera línea tiene una altura de 0'05 m.; la segunda, 0'04 m.; la tercera mide 0'35 m., y la cuarta mide 0'25 m.; el tipo de letra es de capital cuadrada y su interpunción es triangular y se puede fechar en el siglo I o II d. de C.



BAEBIVS CN
EPENTINVS
BIA CN LIB EVCC
NOME F AN XIV

Su traducción:

“Cneo Bebio Repentino, hijo de Cneo y Bebia Euco su liberta y de Nome hija de ambos, de catorce años.”

Como bien se puede apreciar en el grabado falta parte de las tres primeras líneas en principio, menos en la última que está completa, y parte del último signo en la primera y tercera línea.

Esta lápida sepulcral tiene una relación muy próxima con la gran dedicatoria del Foro en el castillo, que se refiere también a un CN BAEIVS F CN.

Agradecemos al profesor GAEZA ALFOLDY sus valiosas indicaciones en la lectura de estas inscripciones.

2

En el mes de febrero de 1979, recupero dos fragmentos de una lápida inédita que coincidían, demostrando corresponder a una lápida troceada ya de antiguo y usada posteriormente como mampostería en la construcción de obras.

Se trata de una piedra caliza gris de c. l.; unidos ambos fragmentos dan unas medidas de 0'62 m. de largo por 0'29 m. de altura máxima y 0'25 m. de altura mínima, siendo su grosor de 0'13 m.



Consta esta inscripción de cinco letras completas y dos partidas por la mitad; éstas, que figuran en la parte superior izquierda de la pieza, en la que se observa claramente la mitad inferior de una C y una tercera parte de una O, ambas podían mediar 0'06 m. de altura, corresponden a la misma línea, que bien podría ser el final de una inscripción primitiva; luego, más abajo, en diferentes líneas y tamaños, los signos P, de 0'15 m. de altura; otro a su derecha ilegible por rotura; a continuación una X de 0'15 m. de altura, y a su derecha la letra E, de 0'110 m. de altura; ésta es la de mayor tamaño de todas, le sigue una I similar a la X, por lo que hace suponer corresponde a la cifra XI, sin tener en cuenta la mencionada E intermedia y mayor; a continuación figura una línea vertical de arriba hacia abajo, separando el conjunto descrito de otra letra, la Q, de 0'85 m. de altura; ésta queda aislada y al final del fragmento.

Su forma es tan irregular que no se puede determinar tipo alguno; su interpunción es triangular y tiene un centímetro y medio de profundidad.

Esta inscripción tiene la particularidad de que el lapidario aprovechó la cara natural de la piedra para grabar y los signos que conserva superpuestos demuestran haber sido aprovechada para una posterior inscripción.

Con esta pieza contamos con dos lápidas con el mismo sistema, lo que indica una continuidad del sistema empleado en una época tardía, quizá finales del imperio; así y todo es una pieza curiosa para su posterior estudio por los investigadores.

3

En el Museo Arqueológico de Sagunto existe un gran fragmento de inscripción en piedra caliza gris de c. l., pulida por tres lados —trabajo no muy frecuente en las lápidas encontradas por esta zona, casi todas con picado fino de gradina antes de grabarlas— y procedente del foro romano en el castillo actual; la mencionada pieza tiene 0'52 m. de altura por 0'40 m. de ancho y 0'51 m. de grueso; el fragmento consta de cuatro líneas con veinte letras enteras y dos partidas por la mitad, y en principio del texto faltan tres letras (TIB), como ya veremos en el grabado correspondiente; las letras son de capital cuadrada y su interpunción triangular corresponde al siglo I de C., y su altura es de 0'055 m., a excepción de la T que mide 0'066 m.

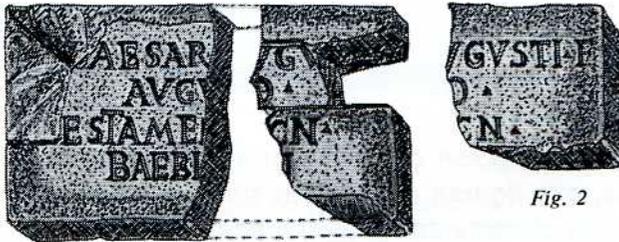


Fig. 1



Fig. 2

En el año 1973, al hacerme cargo de clasificar los materiales del museo, encontré un pequeño fragmento de 0'32 m. por 0'15 m., y en su parte superior figuran tres signos incompletos, que comprobé y que correspondían a la misma lápida descrita anteriormente, pero sin unir a ella; ello me animó a buscar más, y sirviendo de calzo a otra lápida hallé otro, y posteriormente, en un vertedero de escombros en el recinto del Teatro Romano, encontré un tercer fragmento que unía precariamente a los otros dos; esto me indujo a recordar que conservaba una nota de un grabado antiguo cuya reproducción vemos en la fig. 2, con la descripción siguiente: "En la Plaza de Armas, en el jardín del Gobernador de la Plaza."

Como el gran fragmento del museo y los otros tres encontrados por mí coinciden, y no habiendo localizado hasta la fecha ningún otro, presento aquí una reconstrucción probable y una también probable lectura, excepto el final, en el que sólo se aprecia la parte superior de un signo vertical. La altura de las letras coincide en todos los fragmentos entre cinco y cinco cm. y medio, siendo el signo T siempre más elevado que los demás signos, o sea, un poco mayor; a continuación podrán observar su texto completo.

TIB·CAESARI AVGVSTI·F
 AVGVSTO·
 TESTAMENTO·CN·
 BAEBIVS

Fig. 3

Así tenemos una hermosa lápida que probablemente era el pie de una estatua o monumento dedicado al Emperador Tiberio por un saguntino llamado Cneo Bebio, de la importante familia de los Baebios, y coincidente con la gran inscripción que seguramente rodeaba el foro y que menciona al mismo dedicante.

4

Cuando ya teníamos cerrada la admisión de trabajos para esta edición, tuvo lugar la aparición de esta inscripción **inédita**, que por su importante significado y alto valor epigráfico hemos creído prudente su inclusión en este boletín, en el cual, a continuación, damos conocimiento de tan memorable hallazgo.

El Centro Arqueológico Saguntino había dispuesto realizar unos trabajos de arreglo y ordenación de elementos arqueológicos pesados en el interior del recinto del castillo —previo permiso del señor Director—, y con gastos a nuestro cargo; concretamente el día 23 de mayo, al remover un gran bloque de piedra cuyo peso oscilaba entre los 1.985 y los 2.000 Kg., bloque que en su día ya lo dejó, por pesado, don Manuel González Simancas, en las excavaciones que realizó entre los años 1924 y 1931, que debido a su difícil manejo este arqueólogo se limitó a dejarlo semienterrado, sin llegar a ver la inscripción que permanecía precisamente en la cara que se encontraba oculta bajo la tierra, y precisamente esta cara o plano es la que nos faltaba ver a nosotros también; más llenos de curiosidad por conocer la parte oculta tomamos la decisión de ladearla con un poco de picardía y bastante fuerza unida por los tres hombres que en aquel momento nos encontrábamos en este trabajo, y cuál no fue nuestra sorpresa al poder contemplar aquella inscripción inédita e inesperada.

Descripción:

Inscripción honoraria romana en piedra labrada de caliza gris c. l.; su forma es un prisma rectangular perfecto, cuyas dimensiones, en posición horizontal, según vista a la inscripción, son las siguientes: 0'82 m. de alto por 0'55 y medio m. de ancho y de 1'59 m. de profundidad; su peso, ya mencionado, es de 2.000 Kg. poco más o menos; la inscripción se encuentra grabada en uno de los dos planos menores, como bien se puede observar en el fotograbado; su texto consta de cincuenta y nueve letras y dos signos, distribuidas en siete líneas; las letras de las cuatro primeras líneas tienen una altura de 0'07 m., las tres siguientes miden 0'06 y medio m. y los dos signos son iguales a estas últimas; también

figuran once puntos triangulares; las letras son de forma capital cuadrada y su interpunción es triangular; después de la letra C, última de la primera línea, le falta la letra O, la cual ha sido anulada por haber saltado en lasca el espacio que ésta ocupaba.

Su transcripción:



GERMANIC O
CAESARI TI
AVG.F.DEIVI
AVG.NEPOTI.
DEIVI.IVLI.
PRONEPOTI.
COS.II.IMP.II

Su lectura y traducción está muy clara:

Germanic(o) / Caesari Ti(beri) / Aug(usti) F(ilio) / Deivi Aug(usti)
Nepoti / Deivi IVLI(i) pronepoti / Co(n) s(uli)II / imp(erator) II.

A Germánico César, hijo de Tiberio Augusto, nieto del Divino Augusto, biznieto del Divino Julio, Cónsul por 2.^a vez, imperator (general) por 2.^a vez.

(1) Este Germánico (llamado por nacimiento NERO CLAUDIVS GERMANICVS y tras su adopción como hijo de Tiberio, GERMANICVS IVLIVS CAESAR, aunque en las lápidas aparece normalmente como GERMANICVS CAESAR) es el hijo de NERO CLAUDIVS DRVSVS el viejo y de AGRIPINA (nacido en el 15 a. C. y muerto en el 19 d. C.), y por lo tanto hermano del emperador CLAUDIO y padre de CALIGVLA. La datación de la inscripción debe ser posterior al año 19 de C., es decir, a su muerte; en cualquier caso, posterior al año 18 d. C., en el que desempeñó su segundo consulado.

Este pedestal ya es el segundo de esta forma que poseemos en el museo, aunque éste de mayor tamaño que el anterior.

(1) Estos datos genealógicos han sido proporcionados por nuestro buen amigo y consocio, el profesor don Francisco Beltrán, a quien agradecemos esta deferencia.

5

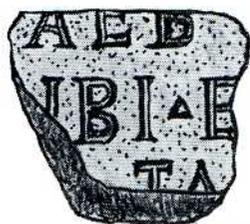
LAPIDAS EN BENAVIDES

Por la relación que tienen con la epigrafía saguntina los vecinos pueblos de Los Valles, añadimos en nuestro boletín un somero estudio de dos nuevos fragmentos de lápidas existentes en Benavites.

Los fragmentos en cuestión ya fueron publicados en una de las ediciones de la Caja de Ahorros y Socorros de Sagunto, concretamente la obra titulada "Benavites i la Vall de Segó", compuesta y firmada por "un grup de jóvens de Benavites" (agost-setembre 1977). Desde estas líneas les animo sinceramente para que, con su valiosa labor, engrandezcan la historia y la cultura de esa comarca de Los Valles, de Sagunto.

Con la valiosa colaboración y mejor consejo de nuestro buen amigo el profesor Geza Alföldy, reproducimos estos dos fragmentos con la lectura de los mismos; como quiera que ambos se encuentran bastante deteriorados pudiera haber otra interpretación, y por ello ofrecemos ésta por si sirve de orientación a todos los amantes en este tipo de investigación.

Figura núm. 1. — Pequeño fragmento de piedra gris de c. l., de 0'13 m. de altura por 0'16 m. de ancho, en el que figuran tres líneas de letras; en la primera se observa la parte media inferior de las letras A, E y B; en la segunda línea, una I mitad superior y enteras una B y otra I, y separada por un signo, una E como final del fragmento; en la tercera línea se observa la mitad superior de una T y de una A.



B A E B I V S
S I . B I . E T
T A

El otro fragmento, de mayor tamaño que el anterior, también es de piedra gris y de c. l.; lápida muy desconchada la parte escrita y, por lo tanto, de difícil lectura.

Esta inscripción, que mide 45×32×28 cm., consta de cuatro líneas de letras insertas en cartela; en la primera línea se observan las letras GRATTI; en la segunda, una M, un rasgo de una A, una X, una I y una M, estas tres completas; en la tercera se lee PAVLINA, a la L le falta el trazo base, a la N el trazo derecho y a la A la tercera parte inferior; la tercera

línea, PATRIO, a la P le falta la mitad inferior y a la O la mitad derecha; en las dos primeras líneas las letras tienen 0'05 m. de altura y en las dos líneas inferiores miden 0'04 m.



GRATTI
MAXIM
PAVLIN
PATRIO Optimo

6

Don Vicente Lloréns Ferrandis, en el mes de agosto de 1979, nos indica el lugar donde permanecía una pieza cúbica de piedra labrada, caliza de c. l., de 0'45 m. de altura por 0'51 m. de ancho y 0'32 de grueso, con incisiones muy profundas de dos letras con tres orificios en el fondo de la incisión de cada una de ellas; éstas tienen 0'26 m. de altura, los orificios demuestran claramente que servían para sujetar con su correspondiente masa las letras de bronce, en este caso la A y la E, de lo que se deduce que la pieza en cuestión es una pequeña parte de una inscripción monumental romana oculto todavía para nosotros.

Esta pieza se halla depositada en el Museo Etnológico (en construcción). Fig. 1.

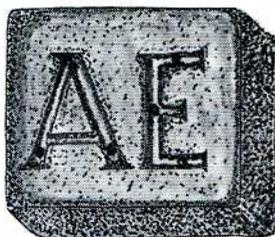


Fig. 1

F. ROCA R.

Dibujos: Miguel Vera Alexandre.