

Constatación de cerámica Helenística de relieves en Valentia

Josep Montesinos i Martínez

En los depósitos del Servicio de Investigación Arqueológica del Ayuntamiento de Valencia (SIAM) hemos localizado, entre otros materiales cerámicos sin procedencia determinada, un fragmento de vaso de producción helenística a relieve (también denominada de «Megara»); el cual creemos es importante dar a conocer pues no hemos hallado otro de estos ejemplares cerámicos entre las prospecciones y excavaciones de la ciudad ni en las comarcas septentrionales y centrales valencianas, no así al sur donde sí hay constatación de ello (Elda, Tossal de Manises, Elx).


No obstante, según inventario de materiales del SIAM se localiza otro «fragmento de cuerpo con decoración de un bol de cerámica de Megara» hallado en la Plaza de la Reina en 1957 (Ribera 1983, pág. 56), pieza que no hemos encontrado en los locales municipales.


En los depósitos del SIAM existen dos tipos de materiales arqueológicos, según su procedencia: aquellos de excavación o prospección en la ciudad y otros provenientes de colección particular con piezas cuya procedencia no siempre es ciudadana. Los segundos son, en su mayoría, piezas más o menos espectaculares y dignas de colección, reunidas con intenciones anticuarias; por ello nuestro pequeño fragmento no pensamos pertenezca a ninguna de estas colecciones y sí, por el contrario, será producto de una prospección en un solar de la urbe, con motivo de obras para cimentación o de sotanización, y más tarde almacenado sin inventariar; éste ha sido el origen de la mayor parte de los materiales de los almacenes municipales.


Nuestra pieza pertenece a un cuenco hemiesférico con borde ligeramente curvo, de unos 14 cms. de diámetro. La pasta es marrón clara, compacta y depurada; barniz marrón-oscuro-negro en el borde y las grecas, marrón en ovas e interior, siendo su aspecto externo brillante. El borde se halla decorado con un meandro regular y un pequeño cuadrado que encierra cuatro radios en cruz; el motivo está enmarcado por dos filetes. Debajo una banda de ovas alterna con dardos.

Las características físicas de pasta, barniz y su mayor o menor brillantez no apuntan, en este tipo de cerámicas, datos cronológicos sino que se deben exclusivamente al tipo de cocción. Nuestro ejemplar es de perfil con-


vexo y borde exvasado, también existen dentro de esta producción vasos con borde entrante. Courby (1922 pág. 279) apunta la exclusividad de este borde exvasado y el perfil convexo en vasos de barniz brillante.

Si que ayuda a la clasificación cronológica el análisis de los diferentes elementos decorativos. Los meandros con pequeño cuadrado y radios en cruz los vemos en vasos de la oficina de Menemakhos y  (Laumonier 1977 pl. 30-47), estos meandros con cuadrado los encontramos en otros puntos del arco Mediterráneo Occidental como por ejemplo en Cartagena y Toulouse (Cabrera 1979, n° 1, 17, 18 y 42; Laumonier 1967 pl. I n° 1, 2 pl. IV n° 27) así como las ovas con dardos (Cabrera 1979 n° 3, 5, 8, 10 y 23; Laumonier 1967 pl. II n° 10 pl. IV n° 21 y 22).

Es bastante problemática la adscripción a un taller determinado pues se trata solo de la parte del borde, no obstante ambos motivos coinciden con la oficina de . Este taller, al igual que otros, se les denominaba «délícos» pero Laumonier niega la existencia de talleres cerámicos en dicha isla y los hace originarios de la costa jonia; existen también talleres que fabrican esta cerámica en Alejandría, Priene, Myrina, Pérgamo, Crimea y Sur de Italia, junto a estos principales existirían otros de una producción más pequeña.

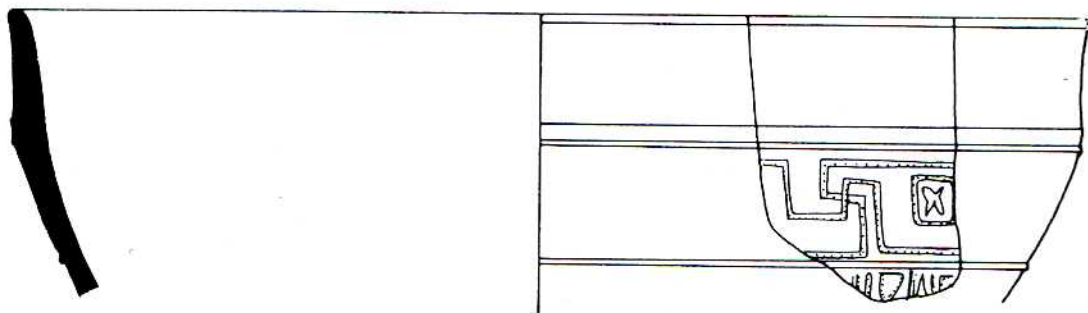
En el extremo occ. mediterráneo tenemos documentado este tipo cerámico desde el Midi francés hasta el sur peninsular con una distribución preferentemente costera; según Laumonier (1962 pág. 43) la mayoría de los ejemplares de la Península Ibérica pertenecen al taller de . Entre los

diferentes hallazgos megáricos se encuentran: Ampurias - un molde (Vegas 1955-56) y dos vasos (Vegas 1953-54), Puig dels Molins (Ibiza), Son Carrió (Mallorca), Tossal de Manises (Alacant), L'Alcudia (Eix), Provincia de Murcia, Mesas de Asta-Jerez (Fernández de Avilés 1957), Pollentia-Mallorca (Arribas-Trias 1959), Córdoba (García y Bellido 1970), Elda (Centro Excursionista 1972) y Cartagena (Cabrera 1979).

El momento de mayor actividad del taller de  y de las demás oficinas jónicas es a fines del siglo II a. C.; esta fecha está confirmada por hallazgos como los de Pollentia puesto en relación con materiales de cronología conocida y de su mismo nivel arqueológico así como con un edificio público de cronología entre 130-120 al 70-60 a.C. (Arribas-Trias 1959 pág.

84-91); el de Entremont 125 a. C. (Benoit 1947 pág. 81); Grand Congloué 150-30 a.C. (Benoit 1947 pág. 82); en Cartagena si bien se carece de cronología exacta por proceder de estratos muy revueltos, se pueden situar a fines del s. II a.C., es en este último enclave donde se apunta la existencia de un centro de redistribución de cerámicas helenísticas (Cabrera 1979 pág. 103).

Valentia fue fundada en 138 a. C. (Liv. perioch. 55) recibiendo desde el principio cerámicas finas, como los productos campanienses; entre esa vajilla de lujo también llegó, aunque en proporciones inferiores, la cerámica helenística de relieves de la cual solo hemos podido estudiar un ejemplar que podemos situar en un momento final del s. II a.C. Esperemos que futuras investigaciones y sobre todo las excavaciones que se están llevando a cabo en la ciudad puedan aportar más datos al cuadro de las corrientes comerciales en la ciudad de Valencia durante sus primeros siglos de existencia.





Mapa de la Península Ibérica con los yacimientos donde se ha localizado cerámica helenística de relieves:



BIBLIOGRAFIA

Arribas, A-Trias, G.

-«Cerámica de Megara en Pollentia (L'Alcudia, Mallorca)».
A.E.A. XXXII 1959. págs. 84-91

Benoit, F.

-«Recherches archéologiques dans la region d'Aix-en-Provence».
Galia V. 1947

Cabrera Bonet, P.

-«La cerámica helenística de relieves de Cartagena».
Cuadernos de Prehistoria y Arqueología 5-6. 1979. pgs. 81-104.

Centro Excursionista Eldense.

-«Carta Arqueológica de Elda (Alicante)».
A.P.L. XIII. 1972

Courby, F.

-«Les vases grecs à reliefs». Paris 1922.

Fernández de Avilés, A.

-«Cerâmica de Megara en Espanha».
Rev. de Guimares LXVII, 1957. pág. 47-54

García y Bellido, A.

-«Los hallazgos cerámicos del área del templo romano de Córdoba».
Anejos Archivo Esp. Arq. V. Madrid 1970.

Laumonier, A.

-«Bols hellenistiques à reliefs en Espagne».
R.E.A. LXIV. 1962.

-«Bols grecs à reliefs à Toulouse» Palas XIV. Mai 1967.

-«La ceramique hellenistique à reliefs. I. Les ateliers «ioniens».

Expl. Arch. de Delos, fasc. XXXI. Ecole Francaise d'Athenes. Paris 1977.

Ribera Lacomba, A.

-«La arqueología romana en la ciudad de Valentia».
Archivo Municipal. Serie Arqueología 1. Valencia 1983.

Vegas, M.

-«Dos vasos megáricos de Ampurias».
Ampurias XV-XVII. 1953-54.

-«Molde Megárico de Ampurias»
Ampurias XVII-XVIII. 1955-56.