

Valentín Cabrera Fombuena

Estela Votiva: "La Dama de Sagunto"

Entre los restos que nos han llegado de la Sagunto ibérica, tanto de la ciudad como de sus alrededores, habría que destacar dos piezas que sobresalen de las demás por su importancia en nuestra arqueología. Una de ellas sería el toro ibérico, encontrado en las ruinas de un santuario en los alrededores de Sagunto y conservado en el Museo Arqueológico de nuestra ciudad. La otra pieza es una estela, no muy conocida, hallada en el cauce del río Palancia en 1974 por Enrique Campos Fabra y depositada en el Centro Arqueológico Saguntino por este socio.

La pieza en sí es una rara estela votiva en relieve, de factura local y acabado tosco, hecha en rodano, de la que se conserva algo menos de la mitad. Tiene unos 42 cm. de altura, 25 cm. de ancho, 8 cm. de grosor y 7 cm. de radio en el círculo que enmarca la estrella.

El relieve representado en la estela es una figura femenina de perfil y en pie, con las manos en posición orante u oferente. Va vestida con una túnica de mangas largas que se ajustaban a las muñecas con un cordón. La túnica de cuello de pico está ceñida a la cintura por un cinturón. Encima de la túnica lleva un manto que le tapa los hombros y cae en gruesos pliegues por la parte delantera. Está tocada con una tiara o mitra cubierta por un velo triangular que le cae por la espalda, aunque en este relieve no se aprecie dado el estado de la pieza. La dama representada parece ser una sacerdotisa, por lo que el vestido que llevaba era de calidad y gran belleza. También se ha dicho que este tipo de damas pudieran ser princesas íberas con vestido ritual.

En la parte superior derecha enmarcada en un círculo se encuentra una estrella de ocho puntas, como las que aparecen en las monedas de plata de Sagunto, aunque en el relieve solo quedan tres. Su significado parece que tiene que ver con algún culto astral de origen oriental, posiblemente relacionado con el culto al toro, aunque este culto no nos llegara como tal. Según Leandro Villaronga, este culto pudo llegarnos a través de los griegos de la Magna Grecia (sur de Italia).

Pasando junto al círculo de la estrella y a la figura de la dama, hay una fina línea que atraviesa la estela y que formaría un triángulo junto a otra que se encontrase en la parte del relieve desaparecido. Otras tres finas líneas menores se encuentran junto a la mitra de la dama.

Aunque el relieve se encuentra algo desgastado, se aprecia que la composición es algo arcaica con influencias griegas en los aspectos faciales, como los rasgos acusados, la sonrisa de la dama o el arco de la frente en arista (rasgo propio de la fisonomía jonia) e influencias fenicio-púnicas en la forma de la tiara o mitra, influencias que, a su vez, toman los fenicios de la cultura hitita y que está también relacionada con la religión. Un ejemplo de ello puede encontrarse en los relieves del templo rupestre de Yazilikaya, en Turquía, donde se encuentra un relieve representando un desfile de dioses con altas tiaras, perteneciente a la época del rey Tudhaliya IV (1250-1220 a. de J. C.). Estas influencias pudieron llegarnos a través de navegantes griegos o de comerciantes fenicios.

Esta estela votiva podría haber estado ubicada en algún santuario, aunque al haberse hallado fuera de su contexto, no es posible afirmarlo con certeza. Otro estudio más profundo nos podría dar más datos sobre esta importante pieza de la cultura ibérica.



BIBLIOGRAFIA

- Antonio Arribas, **"Los íberos"**. Barcelona 1976.
- **"Los íberos"**. Subdirección General de Arqueología y Etnografía. Madrid 1983.
- **"La Cultura Ibérica"**, catálogo elaborado por el S. I. P. bajo la dirección de Enrique Plá Ballester. Valencia 1985.
- E. Cuadrado Díaz, **"Arte Ibérico"**. Varia III **"La Cultura Ibérica"**. Valencia 1984.
- Antonio García Bellido, **"Arte Ibérico en España"**. Madrid 1980.
- A. Blanco Freijeiro, **"Historia del Arte Ibérico"**. Tomo I, **"La Antigüedad"**. Madrid 1978.
- Leandro Villaronga Garriga. **"Las Monedas de Arse-Saguntum"**. Barcelona 1967.
- Miguel Vera Aleixandre. **"Hallazgos de Piezas Arqueológicas 1972-73-74"**. Arse 13. Sagunto 1974.
- María J. Fuentes Estañol, **"Arte Fenicio"**. **Revista de Arqueología** 20, pags. 20-24.
- Donald Harden, **"Los Fenicios"**. Barcelona 1967.
- C. W. Ceram, **"El Misterio de los Hititas"**, Barcelona 1957.