



La música para Antonio Chabret

Por Joaquín Rodrigo

Recuerdo que de muy niño, y aunque yo ya vivía separado de Sagunto, oía pronunciar en mi casa con respeto y admiración el nombre de Antonio Chabret. Ello debía ser por los años de su muerte, que vino a causar un gran vacío en las actividades de la ciudad. En efecto, era un hombre representativo del siglo XIX que le vió nacer. Médico, historiador, investigador, literato, su vehemente pasión por la música descargaba su alma del lirismo propio a su raza.

Así fué el hombre del pasado siglo; su capacidad e intrínseco se disparaban por caminos varios y no pocas veces distantes de la actividad intelectual en una rica pluralidad individual, si me puedo expresar así, y en oposición al hombre de nuestros días en ruta cada vez más firme a una especialización, y que por paradoja convertía al hombre plural en un solitario, y convierte al especialista, al hombre singular, en un ser forzosamente arrastrado hacia la colectividad, inserto en ella.

A aquella estirpe pertenecía nuestro

Chabret, familia con él vinculada a la música, como los Monreal, los Palanca, etcétera, y que componen una espina dorsal en las actividades musicales y artísticas, en general, de Sagunto.

El historiador, el erudito y el médico encontraban un remanso en la práctica de la música, no tan sólo en la contemplación de ella o en su interpretación. Con modestia pasó al campo de la composición, y una vez en él, tenía naturalmente que sentirse atraído por la simpática y entonces tan venerada personalidad de don Salvador Giner. La música que Chabret compone gira alrededor de esta órbita. Tanto en su material temático, como en el repertorio de sus modos de expresarlo y sus géneros preferidos, gravitan en aquella música del cantor de «Es chopá hasta la Moma» y de «La nit de albaes». Pero su temperamento, más lírico que descriptivo o constructivo, lo llevó en alas del canto preferentemente religioso. La música, pues, para él, fué un escape, un descanso y un canto a lo excelso.

Relación de las Obras de Chabret

Sagunto, su Historia y sus Monumentos :- Homenaje al Héroe de la Independencia D. José Romeu :- Reseña histórica de la Traslación de las reliquias de los Mártires Abdón y Senén a la Ciudad de Sagunto :- Historia del Término de Sagunto :- Apuntes históricos acerca de la fundación del Convento de Servitas de Santa Ana de Sagunto :- Nomenclátor de las calles, plazas y puertas antiguas de la Ciudad de Sagunto :- Vías romanas de la provincia de Castellón :- «El Fantasma», zarzuela, música del Maestro A. Palanca :- Sus mejores poesías son las tituladas: «Cant a ma Patria» y «En lo Convet de Sant Esperit», ambas en lengua vernácula.

OBRAS MUSICALES:

A su fallecimiento, dejó compuestas dos misas de requiem, una misa de gloria, una marcha fúnebre y varias composiciones menores, de acuerdo con los gustos de la época, tales como: polcas, mazurcas, etc.