

NOTICIAS DE CERAMICA SIGILLATA EN TIERRAS VALENCIANAS (1)

Josep Montesinos i Martínez

Queremos reflejar en estos artículos cuantas noticias dispersas recopilemos sobre cerámica sigillata en tierras valencianas. Con ello nuestra pretensión es ir nutriendo los inventarios de T. S. en esta parte de la península y reflejar en cada momento los diversos hallazgos. En algunos casos al tratarse de unos pocos fragmentos, por yacimiento o localidad, no merecerían un artículo aislado y por tanto habría que esperar a obtener un mayor volumen de información o bien ésta se perdería en la espera, por ello nos parece adecuado ir cubriendo estas lagunas.

Indicamos en primer lugar la localidad del hallazgo, a continuación los diferentes tipos cerámicos T.S. Itálica - T.S. Gálica - T.S. Hispánica -; luego el número de la pieza que se corresponde con el dibujo y la foto, en su caso; la referencia del lugar de hallazgo, junto al Museo o colección donde se encuentra. Para finalizar con su descripción y estudio.

ALBALAT DELS TARONGERS (Valencia)

Sigillata Hispánica:

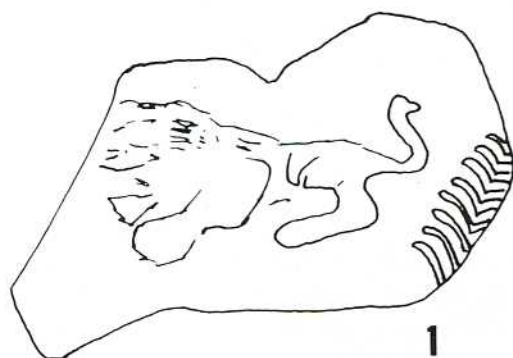
1).- Cerca dels Arcs, Co. Museo de Sagunto, Frag. de pared, probablemente Drag, 37; pasta rosa rojiza y barniz rojo anaranjado, Del friso se conserva parte del motivo de separación formado por una línea vertical de bifoliáceas y la metopa ocupada por un león a izq. (1). León semejante si bien más levantado aparece en forma Drag. 29 de Tricio (2), también hay un vaso Drag. 37a de Bilbilis ocupando el Centro de la metopa y con motivo de separación de línea vertical ovoide (3), atribuible a Tritum Magallum.

SAGUNTO (Valencia)

Sigillata Itálica:

2) Col. Centro Arqueológico Sagvntino. Base de forma Goud, 16. Pasta salmón clara; barniz marrón claro anaranjado. Cartela rectangular orlada de perlitas; inscripción; ATEL, Ateivs (4). La forma tiene un principio de fabricación a partir del 15 a. C., pertenece a la Serie B de Goudineau formas precoces (5), Ateivs y sus oficinas es uno de los sellos mejor representados en tierras valencianas; la pieza que nos ocupa pertenece al momento en que se localiza el mayor bloque de sellos en la zona valenciana, a partir del 15-10 a. C. (7).

3) Col. C. A. S. Frag. de fondo Pasta salmón muy clara; barniz marrón claro, Cartela cuadrada con inscripción a doble línea: PRI/MV[S]; Primvs sin origen (6), hay en Tarragona y Ampurias pero no teníamos ninguna firma de esta oficina en la zona valenciana.

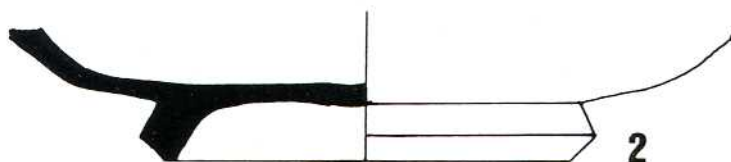


1



5cm.

ATEI



2



5cm.

4) Col. C.A.S. Frag. fondo. Pasta salmón clara; barniz marrón claro. Cartela con inscripción: C. SENT; C. Sentivs de Arezzo (8).

5) Col. Sergio Vela. Medio vaso con una altura de 2 cms. y un diámetro en la boca de 5 cms. Pasta rosa clara; barniz marrón claro. Diminuto labio marcado sobre ranura; perfil externo con ruedecilla. En la mitad inferior de pared moldura colgante; pie de sección cuadrangular. Su tipología responde a la forma Drag. 24/25, pero tiene un tamaño muy pequeño, un borde a ruedecilla que ocupa 2/3 partes del vaso y la moldura consecuentemente se encuentra muy baja. Una pieza idéntica a la nuestra aparece en Corinto, Hayes la incluye dentro de la producción gálica, aunque admite la posibilidad de que sea itálica (9). Por su tipología y características físicas la incluimos dentro de la producción itálica, sería una forma tardía.

Sigillata Gálica:

6) Col. C.A.S. Cartela oblonga con inscripción: GA[L][B]INI, según lectura del Dr. Hartley al que agradecemos la información. Corresponde a G. Albinvs constatada su fabricación i/o distribución en la Graufesenque en período de Nerón.

7) Col. C.A.S. Medio cuenco Drag. 27 con 8'5 cms. de diámetro de boca y una altura de 4 cms. Pasta salmón clara; barniz rojo-marrón claro. Labio almendrado marcado al exterior; pie elevado de sección triangular. En fondo interno cartela rectangular; AMA. Amandvs de La Graufesenque y Montans, aunque nuestra pieza pertenece al segundo centro (10).

8) Col. C.A.S. Base de cuenco. Pasta asalmonada; barniz rojo. Cartela oblonga fragmentada: [.]ENN--; Cennatvs de la Graufesenque en período Claudio-Vespasiano (11).

9) Col. C.A.S. Frag. de fondo, Pasta salmón; barniz rojo-marrón. Cartela oblonga; DM; Damonvs de La Graufesenque durante los reinados de Claudio-Nerón (12).

10) Col. C.A.S. Frag. de fondo, Pasta salmón claro; barniz rojo-marrón. Cartela oblonga: OFLA[,]IO, la A con punto; Labio de La Graufesenque en período Claudio-Nerón (13).

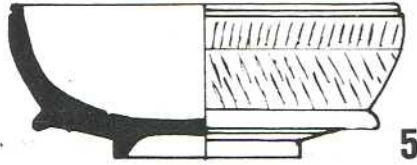
11) Col. C.A.S. Frag. de fondo. Pasta salmón, barniz rojo vivo. Cartela oblonga; OF MOD; Modestvs de La Graufesenque en período Claudio-Nerón (14).

12) Col. C.A.S. Frag. de fondo. Pasta salmón claro; barniz rojo claro. Cartela oblonga; SAL.APT; Salarivs Aptvs que trabajó en La Graufesenque durante el reinado de Nerón (15).

13) Col. Museo Sagunto. Base de plato Drag. 18 con 7'5 cms. de diámetro. Pasta rosa clara con degreasante blanco; barniz rojo con manchas anaranjadas al exterior. En fondo interno cartela oblonga; AT[.] OFIC . Puede corresponder a Attianvs o a Atticvs de La Graufesenque, el primero en período flavio y el segundo entre Nerón

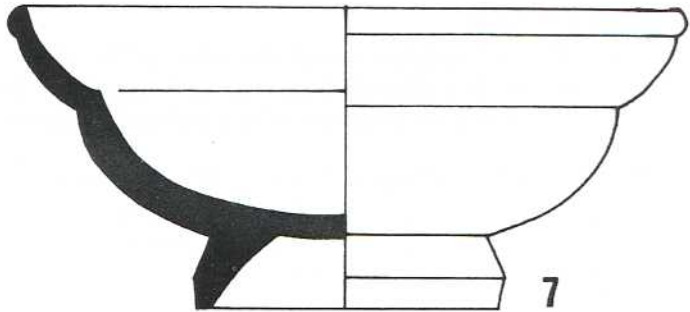
(SNT)

4



5

(N/A)



7

(AIOINI)

6



5cm.

(VNF)

8

(DA)

9

(FLA IS)

10

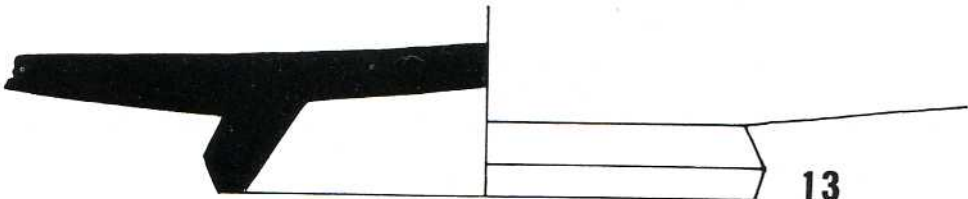
(FMOD)

11

(A:AP)

12

(A) - (OFIS)



13

y Domiciano (16), Vernhet (17) sitúa también un *Atinvs* en La Graufesenque.

14) Co. Museo Sagunto. Base de forma Drag. 18 con 8 cms. en el pie. Cartela oblonga; OF.VAR-O. Probablemente *Varivs* del sur de las Galias en período Claudio-Nerón (18).

15) Col. Museo Sagunto. Frag. de fondo de plato. Pasta salmón oscura; barniz rojo vivo brillante. Cartela oblonga de la que se conserva el final: . . . CIV.

Sigillata Hispánica:

16) Paradero desconocido. Interesante pieza publicada por M. Vera (19), de la que reproducimos el dibujo. Si bien el perfil no es correcto, se puede deducir fácilmente que corresponde a una pieza de T.S. Hispánica Drag. 37b con borde de almendra. El dibujo reproduce un vaso con un solo friso decorativo; éste es metopado, los motivos de separación de metopas no se ven claros en la lámina, pero corresponden a líneas onduladas verticales en número de dos, probablemente. En el desarrollo del friso se alternan dos metopas, una ocupada por un águila sobre círculo con punto, atribuible a *Tritium Magallum* (20). La otra metopa formada por dos motivos vegetales verticales con pie, semejantes a otros en molde Drag. 37 de Tricio (21). En fondo externo lleva grafito.

17) Col. Museo Sagunto. Frag. de borde y pared con pasta rojiza, puntos blancos en su masa; barniz rojo amarronado. Tiene un diámetro aproximado de 18 cms. Pared y borde abieros, lo que no se corresponde con la generalidad de los perfiles de la forma Drag. 37a a la que en principio parece adjudicable, no obstante hay una serie de piezas de esa forma adjudicables a los Talleres de *Tritium Magallum* que disponen de un perfil bastante abierto sería este un caso bastante claro de atribución al perfil intermedio 29/37. Separando el borde de la pared hay un fino baquetón. El friso superior está ocupado por serie de tres círculos concéntricos, los dos primeros de línea cortada y el central de continua.

SANTA POLA - PORTVS ILLICITANVS.

Sigillata Gálica

18) Col. Museo de la Alcudia-Elche. Frag. de borde y pared Drag. 29. Pasta salmón; barniz rojo, que ha saltado en parte. Borde muy abierto, con las dos molduras exteriores y ruedecilla. Queda parte del friso superior ocupado por una guirnalda recta, este tipo de guirnalda se utiliza desde el principio de fabricación de la forma. El vaso es de cronología Claudio-Nerón.

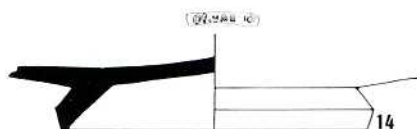
19) Col. Museo de la Alcudia. Frag. de parte inferior de la pared, forma Drag. 29. Pasta asalmonada; barniz rojo. Queda parte de un motivo de Cruz de San Andrés, alternando con motivo circular, este esquema en la forma Drag. 29, lo utiliza Mod. (22), aunque este tipo de composiciones son más frecuentes en la forma 37; en la zona inferior friso de bifoliáceas entre línea ondulada. Cronología Nerón-Flavios.

SINARCAS (Valencia)**Sigillata dudosa:**

20) La Moralaga / Cañada Salitral. Col. J. Lloria de Sinarcas. Vaso entero de pasta salmón clara y barniz rojo amarronado con poco brillo, éste ha saltado en parte al exterior y es una fina película más rojiza al interior. Tiene un diámetro de boca de 5 cms. y una altura de 6'8 cms.

Apareció en la Moralaga / Cañada Salitral, rotulando los campos; en zona próxima se realizó el año 1987 una excavación de urgencia por Fco. Martínez Cabrera.

El Bol guarda cierta semejanza con el tipo Déchelette 67 (23), si bien esta forma se da en variante decorada y la mayor diferencia que apreciamos es que tiene un labio marcado y vuelto hacia fuera, del que carece nuestra pieza. No obstante lo anterior la tipología del vaso nos recuerda a los tinteros; Oswald-Pryce (24) reproduce vasos gálicos con esta función, pero ninguno semejante al nuestro pues todos llevan el labio interior que imposibilita la caída de la tinta; no obstante habla del prototipo augústeo que difiere del tipo sudgálico en que carece de ese labio interior, al igual que el nuestro. Por el aspecto externo nos sugiere una pieza de producción itálica, a pesar de ello no podríamos descartar un posible origen hispánico.



15

