

UN SUPUESTO MONUMENTO FUNERARIO Y OTROS HALLAZGOS

Pablo Perales Cabrejas

Hace ya unos años, en anteriores ediciones de esta revista era habitual encontrar la noticia o la relación de las piezas arqueológicas encontradas o localizadas en el año. Esto, a mi modo de ver, contribuía, por una parte, a difundir unas piezas que normalmente no se exponen en los museos y acaban almacenadas en lugares donde el público en general les pierde la pista, dándoles la sensación de que “se vuelven a perder”, y por otra parte, a formar en el imaginario colectivo la idea de la gran riqueza patrimonial que se esconde en cada rincón del propio municipio, además de la existencia de alguien que intenta proteger y difundir nuestro patrimonio. Además, conviene recordar las innumerables piezas (inscripciones, el mosaico de Baco, etc.) que se han estudiado y publicado en los últimos dos siglos y después han desaparecido.

Es por eso, y sin más pretensión que la de difundir el hallazgo, me dispongo a describir dos piezas con las que me reencontré en una de mis visitas al Castillo de Sagunto, al quedar depositadas a la puerta del Antiquarium Epigráfico de dicho castillo.

EL HALLAZGO

En noviembre de 2014, había quedado con un constructor saguntino para ver unos trabajos en la zona de la Puerta Ferrisa, cuando, sabiendo de mi interés por la historia y la arqueología, me propuso que nos acercáramos a ver un hallazgo en una dirección cercana.

El hallazgo se había producido en la calle Padre Morató nº 5 como consecuencia de la ejecución de unas obras de adecuación de la planta baja, en la zona situada al fondo y a la izquierda según se accede a dicha planta desde la calle, y, ante la aparición de estos restos, la propiedad había decidido no seguir profundizando hacia abajo en el resto de la planta baja.



Así pues, pude observar dichas piezas de pieza caliza azulada que todavía estaban terminándose de excavar y conversar con el arqueólogo responsable de dichos trabajos. Me describió las piezas, que la mayor tenía sólo dos caras trabajadas, y me indicó que preliminarmente parecían parte de un monumento funerario mayor. Le ofrecí la posibilidad de publicar la noticia del hallazgo o de un estudio en más profundidad en la revista *Arse* y nos despedimos. No he vuelto a tener noticias.

LAS PIEZAS

La pieza mayor, de longitud 2,24 m., tiene forma casi de un ortoedro y presenta trabajadas a modo de estrías solamente dos de sus caras más grandes. Por esto y por la decoración parece ser que se construyó para ser colocada verticalmente formando esquina.



Vista de las 2 caras decoradas.

La cara más ancha, la que aparece en la foto como la superior, tiene una anchura de 62 cm. Presenta 4 canales de unos 7,5 cm de anchura y hasta 1,5 cm de profundidad, siendo la distancia entre canales de unos 6,5 cm. Los canales arrancan directamente del borde de la base y a 88 cm de la esquina superior presentan un efecto de relleno. Acaban en semicírculo a 7 cm del borde superior. La otra cara trabajada, perpendicular a la anterior, tiene una anchura de 45 cm., y presenta una decoración igual a la anterior pero, al ser más estrecha, sólo existen 3 canales. La piedra presenta un desgaste en el área central de la esquina que forman ambas caras.



Vista de la cara posterior.

La cara más cercana al suelo, que no está trabajada, tiene una anchura de 58 cm. La cara restante presenta una pequeña cornisa de 11 cm que sobresale 4 cm del resto de la cara de 34 cm de ancha. En ella también aparece un hueco, quizás para enlazarla con otro elemento constructivo. Tanto la base como la parte superior tampoco están trabajadas.



Calle Muro de Santa Ana.

Una pieza con decoración similar se haya situada en la fachada que da a la calle Muro de Santa Ana de la casa de la calle Caballeros nº 31. También se pueden encontrar varias piezas similares diseminadas por el castillo, presumiblemente también llevadas desde la población.

La pieza menor, de igual material que la grande, parece un pedestal con una pestaña en la parte derecha según se mira frontalmente, y con un ranqueo interior a 9 cm de la esquina izquierda. Las dimensiones de la pieza, al no ser regular, tienen bastantes tolerancias, variando de una parte a otra de la pieza.



Vista de la pieza pequeña por las caras decoradas.

La cara que sería la frontal por estar adornada, tiene una anchura de unos 73 cm y una altura de unos 49,5 cm, dividida aproximadamente como sigue de abajo a arriba: A: 16 cm de superficie de superficie lisa; B: 2 cm lisos rebajados 3,5 cm del nivel de A; C: 8 cm de moldura saliente redondeada semicircular hasta nivel de A; D: 2 cm a nivel de B; E: 8 cm de surco a 2 cm por debajo de nivel de B; F: 2 cm a nivel de B; G: 8 cm de moldura saliente redondeada semicircular hasta nivel de A; y H: 3,5 cm lisos a nivel de B. La altura de la cara trasera llega a 51 cm.

La cara superior, lisa, tiene una anchura frontal de podium de unos 65,5 cm, mientras que la anchura de la base es de 72 cm, con un fondo de hasta 56 cm.

En la cara de la pestaña, las molduras tienen continuación, excepto la de abajo que acaba en la pestaña.

La pestaña tiene una altura de 25 cm a contar desde la base. Lateralmente, alcanza 24 cm en su parte frontal y 12,5 cm en la trasera. Arranca desde la cara trasera, teniendo un grosor de 25 cm. Parece que a pestaña está partida. Con toda seguridad, esta pestaña serviría para enlazarla a otro elemento constructivo.

De manera análoga, el retranqueo de la parte izquierda nos indica que este pedestal encajaría en otra esquina haciendo sobresalir la parte frontal no retranqueada.



Vista posterior de la pieza, donde se aprecia el retranqueo.

ZONA DEL HALLAZGO

La zona donde del hallazgo es muy rica en la aparición de restos de época romana, como la cercana a la Domus dels Peixos, en la calle Valencia. En esta calle también se encontró el desaparecido mosaico de Baco, una zona industrial metalúrgica de época romana, restos de más casas romanas, como en la Plaza Blasco Ibáñez o la del inicio de la Avenida País Valencia, así como la propia Vía Augusta, aparecida en esta misma avenida. En esta zona se encontraba el enlace al camino ibérico hacia la Celtiberia, el camino viejo de Teruel, y de la gran necrópolis documentada por el cronista Chabret, en la zona de las vías férreas. Todo ello, junto a los restos del puente romano, la construcción del circo, el supuesto mausoleo del colegio Romeu, la Vía de Pòrtic y su mausoleo, etc., nos induce a pensar en una reurbanización de toda esta área al crecer la ciudad en época imperial.

Pero dejemos estudios más profundos y conclusiones a los expertos...

BIBLIOGRAFÍA

El mundo funerario romano en el País Valenciano: monumentos funerarios entre los siglos I. adC-VII dC.. Ricardo González Villaescusa. 2001. Casa de Velázquez. Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"

Memoria que presenta la junta directiva del Centro Arqueológico Saguntino con motivo de unas prospecciones llevadas a cabo en un antiguo monumento Romano de Nuestra Ciudad. Facundo Roca. 1964. Arse 7.

El monumento funerario romano situado en el centro escolar "José Romeu" de Sagunto. José Luis Jjiménez Salvador. 1992. SIP 89.

La necrópolis saguntina. Antonio Chabret y Fraga. 1897. Boletín de la Real Academia de Historia.

Sagunto, su historia y sus monumentos. Antonio Chabret y Fraga. 1888.

Sagunto oppidum, emporio y municipio romano. Carmen Aranegui Ed. Bellaterra, S.L., Barcelona 2004.

Notícia preliminar de les excavacions de la domus romana del solar del cinema Marvi (Sagunt). Antoni, C; Hernández, FJ; De Antonio, J.M. 2002. Arse 36

Aproximació a l'evolució urbana del Saguntum antic. Manuel Civera i Gómez. 2004. Arse 38.

El monumento funerario del "solar de la Morería" (Sagunto). Avance arqueológico y antropológico. Juan Manuel Melchor Monserrat y otros. 2004. Arse 38.

La excavación del solar de la calle Huertos-Calle Alorco-Plaza Morería de Sagunto: Avance de resultados. Juan Manuel Melchor Monserrat y Josep Benedicto Nuez. 2004. Arse 38.

Arse 39. Número dedicado a los resultados de la excavación del Solar de la Morería. Varios autores. 2005.

Datos para el estudio del Circo Romano de Sagunto. Santiago Bru y Vidal. 1963. SIP Diputación Provincial de Valencia.

La implantación del Circo en el área suburbana de Saguntum. Hernández Hervás, E; López Piñol, M.; Pascual Buyé, I. 1995 Saguntum n° 29.

La Vía Augusta y otras calzadas en la Comunidad Valenciana. Morote Barberá, J.G. 2002. Real Academia de Cultura Valenciana.

Guía de los monumentos romanos y del Castillo de Sagunto. Carmen Aranegui y otros. 1987. Generalitat Valenciana

MÁS RESEÑAS DE HALLAZGOS 2014-2016

Cisterna y piedra de molino en Torres Torres

En octubre de 2016, durante las obras de rehabilitación del Castillo de Torres Torres, apareció una cisterna oculta que según el cronista oficial y arqueólogo municipal Juan Corbalán de Celis puede datar de hace 180 años, del periodo isabelino, También se encontró una rueda de molino. Esperaremos el informe final.

Levante EMV y Levante EMV. Ed. Digital.. 01-09-2016. Marián Romero.

Proyectiles púnicos

En junio de 2016, a raíz de la publicación en prensa (Levante Digital. 1-06-2016) de que a partir de la adquisición por parte de Miquel R. Martí de una colección de fotos de 1928 sobre la cantera de la montaña del Castillo, donde aparecían gran cantidad de proyectiles esféricos de piedra ígnea, tipo de piedra que no existe en Sagunto, se había podido relacionar dichos proyectiles con los que utilizaba el ejército cartaginés de Aníbal. La noticia era importante pues no hay otros restos arqueológicos del famoso asedio a la ciudad de Arse que daría comienzo a la 2ª Guerra Púnica. Al calor de la noticia, días después, el exconcejal de Cultura, y directivo del Centro Arqueológico Saguntino, Manuel Civera, dio a conocer la posesión de una proyectil encontrado por él en superficie en la ladera del Castillo hacía más de 40 años, en la zona donde las fotos fueron tomadas, y se ofreció a donarla al museo local.

Levante EMV. Ed. Digital. 05-06-2016. Mónica Arribas.

Levante EMV. Ed. Digital. 06-06-2016. Mónica Arribas.

Levante. 7-06-2016. Mónica Arribas.

Bombas de mortero

A mediodía del 30 de mayo de 2016, en el transcurso de las obras de rehabilitación, por parte de la empresa Seranco S.A., de un lienzo de la Plaza San Fernando del Castillo de Sagunto, apareció una bomba de mortero esférica de unos 27 cm de diámetro, cargada, y de unos 200 años de antigüedad. La Policía Nacional acordonó la zona y los Tedax se apresuraron a retirar y trasladar la pieza.

El Económico (diario digital) 31-05-2016.
Levante EMV. Ed. Digital.. 31-05-2016. Mónica Arribas.
Levante EMV. Ed. Digital.. 01-06-2016. Mónica Arribas.
Conversación personal con el encargado de las obras de Seranco S.A.

Calzada y aljibe medievales

En mayo de 2016, durante las obras de acondicionamiento de la placeta junto a los restos del Templo de Diana, anexa a la Casa del Notari o dels Berenguers, aparecieron diversas estructuras, tales como una calzada, un aljibe medievales y una estancia que parece más moderna. La calzada, de 3,70 m de longitud, está compuesta por un empedrado de 2 m de ancho delimitado por dos muretes de 30 cm, y se ha integrado en la placeta, quedando visible. El resto se ha cubierto.



Calzada durante las obras.



Calzada con las obras finalizadas.



Vista frontal de la calzada.

El Periódico de Aquí. 19-05-2016.
Levante EMV. Ed. Digital.. 31-05-2016. Mónica Arribas.
Visita personal.

SILLARES JUNTO A LAS VÍAS DEL TREN

En abril de 2016, apareció en prensa, que durante las obras del Corredor Mediterráneo aparecieron, en la zona de las vías y junto a la subestación eléctrica ferroviaria, restos de grandes muros bien conservados, de grandes sillares. Como zona es la descrita por el Cronista Chabret como la zona de la necrópolis romana se pensó preliminarmente la posibilidad de un mausoleo romano o una villa romana, para luego ir barajando la posibilidad de un edificio medieval con reaprovechamiento de sillares romanos dada la cantidad de yeso de los morteros. Se habrá de esperar al final del estudio y de las conclusiones de los encargados de la excavación, Eva Bravo y David Vizcaíno, esperando que se animen a publicar el estudio y conclusiones.

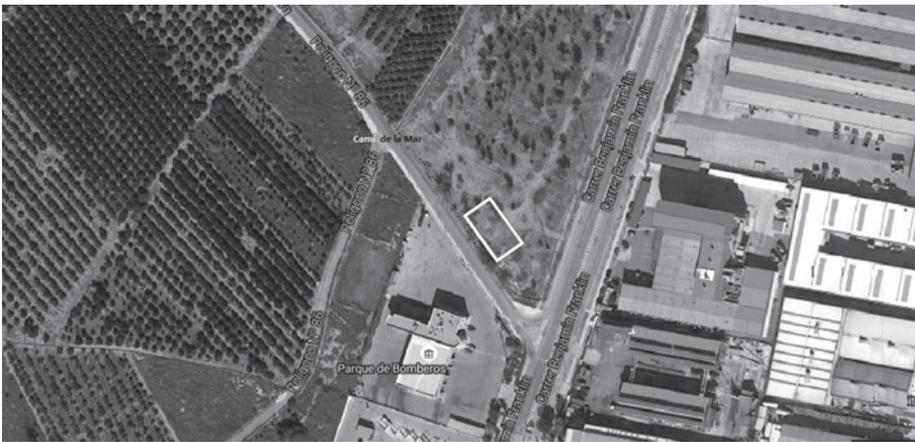


Zona del hallazgo de las estructuras.

La Opinión de Murcia. E. Digital. 1-05-2016. Mónica Arribas.
Levante EMV. Ed. Digital.. 11-05-2016. Mónica Arribas.
Levante EMV. Ed. Digital.. 18-05-2016. Mónica Arribas.
Levante EMV. Ed. Digital.. 30-04-2016. Mónica Arribas

CEMENTERIO ISLÁMICO CAMÍ DE LA MAR

A principios de septiembre de 2015, se hizo público la aparición de 4 tumbas con sus respectivos esqueletos de época islámica, durante unas catas que se estaban realizando en el Macrosector IV que tiene previsto alojar el parque comercial Cruce de Caminos, justo enfrente del Parque de Bomberos, al otro lado del Camí de la Mar. Posteriormente se informó de 11 tumbas. Las primeras noticias referían a que formarían parte de un gran cementerio totalmente desconocido en el municipio, aunque no se quería valorar en principio el alcance y valor del hallazgo. Las sepulturas islámicas se caracterizan por ser fosas simples individuales, estar orientados en ángulo recto con La Meca (Arabia Saudí) (en Al-Ándalus eje N-S), carecer de ajuar, y el cuerpo en posición decúbito lateral derecho, con la cara hacia el sur, con sudario y sin ataúd. Esta premisa se reforzó por la aparición de cerámica andalusí entre la tierra.



Lugar donde aparecieron las tumbas andalusí

Las catas serían resultado de una actuación preventiva por lo habitual de la aparición de restos de todas las épocas en Sagunto y habrían comenzado en el mes de Agosto. La directora técnica de la intervención fue Irma Asón Vidal. La Generalitat puso en marcha el protocolo habitual de estos casos.

El Periódico de Aquí Digital. Sagunto. 10-09-2015

El Periódico de Aquí. Ed. Impresa. N° 121. Año VI. Pág. 7.

El Económico. Ed. Impresa. N° 811. Viernes 11-09-2015. Pág. 12

Levante EMV. Ed. Digital. 12-09-2015. Mónica Arribas

DICKIE, J. (1985): “Dios y la eternidad: mezquitas, madrasas y tumbas”, en MICHELL, G. (dir) La arquitectura del mundo islámico, Madrid, 1, pp. 15-47.

HALLAZGOS CALLE VALENCIA

El 20-02-2015, el Ayuntamiento de Sagunto adjudicaba las obras de reurbanización de la calle Valencia. En el mes de abril, y durante las obras de canalización de los colectores de saneamiento y pluviales empezaron a salir a la luz numerosos y variados restos arqueológicos de distintos periodos. El área de actuación está definido en el PGOU como Zona de Protección Arqueológica, y ya habían aparecido otros restos en las inmediaciones, tales como la Domus dels Peixos, el mosaico de Baco, la calzada y la domus de la Avenida País Valencià, etc., por lo que los nuevos hallazgos eran previsibles.

Se constata la presencia de restos de época romana (domus, hornos, etc.), islámica (edificio y 2 enterramientos), bajomedievales, y los firmes de la calle desde el s. XVI.



Fotos Gabinete de Comunicación Ayto Sagunto.

A continuación reproduzco parcialmente la nota de prensa del Gabinete de comunicación del Ayuntamiento de Sagunto, donde se recoge el informe preliminar del Servicio Municipal de Arqueología:

“[...] en casi todo el trazado de la calle Valencia se han documentado distintos firmes, que denotan que aproximadamente a partir del s. XVI se empleaba esta vía como calle. La mayor parte de los hallazgos de época bajomedieval, que no destacan a nivel

cuantitativo, reaprovechan elementos anteriores. Estos restos marcan el urbanismo que se desarrolla en épocas posteriores.

Concretamente, entre los números 64 y 62 de la calle, en la entrada a Sagunto desde Valencia, se han encontrado los restos de distintas estancias pertenecientes a una domus romana que tendría alguna de sus habitaciones pavimentada con mosaicos y decorada con pinturas murales de las que se conservan escasos restos. Probablemente, se trate de una construcción del s. I d. C. Además, entre los números 45 y 47 se han hallado inhumaciones de época islámica, posiblemente del siglo XI.

Cabe destacar que a partir de la zona de la Iglesia del Salvador se concentran los hallazgos arqueológicos. Entre los números 29 y 19, las calles Dolz del Castellar y Aben Bahri, se han identificado diferentes fases de ocupación de época romana. Las épocas más antiguas, en torno a mediados del s. I d. C., se corresponden con un área industrial vinculada a la producción metalúrgica, por ello se han encontrado varios hornos dedicados a la fundición del metal, así como los residuos generados durante el proceso de trabajo. Los datos indican que la producción se abandonó probablemente a inicios del S. II d. C., momento en el que se observan diversas construcciones, cuya funcionalidad todavía está en proceso de estudio.

Frente a la fachada de la Iglesia del Salvador se ha registrado un edificio de época islámica posiblemente de carácter público, construido con potentes muros con la técnica de calicostrado. Todos los datos indican que para la edificación de este complejo se abordó una ambiciosa obra de adaptación de la orografía de todo el área circundante. Es muy posible que, durante los trabajos de construcción, los elementos de época anterior se vieran afectados.

A partir del número 11 y hasta el inicio de la calle en su cruce con Vicente Fontelles, aunque las labores arqueológicas están inacabadas, todo parece indicar que existe un urbanismo de época romana, ya evidenciado con la Domus dels Peixos.”

“El Ayuntamiento de Sagunto invierte 615.987 euros en las obras de reurbanización de la calle Valencia”. Gabinete de Comunicación Ayto Sagunto.24-02-2015.

“El Ayuntamiento de Sagunto reurbaniza la calle Valencia con una inversión de 615.000 euros” Gabinete de Comunicación Ayto Sagunto.22-04-2015.

“El Ayuntamiento de Sagunto trabaja para la protección de los restos arqueológicos de la calle Valencia y para evitar que retrasen las obras”. Gabinete de Comunicación Ayto Sagunto.03-07-2015.

HALLAZGO ARA VOTIVA CON INSCRIPCIÓN

En junio de 2014, durante unas obras de acondicionamiento en la Casa dels Berenguers o del Notari, junto a los restos del Templo de Diana, apareció, reutilizada en un muro y por tanto descontextualizada, un ara votiva de piedra caliza con inscripción.

El ara tiene unas dimensiones de 25x25 cm y presenta la siguiente inscripción: 1ª línea “DRACONIBUS”; 2ª línea “P·BAEB·HERMA”; 3ª línea “V·S·L·A”. Algunas letras, de aproximadamente 3 cm de altura, conservan ciertos restos de pintura roja. Arriba y debajo de la inscripción, que se encuentra en un plano más profundo que la base y la parte superior, presenta una decoración formada por una moldura doble en tres de sus caras.



Foto Gabinete de Comunicación Ayto Sagunto.

La pieza pasó a los fondos del MUHSAG, donde se haya expuesta.

“Una importante pieza se incorpora a la colección arqueológica del Museo Histórico de Sagunto (MUHSAG)”. Gabinete de Comunicación Ayto Sagunto.18-06-2014.

Visita personal.