

CIRCVS ROMANVS PROYECTO MACHINA ET SCHOLA

Amparo Moreno y Charo Marco
Profesoras responsables del aula SAGVNTINA DOMVS BAEBIA
Aula Didáctica de Cultura Clásica

En su décimo año de existencia el aula didáctica, **SAGVNTINA DOMVS BAEBIA**, situada en pleno casco antiguo, concretamente en la c/ Castell, 24, se ha convertido en un referente de la enseñanza y de la pedagogía activa de la cultura clásica en nuestros días.

Durante este último curso el Aula de Cultura Clásica ha formado parte de un proyecto **MACHINA ET SCHOLA** sobre los espectáculos romanos y en concreto el objeto a estudiar ha sido el circo romano de la ciudad de Sagunto. En este artículo queremos presentar el Aula, sus actividades y en concreto el trabajo realizado en torno al circo.

Se trata de un proyecto educativo de calidad, dependiente de la Consejería de Educación de la Generalitat Valenciana, en colaboración con el Ayuntamiento de Sagunt y la Asociación *LVDERE ET DISCERE* que pretende sumergir al alumnado en el mundo clásico mediante actividades lúdicas que estimulen su curiosidad e interés por el mundo grecorromano.

Nace de la unión de la historia, del rico patrimonio saguntino y de los talleres didácticos de cultura clásica a través de la recreación de una familia senatorial bien conocida en el *Saguntum* romano de finales del s I y principios del siglo II dC, se trata de la *gens Baebia*, cuyos miembros nos ayudan a dar vida a cada uno de los talleres didácticos.



Web Sagvntina Domvs Baebia
<http://domusbaebia.blogspot.com.es/>

Las más de 70 inscripciones halladas sobre esta familia son el hilo conductor para trabajar diferentes aspectos de la vida cotidiana, religiosa, política y social de la época romana.

Son muchos los talleres ofertados en la *Domus Baebia* que llevan a los alumnos a viajar al pasado gracias a las numerosas réplicas de objetos, paneles, atrezzo y material didáctico que ayudan a esa inmersión.

Todos los talleres presentan la misma dinámica, una parte explicativa en la que el alumnado es el protagonista y una parte práctica con la elaboración de alguna manualidad vinculada a la actividad escogida.

En el Aula recibimos diariamente, de martes a viernes, alumnos desde primero de primaria hasta universitarios o adultos que estén estudiando en centros públicos, privados y concertados, tanto de la Comunidad Valenciana como de fuera.

En este momento se ofertan diecisiete talleres además de los *itineraria* por los restos romanos de la localidad: el foro, el museo, los yacimientos de la *Via Porticus* y *Domus dels Peixos* o el teatro.

A continuación, de la mano de la *Familia Baebia* haremos un breve recorrido por las diferentes actividades de su *Domus*:

- **PASEO POR SAGVNTVM CON LVCIVS BAEBIVS HISPANVS (SPECTACVLA), itinerarios monográficos.** Con el *paterfamilias* de nuestra *Domus*, se visitan los restos arqueológicos de época romana como son el foro, los yacimientos, el teatro o el museo arqueológico.

- **EL TALLER DE PERISSOTERVS (TESSELLAE), mosaicos romanos.** *Perissoterus* nos mostrará las técnicas musivarias, las herramientas y materiales utilizados, así como el proceso de elaboración del mosaico del castigo de Dirce.
- **MARCVS ACILIVS FONTANVS ENTRA EN LA LEGIO GEMINA (MILITARIA), mundo militar.** Con él nos adentraremos en el ejército romano, aprendiendo cómo se llevaba a cabo una leva, cómo era el entrenamiento diario, los castigos, el equipamiento, etc.
- **UN DÍA EN EL ANFITEATRO GRACIAS A MARCVS BAEBIVS CRISPVS (MVNERA), mundo de los gladiadores.** De su mano acudiremos a una escuela gladiatoria para aprender cómo era la vida en un *ludus*.
- **OPPIA MONTANA, UNA NVTRIX MUY QUERIDA (LVDI MYTHOLOGICI), mitología clásica.** Con ella nos adentraremos en el taller de mitos donde los alumnos son los protagonistas, pues dan vida al Olimpo saguntino.
- **EL TELAR DE BAEBIA MEGALE (FIBVLA), indumentaria.** Nuestra liberta explica las materias primas, el método de hilado y tejido, los tintes textiles y los complementos. Los alumnos se visten de romanos, recorriendo las diferentes clases sociales a través de la vestimenta.
- **EN LA OFFICINA DEL AVRIFEX MARCVS CAEDICIVS IVCVNDVS (ANTIQA ORNAMENTA), joyería antigua.** El orfebre *Iucundus* nos descubre los materiales, las herramientas, las técnicas de trabajo que se utilizaban y todas las maravillosas joyas y complementos que podrán adquirir sus clientes.
- **VIDA Y TIEMPO CON LUCIVS AEMILIVS GALLVS (TEMPORE CAPTO), cómputo del tiempo.** Los alumnos aprenden cómo se organiza la jornada diaria en la antigüedad, el funcionamiento de los relojes, del calendario y de las fiestas.
- **EL NUEVO MIEMBRO DE LA DOMVS (AETATES HOMINIS), edades del hombre,** en el que se habla del tiempo personal con un recorrido por las diferentes etapas de la vida desde el nacimiento hasta la vejez. Nuestro protagonista es el recién nacido *Pupus* al que todavía no se le ha dado nombre.

- **LOS JUEGOS DE BAEBIA FULVIA (*LVDI ROMANI*), juegos romanos.** La hija pequeña de la *Domus* nos presenta los juegos de mesa de niños y adultos en la antigüedad y va marcando el claro paralelismo con los juegos actuales.
- **EN LA ESCUELA CON *LVCIVS AELIVS CAEREALIS (INCIPIT TITIVILLVS)* epigrafía y caligrafía.** Es el maestro de la pequeña *Baebia Fulvia* quien nos enseñará los distintos sistemas y soportes de escritura y cómo era una escuela primaria.
- **LA MAGIA PARA AHUYENTAR A LOS MALOS ESPÍRITUS (*ARCANATA ANTIQVA*), magia y adivinación.** El liberto y médico de la familia *Baebius Eros Chilonianus* nos introduce en el mundo de la magia blanca y la adivinación. En el taller se visita a la sibila para conocer sus oráculos, se echan las *sortes* y tabas.
- **LA *CVLINA* Y EL *TRICLINIVM* DE *GRATTIA MAXIMILLA*, (*DE RE COQVINARIA*), cocina romana antigua.** Donde se aprenderá cómo se cocinaba, con qué utensilios, qué alimentos conocían, etc. A lo largo de la explicación los alumnos participan en la recreación de un banquete romano.
- **EL TOCADOR DE *POPILIA RECTINA*. (*BALNEA ET UNGVENTA*), higiene y cosmética.** La joven *Popilia Rectina* es la encargada de enseñarnos los secretos de la belleza y la higiene en el mundo antiguo.
- **EN LA ALFARERÍA DE MATERNO CON SU ESCLAVO *BALBVS*, (*KERAMIKÉ*), cerámica griega y romana.** Balbo es un esclavo que nos cuenta el proceso de elaboración de una pieza de cerámica.
- **EL MUNDO DE LA POLÍTICA ROMANA (*CVRSVS HONORVM*), carrera política en Roma.** *Lucius Baebius Fulvius* se presenta a las elecciones y de mano de su tío *Marcus Baebius Crispus* aprenderá cómo conseguir votos, desarrollar una buena propaganda política y conocer a sus rivales políticos.
- **LA FUNDACIÓN DE UNA CIUDAD ROMANA (*VRBS*), rituales en la fundación de las ciudades.** El augur *Marcus Tettienus* nos explicará todos los rituales necesarios para fundar una ciudad *ex novo*, y también conoceremos las infraestructuras básicas.



Web Machina et Schola.
<http://www.machinaetschola.com/>
Montada por el alumnado del IES
Camp de Morvedre



Participantes en el proyecto Machina et Schola

Como se puede ver son muchas las actividades realizadas en la *Domus Baebia* que sirven para promover la cultura clásica, como **MACHINA ET SCHOLA**, impulsado por la empresa ArcelorMittal.

En este proyecto el aula didáctica y la asociación *Ludere et Discere* tuvieron como objetivo recuperar el conocimiento sobre la historia de Sagunto por medio del uso de los metales y del acero.

Se trata de un proyecto de futuro en el que participaron activamente el Ayuntamiento y diferentes centros educativos de la localidad como son el IES Eduardo Merello, el IES Camp de Morvedre, el IES Jaume I, el IES Clot del Moro y el IES Jorge Juan.

En esta primera fase del proyecto se decidió tomar como protagonista el mundo romano, tan presente en la ciudad de Sagunto, en concreto nos centramos en los edificios de ocio y su legado, empezando por el circo romano.

La función del Aula y de la asociación de profesores de cultura clásica ha sido de asesoramiento pedagógico y elaboración de materiales didácticos relacionados con el tema escogido.

El primer aspecto que la *Domus* planteó fue presentar un catálogo de materias para que los centros educativos pudieran trabajar con sus alumnos, a destacar por ejemplo, construcción de una *biga* a tamaño real, montaje de un audiovisual sobre la forma y la función del circo, buscar inscripciones de aurigas romanos, elaboración de una maqueta del circo romano con todas sus partes, redacción de un cómic sobre la vida de un corredor, recopilación de fotografías antiguas del circo saguntino, panel con un auriga imantado para vestirlo con sus distintivos, creación de un logo para el proyecto, etc.

Tras varias reuniones de todo el equipo participante, cada centro se dedicó a trabajar en un aspecto específico a lo largo del curso lectivo hasta presentar el producto final en el mes de junio.

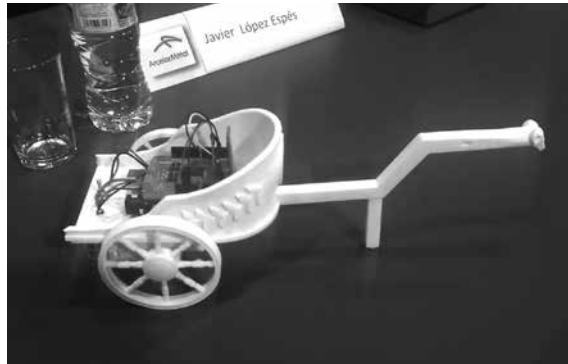


Biga construida por los alumnos del IES Eduardo Merello

Así pues, el IES Eduardo Merello se puso manos a la obra construyendo una biga romana deseada por cualquier aguerrido auriga.

El IES Camp de Morvedre que montaron la página web del proyecto con

toda la información necesaria, crearon una aplicación para móviles para poder dirigir una pequeña cuadriga, un juego ambientado en Sagunto y su historia y dos audiovisuales sobre el circo y su pervivencia en los espectáculos de masas actuales.



Biga en 3 d diseñada por el IES Camp de Morvedre



Panel imantado dibujado y creado por el IES Jaume I

El IES Jaume I que trabajaron en la construcción de un auriga a tamaño natural en un panel imantado para que los alumnos puedan ponerle los elementos necesarios de su equipo, la túnica, el casco, la fusta,..

El IES Clot del Moro realizaron un concurso de carteles con el logo del proyecto e hicieron una exposición de los finalistas, así como unas chapas del proyecto con el diseño elegido para todos los participantes en el mismo.



Concurso de paneles y chapas del IES Clot del Moro

El IES Jorge Juan por su parte se encargó de la organización de la presentación del proyecto que se hizo en marzo en el centro cívico Mario Monreal y de la clausura del curso 2016-17 que se realizó en el centro cívico del Port de Sagunt y de su difusión en las redes sociales.



Alumnos IES Jorge Juan

La *Domus Baebia* decidió centrarse en estos puntos:

Un fondo fotográfico de un circo romano realizado por Tándem Comunicación que se concibió con una doble función. En primer lugar, que sir-

viera para poder colocar la biga para que pareciera que estaba en la misma arena del edificio y para hacerse fotos delante de él. En segundo lugar, con un cometido más didáctico, aprovechar para poder explicar cada una de las partes que caracterizan a la edificación, como pueden ser la *spina* central, la *cauea*, las *carceres*, los contadores, las *metae*, etc.



Fondo fotográfico diseñado por tándem comunicación

Un equipo de auriga para poder vestir a un maniquí o al alumnado, con su casco, su fusta, su lorica, sus protectores, sus botas, su *pugio* y una cosa importante, coser cuatro túnicas que representan a los cuatro equipos que corrían en un circo romano: rojo, azul, verde y blanco con la finalidad de poder vivir en primera persona cómo se sentiría un auriga ante una carrera.



Réplica equipo auriga romano

Una gran maqueta de circo con todas sus partes desmontables para poder ir construyendo el circo con el alumnado mientras se van explicando su función y características.



Maqueta circo romano con sus partes



Contadores y urna versatilis



Fotos antiguas del circo romano de Sagunto

Además de la maqueta, se elaboraron miniaturas de la *urna versatilis* para sortear el carril de salida en las *carceres* y los sistemas de cómputo de las siete vueltas.

Recopilación de fotos del circo saguntino, obtenidas gracias a la ayuda de diferentes entidades de la ciudad como el centro arqueológico y al director del Museo arqueológico de Burriana Dr. José Manuel Melchor Monserrat.

Búsqueda de iconografía con representaciones de circos, carreras, aurigas, etc que sirvieron para la redacción de paneles informativos sobre el tema seleccionado. Los paneles explican muchos aspectos de esta actividad tan admirada por los romanos: el edificio, sus trabajadores, su simbolismo, desarrollo de una carrera, las estrategias del equipo, la magia, etc.



Paneles informativos sobre el circo romano

Para dar un enfoque más didáctico a nuestra aportación decidimos investigar las diferentes inscripciones funerarias dedicadas a los aurigas para seleccionar cuatro de ellas dedicadas a cada uno de los equipos y así poder darles vida.

El proyecto *Machina et Schola* tiene un largo futuro como los metales y el acero, no acaba con el circo, en los años siguientes nos centraremos en el teatro y en el anfiteatro comprobando la importancia del legado romano y poniendo en valor el rico patrimonio saguntino.



Inscripciones funerarias de aurigas romanos

No quisiéramos finalizar esta colaboración sin celebrar la unión tan productiva entre la iniciativa privada y el interés público del que este proyecto es un excelente ejemplo de trabajo en equipo y de creación de material didáctico de un variado espectro. Todo el trabajo hecho sobre el circo romano seguirá vivo mucho tiempo pues el producto final de cada uno de los participantes de esta primera fase del proyecto estará expuesto permanentemente en el nuevo centro de interpretación del mundo clásico que el Ayuntamiento tiene pensado abrir en un tiempo no muy lejano, *Civitas Amabilis*.