

RESEÑAS DE HALLAZGOS...-2022 (PARTE I)

Pablo Perales Cabrejas

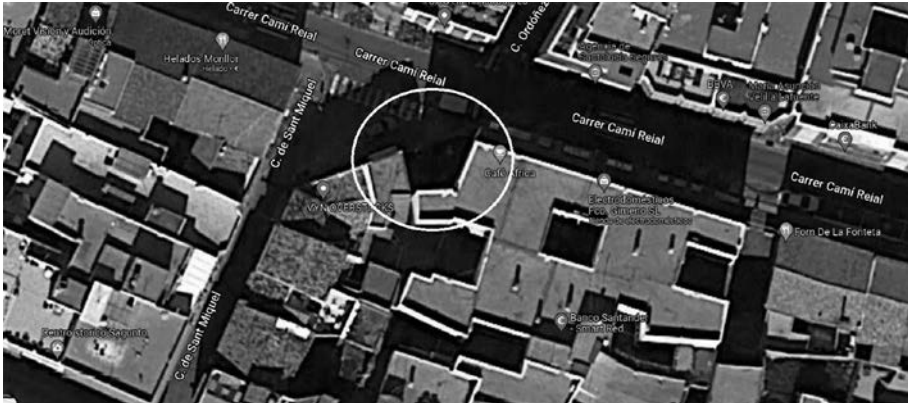
1.- INTRODUCCIÓN

Desde el Arse nº 50, en el año 2016 y, retomando una tradición en esta revista, vengo recogiendo, sin ánimo de ser exhaustivo, las noticias de los hallazgos y descubrimientos arqueológicos aparecidos en Sagunto y alrededores en el año o años anteriores.

En esta ocasión, por la falta de espacio, se tratarán solamente algunos hallazgos de los aparecidos en Sagunto y áreas circundantes, dejando para el próximo número, otros más relevantes si cabe.

2.- MURO EN C/ SAN MIGUEL Nº 1

En marzo de 2022, durante las obras de construcción de un inmueble en un pequeño solar de 46 m² ubicado en la calle San Miguel nº 1 y con número catastral 3858343YJ3935H0001XE, ha aparecido en mitad del solar un muro de piedra que estaba enterrado. La empresa encargada de la obra es CONSTRUCCIONES TOMÁS Y LUIS S.L del Grupo Roldan, de Almenara. La arqueóloga Carme Antoni Balanzà, trabajó en la excavación.



Antes de 1726 la calle San Miguel se denominaba, según Chabret, “carrer de la Porta Nova”, por lo menos en el tramo desde el C/ Camí Real hasta la antigua plaza que ahora ocupa la ermita de San Miguel. Chabret documenta en los libros de Consejos la Porta Nova de la muralla de Sagunto al menos desde 1400. En el siglo XIX también se la denominaba Porta de San Miguel. Chabret la describe afirmando que estaba flanqueada por dos torres cuadradas, con base de sillería y el resto de mampostería ordinaria, terraplenada hasta una altura de 5 metros. Fue derribada en 1857.

En 1888 Chabret indicaba que en la C/ Camí Real nº 60 (de 1888) todavía existía una torre cuadrada que defendía esta puerta, y que en los nº 68 y 70 (de 1888) de esa misma calle existía “un trozo de muro del recinto cuya base es de sillares de mediano aparejo” que le parecieron romanos.



Ubicación e inicio C/ San Miguel.



Ubicación y calle Camí Real.

Según el plano de 1921 del Plan General de 1924 de los arquitectos Ángel Romaní y Víctor Gosálvez, el nº 60 estaba incluido dentro del nº 50 actual, que comprende los antiguos números 58 a 66, mientras que el nº 68 corresponde al actual nº 52 y el nº 70 estaba incluido en el nº 54 actual.

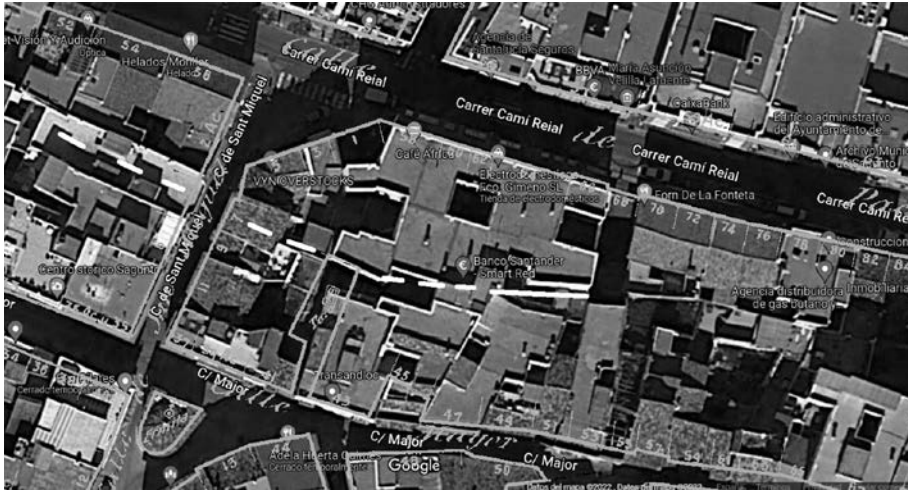


Superposición de plano catastral con el plano de 1921.

Sin embargo, en 1901 indica que todavía existía la torre cuadrada de la izquierda de las dos que flanqueaban la Porta Nova. No hace mención de torres redondas.

Chabret indica en su nomenclátor que la Porta Nova estaba situada entre los números 4 y 7 de la calle San Miguel, números que son los del año 1901 pero que si correspondiesen a los del plano de 1921 del Plan General de 1924 coinciden con los de la actualidad. Por eso, el muro aparecido está relativamente alejado de ella. Otro dato viene a reafirmar esto es que el edificio actual, construido según catastro en 1981 y de planta baja y 5 alturas, ubicado en C/ Camí Real n° 50 y n° catastral 3858301YJ3935H, y en cuyo lateral se encuentra incrustado el solar del hallazgo, conserva en su interior un lienzo de la muralla saguntina de 11,30 metros de longitud y una altura de 4,1 metros, además de una torre circular de 3 m de diámetro aproximadamente que sobresale de la muralla. La muralla se encuentra a una distancia de 16 m de la parte exterior de la fachada del edificio de C/ Camí Real n° 50.

Por otro lado, Chabret indica en la nota de la página 77 del tomo II de su "Sagunto" que la muralla del Camí Real tenía foso, y en la página 72 hace alusión a barbacanas, al igual que en su nomenclátor hace referencia a un documento de 1613 que hace expresa mención a la barbacana de la Porta Nova.



Superposición de ortofoto Google Maps con el plano de 1921.



Zaguán de C/ Camí Real nº 50 con primer plano de torre circular y muralla a la izquierda.

El muro localizado en C/ San Miguel nº 1 es un muro realizado con bloques de la típica piedra calcárea gris azulada de Sagunto y que tiene forma de L. El tramo largo del muro, de 4,7 m. aprox., es paralela a la C/ Camí Real, mientras que el corto, de 2,1 m. aprox, es perpendicular a éste. El muro tiene un grosor de unos 60 cm de espesor y una altura de aproximadamente 1,90 metros. A medida que el muro se eleva, el tamaño de los bloques disminuye, apareciendo piedras redondeadas más pequeñas.

El tipo de piedra y técnica constructiva es totalmente diferente al de la muralla existente en el n° 50 del Camí Real. El muro está cortado justo antes de su intersección con la pared medianera dicho edificio de C/ Camí Real n° 50, por lo que continuaría más allá, y al hacer el nuevo edificio lo interrumpieron. En el lado de C/ San Miguel n° 3, el muro llega hasta la medianera.



Torre conservada en zaguán en C/ Camí Real n° 50.



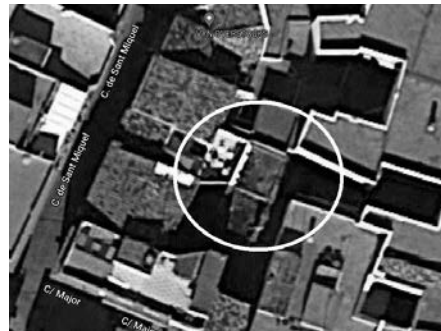
Vista frontal del muro.

Esperemos que el responsable del preceptivo seguimiento arqueológico se anime a publicar los resultados.



Vista lateral de la esquina del muro.

Por otra parte, es curioso ver como el callejón donde se ubicaba el pozo en 1921, se ha anulado y convertido en viviendas. Suponemos que corresponde al “Pou de la Porta Nova” al que se refiere Chabret en su nomenclátor como “antiquísima cisterna” y que, según indica, todavía abastecía a la población en 1901. Indica que estaba situada junto a la muralla “en el interior de la población y en un plano superior a la calle Real.” Se alimentaba del acueducto o “sequiola dels pous”.



Superposición vista Google y mapa de 1921.

Supuesta torre cuadrada. Google Maps.

Mirando la superposición de mapas, a la derecha de lo que era el callejón del pozo junto a la muralla, se observa una estructura cuadrada que parece una torre cuadrada que se haya quedado fosilizada entre los edificios

Para salir de dudas, habría que comprobarlo in situ.



Supuesta torre cuadrada. Foto 3D Bing.

La supuesta torre pertenece al inmueble de la C/ San Miguel nº 11, con nº catastral 3858338YJ3935H0001RE, estando situada al otro lado del patio interior del edificio que da a la calle San Miguel y lindando por el este con el patio interior del edificio de C/ Major nº 47. El catastro no la grafía.



Situación supuesta torre en plano catastral.

¿Podría ser ésta la torre cuadrada de la izquierda de las dos que flanqueaban la Porta Nova y que todavía existía en 1901 a la que se refiere Chabret? Creo que no, pues, en el caso de ser una torre, está un poco alejada de la calle San Miguel.

Chabret también habla en 1888 de la existencia de una torre cuadrada que defendía la Porta Nova en el interior de C/ Camí Real nº 60. Defender no es flanquear, por lo que esta torre podría no ser la misma que la referida en 1901 u estar un poco más alejada de la C/ San Miguel.

Fuentes

- Antoni Balanzà, Carme. Post de 01/05/2022 de su página personal de Facebook. <https://www.facebook.com/carme.antonibalanza.7/posts/pfbid0fKtX1CAPbQgatJF56Est-J8UbB9YmsvWXGnMLo6eLgSMc2FgftyEvmXRBQoyuWN6l>. Consultado el 20/06/2022.
- Chabret Fraga, Antonio. Nomenclátor de las calles, plazas, puertas antiguas y modernas de la ciudad de Sagunto. 1901. Facsímil de 1976. Caja de ahorros y socorros de Sagunto. Pp, 76-80 y 88.
- Chabret Fraga, Antonio. Sagunto, su historia y sus monumentos. 1888. Facsímil de 1974. Caja de ahorros y socorros de Sagunto. Tomo II. Pp. 77-78.
- Romani, Ángel; Gosálvez, Víctor. Plano de población de Sagunto. 1921. Pag. 7.
- Visita del autor.

3.- SUPUESTAS CARRILLADAS EN CAMÍ DE L'ALGEP SAR

En marzo de 2022 una persona me informó que durante las obras de reparación del Camí de l'Algepsar habían aparecido unas carrilladas. Las obras consistían en la rehabilitación de un tramo del camino de unos 35 metros que había sido afectado por las cuantiosas lluvias que hubo en otoño de 2021 y que habían debilitado la plataforma del camino y creado huecos, y que está comprendido entre las coordenadas 39°43'49,7"N 0°19'17,9"W y las 39°43'50,8"N 0°19'17,7"W.



Estado inicial del camino. Foto: Ayto Sagunto.



Reposición de firme. Foto: Ayto Sagunto.

La actuación finalizó el 12 de abril y consistió en el vallado y construcción de un muro paralelo al camino, con doble bloque hueco relleno de hormigón armado y su respectiva cimentación también hormigón armado, para reforzar el desnivel con el terreno de cultivo inferior y que sustituye al anterior muro de contención existente deteriorado. Para la retirada del muro anterior se invadió el camino, excavando con retroexcavadora. En la foto de arriba se puede observar la superficie invadida.

El camino de Algepsar se ubica en el noroeste del núcleo urbano de Sagunto. Nace en el Camino Viejo de Teruel, justo cuando éste gira 90° para buscar el cauce del río Palancia y los restos del Puente de les Jovades, y



Cimentación, línea del nuevo muro y corte longitudinal del camino. Foto: Ayto Sagunto.

finaliza en el km 7,7 de la carretera CV-320, en el tramo entre Quart de les Valls y Torres Torres.

Desgraciadamente, cuando me acerqué al tramo del camino en obras no puede apreciar ni corroborar nada.

Cerca de allí, en el referido tramo del Camino Viejo de Teruel que va desde el inicio del Camí de L'Algepsar hasta el río, me refirió hace unos años un propietario de uno de los terrenos colindantes a dicho tramo del camino, que antes de asfaltarlo se podían ver en algún tramo carriladas en la roca, pero que al asfaltarlo se cubrieron.

Fuentes

- Gabinete de comunicación Ayto de Sagunto. El miércoles, 16 de febrero, empiezan las obras de reparación de un tramo del camino Algepsar (Camino Viejo de Teruel). 10-02-2022. <https://aytosagunto.es/es/actualidad/el-miercoles-16-de-febrero-empiezan-las-obras-de-reparacion-de-un-tramo-del-camino-algepsar-camino-viejo-de-teruel/>. Consultado el 22/05/22.

- Gabinete de comunicación Ayto de Sagunto. Comienzan los trabajos de rehabilitación de un tramo de 35 metros del camino Algepsar afectado por las lluvias torrenciales de este otoño. 22-02-2022. <https://aytosagunto.es/es/actualidad/comienzan-los-trabajos-de-rehabilitacion-de-un-tramo-de-35-metros-del-camino-algepsar-afectado-por-las-lluvias-torrenciales-de-este-otono/>. Consultado el 22/05/22.

- Gabinete de comunicación Ayto de Sagunto. Finalizan las obras de reparación del camino Algepsar. 13-04-2022. <https://aytosagunto.es/es/actualidad/finalizan-las-obras-de-reparacion-del-camino-algepsar/>. Consultado el 22/05/22.

- Visita del autor.

4.- LOCALIZACIÓN DE LOS HALLAZGOS DEL ACCESO FERROVIARIO AL PUERTO MARITIMO DE SAGUNTO

En el Arse 2021 se daba noticia de la aparición de los restos de un establecimiento rural como consecuencia de las obras del nuevo acceso al puerto de Sagunto. En su momento no las pude localizar con seguridad pues en el momento de la visita ya están sepultadas y sólo quedaba un muro a la vista pero que no podía asegurar que perteneciese a los restos en cuestión.

Tras localizar dichas construcciones en las nuevas imágenes de satélite de Google Maps y Google Earth, he podido comprobar que el muro fotografiado sí que era parte de los restos del establecimiento rural.



Emplazamiento respecto del Polígono Industrial Camí La Mar y Camí dels Rolls y la nueva traza del ferrocarril.

A continuación, indico las coordenadas, 39°39'26.9"N y 0°16'44.4"W, y el enlace a Google maps, <https://goo.gl/maps/UuvBPqaG6UCa6rpf7>, pues el yacimiento ya ha sido excavado y ha quedado sepultado bajo las obras.



Emplazamiento respecto al FF.CC. Valencia – Barcelona y las ruinas de la Casa de Carbó.

La planta del asentamiento rural, donde se pueden apreciar las cavidades, es:

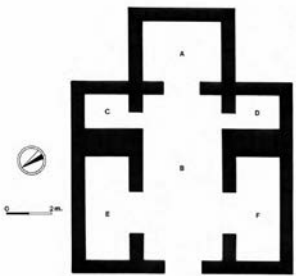


Fuentes

- Arribas, Mónica. “El plazo de las obras del tren al puerto se amplía hasta 2025”. Levante-EMV. Edición Camp de Morvedre..P. 23. 13-10-2021.
- Perales Cabrejas, Pablo. El nuevo acceso ferroviario de mercancías al puerto marítimo de Sagunto. 2021. Arse n° 55. Pp. 125-136
- Visita del autor.

5.- EDIFICIO “A” DE LA MUNTANYETA DELS ESTANYS (ALMENARA)

El Dr. Ferran Arasa en 1999 trató de desentrañar los distintos edificios y restos que existieron en la Muntanyeta dels Estanys (Almenara) a partir de los restos existentes, las noticias, fotos, grabados, esquemas y planos que aportaron las personas que trataron previamente sobre dichos restos antes de su casi desaparición. En 2006 siguió con el tema aportando nuevas fotos.

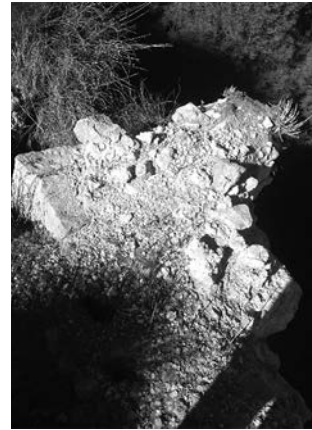


Planta del edificio A según Olcina.

Con respecto al edificio A, situado en la cima más occidental y alejada de los estanques y que Alcina estudió, excavó, describió y dibujó su planta, Arasa lo identifica como “una basílica, un edificio de culto eucarístico, que por los materiales y técnicas constructivas y por la tipología arquitectónica puede fecharse en el siglo VI”. Es decir, una iglesia o ermita de época visigoda. En el estanque grande, el central, también apareció una inscripción paleocristiana que refuerza esta teoría.

El edificio prácticamente ha desaparecido. Arasa en 2006 indica que de la construcción sólo “se ven dos muros formando un ángulo recto, con un paramento de piedras irregulares y algún sillar trabados con mortero, en el mismo borde del acantilado de la cantera, y dos sillares de caliza sueltos”.

Como el autor no aporta ninguna foto, se aportan dos de diciembre de 2020, para que quedase constancia por si hubiera un desprendimiento dada su localización tan precaria.



Restos del edificio A.

Fuentes

- Alcina Franch, José. Las ruinas romanas de Almenara (Castellón)», 1950. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, XXVI, Castellón, pp. 92-128.
- Arasa i Gil, Ferran. Noves interpretacions sobre el conjunt monumental de la Muntanyeta dels Estanys (Almenara, la Plana Baixa). 1999. Archivo de Prehistoria Levantina, XXIII, València, pp. 301-358.
- Arasa i Gil, Ferran. Informe arqueológico del marjal de Almenara y de la zona húmeda de la desembocadura del río Mijares. 2006. Pp. 11-87.
- Perales Cabrejas, Pablo. “Un supuesto sello árabe medieval y una falsa moneda visigoda de Sagunto. La ciudad árabe y musulmana. 2020. Arse n° 54. Pp. 132-133.
- Visita del autor.

6.- INSCRIPCIÓN “REAPARECIDA” Y NUEVA TRANSCRIPCIÓN

La inscripción número 356 del libro “Inscripcions romanes del País Valencià I (Saguntum i el seu territori)” de Josep Corell i Vicent, con colaboración de Xavier Gómez i Font, es una inscripción sepulcral que se

da como perdida, y por tanto no pudo tener acceso material a ella, que se describe como: “Bloque de calcárea azul, roto abajo y a la izquierda. La cara anterior está alisada. Del siglo II, el campo epigráfico está delimitado por una *cyma recta*”. La lectura que se da es:



[--]ESIA
 [--]ET
 [--]L(UCI)·L(IBERT --)
 [--]+
 Pudiendo ser la + el resto de una C, G, E, S o T.

Francisco Beltran y Emilio Lluca leen:

[--]ESTA
 [--]ET
 [--]L(UCII)·L(IBERT --?)
 [--]T (?)

En la inscripción acierto a leer:

[--]ESIA
 [--]ET
 [--]L·L·
 [--]—

Siendo en la última línea la parte superior de otra letra: E, S o T.

Esto es, leo la primera línea como la lectura de Josep Corell, en la segunda como todos, la tercera con otro punto después de la segunda L, y una E, S o T para la cuarta línea, casi descartando la C y la G por muy curvas.

Josep Corell rectifica a Francisco Beltrán Lloris (inscripción 294) indicando que proviene del Cabeçolet y no del Cabeçol. Beltrán indica en 1980 que se conserva en el Museo Arqueológico de Sagunto, mientras que ellos la dan como desaparecida. Sin embargo, se encuentra depositada en el Castillo de Sagunto. Se adjunta foto a continuación.

Fuentes

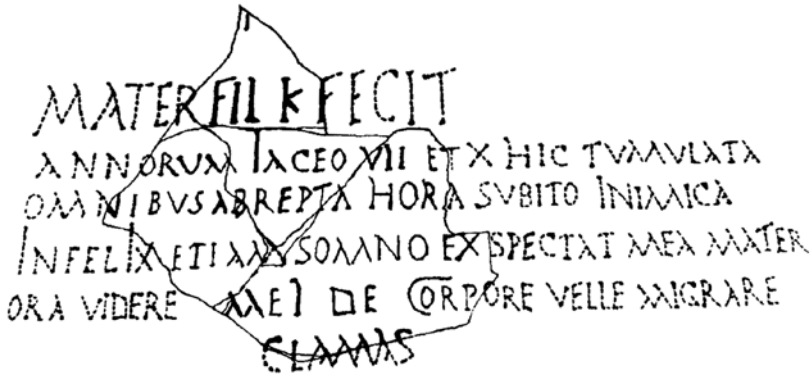
- Beltrán Lloris, Francisco. Epigrafía latina de Saguntum y su territorium (cronología, territorium, notas prosopográficas, cuestiones municipales). 1980. Servicio de Investigaciones Prehistóricas. Serie de Trabajos Varios 67.
- CIL II². Centro CIL II². <https://centrocil.web.uah.es/>. Consultado 20/06/2022.
- Corell i Vicent, Josep. Inscripcions romanes del País Valencià I (Saguntum i el seu territori). 2002. Universitat de València. Pp. 453-454.
- Lluca Úbeda, Emilio. Arqueología de la Vall de Segó. 1989. Archivo de Prehistoria Levantina nº 19. P. 294.
- Visita del autor.

7.- EPITAFIO POÉTICO EN VERSO HEXÁMETRO DE SAGUNTO

Se presentan dos fragmentos, ya antiguos, pero no publicados, de un epitafio poético en verso hexámetro encontrados en Sagunto. Se trata de la inscripción CIL II² 14, 549.

La inscripción en cuestión fue un hallazgo de Sergio Vela Tort y apareció en dos momentos distintos. La primera vez, en abril de 1986, aparecieron 3 fragmentos de dicha inscripción (los de la derecha) insertos en un ribazo de un campo situado entre la falda del montecito llamado Cabeçolet y el “Camí de Benavites” que luego pasa a llamarse “d’Uixó” (y que en el catastro aparece como de la Victoria) cerca de su arranque en el “Camí de les Valls”, en la Partida de Montiber, al norte de la ciudad de Sagunto. La segunda ocasión fue en 1988 prácticamente en el mismo lugar que el primer hallazgo, y se trataba de un cuarto fragmento que encajaba con el resto por la izquierda.

La presente noticia es para dar a conocer dos fragmentos no publicados de dicha inscripción. Realmente no es un hallazgo nuevo, sino que se encontraron junto con los tres fragmentos iniciales en 1986. Facundo Roca Ribelles, el primero en analizar la inscripción, consideró que no era necesario llevarse estos dos fragmentos para su estudio debido su pequeño tamaño y parecer que eran anepígrafos y no aportaban información. De esta forma se separaron de los tres fragmentos publicados inicialmente, no se llegó a dar noticia de ellos por su poca relevancia, y se guardaron separadamente y sin relacionar con el resto de la inscripción. Un reordenamiento de la vivienda donde están almacenados ha hecho que vuelvan a aparecer y se pongan en relación con dos demás, por lo que el propietario ha querido que se publiquen.



Restitución de la inscripción de J. Corell (2002).

Como se ha dicho anteriormente, el primero en publicar el epitafio poético en verso hexámetro, y datado entre los s. II a III d.C., fue Facundo Roca Ribelles en 1986 quien fue asesorado por el profesor Geza Alföldy. Se trataba de “tres fragmentos de mármol jaspeado blanco gris, de 18x15x2 cm.”, datados en el s. II-III d.C. escrito en letra cursiva. Las alturas de las líneas que proporciona son: “la 1ª línea tiene 2,5 cm. de altura, así como las mayúsculas inferiores tienen 2 cm. y las demás desde la 2ª línea en adelante solo 1 cm. de altura”.

La lectura que da es:
 FIL(IAE) K(ARISSIMAE)
 Iaceo
 erepta
 in somno
 corp(ore)

El profesor Geza Alföldy hace una posible interpretación: “Aquí yazgo yo. Arrebatada de la vida. En sueño perpetuo. Mi ánima ha desamparado mi cuerpo.”

Ante la aparición de un cuarto fragmento con más texto en 1988, Facundo Roca vuelve a tratar la inscripción, ampliando y rectificando incluso la anteriormente dada de los tres fragmentos iniciales, al que les añade el nuevo fragmento. Da la siguiente lectura de Alföldy aunque después sigue con la traducción inicial corta.

“[PATE]R (?) FIL K ! []
 [ANN]ORVM IACEO VII ET[---]
 [OM]NIBVS ABREPTA HORA[---]
 [---]I+ETIAM SOMNO EX[---]
 [---]MEI DE CORP[ORE]
 [---]SI AMAS (?)+[---]”

[pater]+ (2) fil(iae) K(arissimae) e[et infelicissimae (?)]
 [Ann]orum iaceo (septem) et[---]
 [om]nibus abrepta hora[run (?)---]
 [---] etiam somno ex[---]
 [---] si amas (?) [---]”

Por una errata de impresión falta la penúltima línea: [---] mei de corp[ore]

Josep Corell trató la inscripción en 1990 proponiendo una interpretación con todos los datos que le permitieron proponer una extrapolación a la mayoría del texto faltante.

“---?
 [MATER]R (?) F(iliae) K(arissimae) F(ecit)
 [ANN]ORVM IACEO VII (septem) ET [X (decem) HIC TVMULATA]
 [OM]NIBVS ABREPTA HORA [SVBITO INIMICA]
 [INFEL]IX ETIAM SOMNO EX[SPECTAT MEA MATER]
 [ORA VIDERE] MEI DE CORP[ORE VELLE MIGRARE]
 [---] CLAMA(N)S [---]”

... ? la madre (?) ha hecho este monumento a su hija afectuosísima.

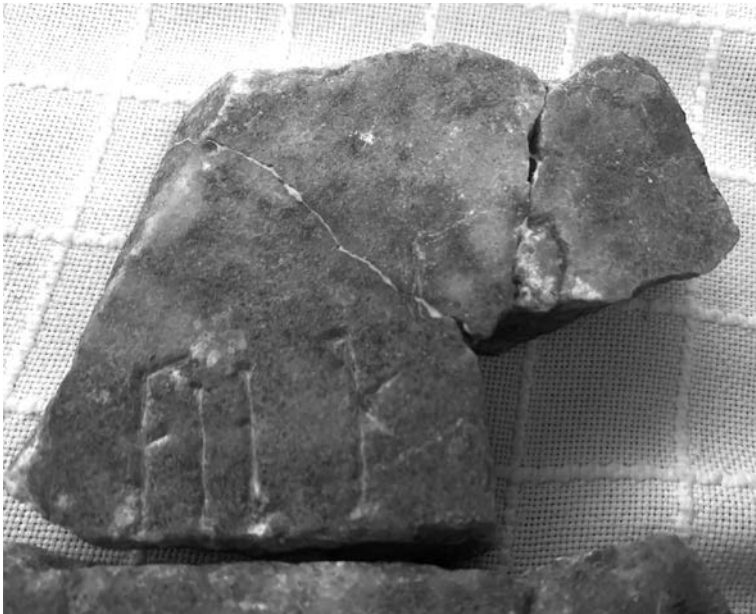
Aquí yazgo enterrada, de 17 años, arrebatada de repente por la hora adversa. Mi desventurada madre hasta en sueños espera ver mi rostro... gritando que quiere salir de su cuerpo...”.

Corell modifica la interpretación por mater, añade 10 años a la edad por la existencia de “ET”, extrapola el texto faltante y se decanta por “clama(n)s” frente a “si amas”.

Transcribe F(iliae) en vez de Fil(iae). Data la inscripción en la segunda mitad del siglo III d.C. Las dimensiones que da son: “(20)x(19)x(2,7) cm (arriba), 1,7 cm (abajo)” y la altura de las letras: “línea 1: 2,7 cm; en las restantes líneas varían entre 1 y 1,5 cm. La I de la línea 2: 2,5 cm.; la I y la C de la línea 5: 2 cm. Identifica los versos como hexámetros dactílicos, pero no cierra la posibilidad de que sean dísticos elegiacos.

En el nº 1 correspondiente al año 1989, la revista *Hispania Epigraphica* recogía la inscripción al que le asignaba el nº 642, y que se correspondía con lo publicado por Facundo Roca en 1986.

En el nº 3 de esa misma revista (año 1993) y con el número 393 se volvía a tratar la inscripción por debido al hallazgo del cuarto fragmento, y se daba la siguiente transcripción de Geza Alföldy: “----- / pate]r(?) fil(iae) k(arissimae) e[t infelicissimae?] / ann]orum iaceo VII et [- - -] / om]nibus abrepta hora[rum? - - - / [--<+ +x etiam somno ex[- - -] / [- - -] mei de corp[ore - - -] / - - -] si amas ? + [- - -] / -----?”.



Los dos fragmentos junto con el antiguo fragmento superior “R (?) FIL K!”

En el siguiente número (nº 4) del año 1994 la revista *Hispania Epigraphica* volvía a tratar la inscripción (nº 923) para recoger la publicación de Corell en Faventia en 1990, y donde Isabel Velázquez la trata su interpretación en los términos de “bastante verosímil pero aventurada”.

La inscripción corresponde con la CIL II² 14, 549. En la base de datos web del CIL II², nos remite al Epigraphic Database Heidelberg (nº registro HD026147) que nos da las siguientes transcripciones:

—](?)]
[—]	[]
[—](?)	[]
[pate?]r fil(iae) k(arissimae) I(?)[—]	[]R FIL K I[]
[ann]orum iaceo VII et [—]	[]ORVM IACEO VII ET []
[om]nibus abrepta hora[—]	[]NIBVS ABREPTA HORA[]
[infel]ix etiam somno ex[—]	[]IX ETIAM SOMNO EX[]
[—]mei de corp[ore —]	[]MEI DE CORP[]
[—] clamas(?) I(?)[—]	[] CLAMAS I[]
[—?]	[]

Aunque indica la posibilidad también de [mate]r en vez de [pate]r para la 4ª línea, y la posibilidad de amas en vez de clamas en la última línea.



Composición de la inscripción.

Corell, en 2002 se reafirma en su versión, con alguna línea en blanco y con muy pequeños matices de traducción al valenciano:

“—?

[—]+[—]

[mater]r (?) fil(iae) k(arissimae) f(ecit)

[ann]orum iaceo VII et [X hic tumulata]

[om]nibus abrepta hora [subito inimica]

[infel]ix etiam somno ex[spectat mea mater]

[ora videre] mei de corp[ore velle migrare]

[—] clama(n)s ++[—]

—?”

... ? la mare (?) ha fet aquest monument a sa filla afectuosíssima. Ací sóc soterrada, de 17 anys, arrabassada de sobte per l’hora adversa. La meua desventurada mare àdhuc en somnis espera veure el meu rostre, ... clamant que vol eixir del meu cos ...”

Corell, insiste con mater, que cree más probable por el contexto. Reitera con el 7 y el 10 para la edad, y justifica la imposibilidad de amas en la última línea. Se decanta por que sean versos hexámetros dactílicos.

El quinto fragmento tiene forma triangular y encaja perfectamente con el fragmento superior con inscripción “R (?) FIL K !” por su parte superior derecha que forma una diagonal.

El sexto fragmento tiene forma de prisma irregular cuadrangular, y se une con el anterior por la parte derecha de este último. En la parte inferior y justo en esa línea de unión con el anterior fragmento parece apreciarse una forma redondeada que recuerda a las “o” de los fragmentos inferiores, aunque con un trazo ligeramente más irregular. No llega a cerrarse por acabarse la superficie de dicho trozo. Este trazo estaría en un nivel superior al epígrafe “R (?) FIL K !”.

Fuentes

- Alepuz Marco, Daniel; Francés Duato, Josep Maria. El Terme de Sagunt. 2002. P. 118.
- CIL II² 14, 549. Centro CIL II2. <https://centrocil.web.uah.es/>. Consultado 20/06/2022.
- Corell i Vicent, Josep. Dos epitafios poéticos de Saguntum. 1990-1991. Faventia n° 12-13. Pp. 170-174.
- Corell i Vicent, Josep. Inscripciones romanes del País Valencià I (Saguntum i el seu territori). 2002. Universitat de València. Pp. 454-456.
- Hispania Epigraphica. N° 1. 1989. 642.

- Hispania Epigraphica. N° 3. 1993. 393.
- Hispania Epigraphica. N° 4. 1994. 923.
- Roca Ribelles, Facundo. Epigrafía de Sagunto. 1986. Arse n° 21. Pp. 67-68.
- Roca Ribelles, Facundo. Epigrafía de Sagunto. 1989. Arse n° 24. Pp. 24-25.
- Visita del autor.

8.- POSIBLE PETROGLIFO EN SAGUNTO Y ARTE RUPESTRE EN AÍN Y ESLIDA

Ramón Castelló González presentaba el 31 de julio de 2022 en su página de Facebook el hallazgo que había realizado de un posible petroglifo en las cercanías de Sagunto.

La definición de la R.A.E. que nos da para petroglifo es la siguiente: “Figura hecha por incisión en roca, especialmente la realizada por pueblos prehistóricos”. “Del griego πέτρα *pétra* ‘roca’ y -γλυφος *-glyphos* ‘grabado, tallado’, y este derivado de γλύφειν *glýphein* ‘grabar, tallar, cincelar”.

El descubrimiento lo realizó Ramón Castelló González en la Muntanyeta de l’Aigua Fresca, pequeña elevación de 65 m de altitud junto a la entrada norte de Sagunto por la N-340, y hasta cuya base llegan los terrenos urbanizados de ampliación de la ciudad al norte del Palancia. En su pie se encuentra l’Alqueria de l’Aigua Fresca, alquería fortificada con torre, así como en sus proximidades apareció la villa romana denominada “de la Mallaeta”.

Según descripción de su descubridor, “parece una figura antropomorfa con arco y flecha en las manos, o dos lanzas”. La figura, de tipo filiforme, presentaría las piernas abiertas, en actitud de correr y los brazos, más cortos, abiertos, pero no en cruz. La cabeza sería un punto discoidal. Parecería que sostuviera algún tipo de objeto alargado en cada mano. Parece que se observan las rayas de las incisiones en las piernas, quizás un repasado más reciente, no así en el resto de la figura. La figura, si no es una forma surgida al azar, y modificada o repasada en algunas partes para reforzar esa impresión de figura humana, podría estar picada, pero no se puede afirmar observando solamente la foto. El soporte es la roca calcárea gris azulada típica de Sagunto, presente en la pequeña elevación.

Sagunto no es ajena al arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica, que fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1998. Sagunto cuenta con 6 abrigos donde existen pinturas rupestres (DOGV 6637, de 25.10.2011. P. 35297), todos alrededor de El Pica-yo: Covacha del Barranc del Diable, Covacha Picayo- abrigo I, Covacha



Imagen del presunto petroglifo. Foto Ramón Castelló González.

Picayo- abrigo II (RIPOLLÉS ADELANTADO, E.), Coveta del Barranc del Llop- abrigo I, Coveta del Barranc del Llop- abrigo II y Coveta del Barranc del Llop- abrigo III (BARRACHINA IBÁÑEZ, A M. Y VIÑALS IRANZO, J.). Completan las pinturas rupestres de la zona las aparecidas en Gilet, en el Peñón de Santo Espíritu, las de la Covacha de l'Aigua Amarga en Albalat dels Tarongers (APARICIO PÉREZ, J.), las del Castell de Castro en Alfonteguilla y las de periodo histórico en la Cueva de Sant Josep en La Vall d'Uixó (MARTÍNEZ VALLE, R. y GUILLEM CALATAYUD, P.M.. P. 135). Estas últimas, en la Plana Baixa, ya están en la provincia de Castellón, a las que se pueden sumar las de la zona interior (DOGV 7542, de 08.06.2015. Pp. 17266-17272). En el Alto Palancia,

se encuentran l'Abric del Mas de los Pérez y l'Abric de la carretera de Arteas, ambos en Bejís (MARTÍNEZ VALLE, R. y GUILLEM CALATAYUD, P.M. Pp. 136-137), la Cueva Santa en Altura, y las Cuevas del Sargal en Viver.

Este mismo año, se han dado a conocer unas pinturas y grabados rupestres que aparecieron en 2020 en Ain y Eslida (MIRA, M.), al noroeste de Sagunto, a unos 25 km en línea recta. Sagunto y sus alrededores es un área que queda entre las principales zonas con presencia de pinturas rupestres, Castellón y sur de Valencia / norte de Alicante, además de la zona de las comarcas interiores Alto Palancia y Los Serranos y el municipio Requena.

La presencia de petroglifos en el Camp de Morvedre no está atestiguada con anterioridad, siendo muy numerosa y de gran variedad en las comarcas interiores de la provincia de Castellón. Lo más parecido es el gliptograma de la puerta norte de la plaza del refectorio del Castillo de Sagunto y que José Ángel Carruana y Manuel Civera relacionan con la pervivencia del culto a una diosa ibérica pero ya en época imperial (CARRUANA MARTÍNEZ, J. y CIVERA GÓMEZ, M.).

En la provincia de Castellón al sur del río Mijares se encuentran: la Cueva de Sant Josep en La Vall d'Uixó con grabados con motivos geométricos posiblemente paleolíticos (MARTÍNEZ VALLE, R. y GUILLEM CALA-



El descubridor señalando el presunto petroglifo. Foto Ramón Castelló González.

TAYUD, P.M. P. 135), piletas prehistóricas en Las Piedras Caballeras y medievales en el Castillo de Artana, ambos en Artana, piletas de la Edad del Bronce en el Castillo de Castro, hojiformes de la Edad del Hierro I en la cueva de La Cogonda y en el Barranco de las Salinas, ambos en Cirat, y una cruz de dos brazos de cronología medieval en las Cuevas del Sargal en Viver (MESADO OLIVER, N. y VICIANO AGRAMUNT, J. L. Artana pp. 233 y 235; Alфонdeguilla pp. 225 y 227; Cirat p. 227; Viver p.236; respectivamente).

Mesguer Folch recoge los siguientes grabados antropomorfos en el Maestrat (pp. 133-135): el de la Cova de les Bruixes (Rosell) que data en el Eneolítico, y el de la Roca dels Ermitans

(Sant Mateu) que, a pesar de dar paralelos, no se atreve a asegurar datación, indicando sólo un “probable origen prehistórico” (p. 131).

Según Mesado Oliver y Vicano Agramunt, (pp. 188, 239 y 240), en 1994, en la provincia de Castellón aparecen antropomorfos en: La Serradeta (Vistabella) del Hierro I (pp. 191-201), Cova de les Bruixes (Rosell) del Eneolítico (p. 225), Tossal de Gasulla (Ares del Maestrat) del Eneolítico (p. 220), Masía de Sant Antoni de la Vespa (Morella) prehistórico (pp. 215-217), Les Mallades (Vistavella) (p. 228) y Las Cuevas del Sargal (Viver) medieval (p. 236).

Hernández Pérez resalta la gran dificultad de la datación de los grabados y pone en duda muchas de estas cronologías (p. 344). Indica que sólo se pueden datar fiablemente los grabados paleolíticos que han sido estudiadas por Villaverde Bonilla (p. 341), y abre la posibilidad de que los restantes sean posteriores (p. 344-347). También indica que en el Racó Molero de Ares del Maestrat han aparecido unos grabados incisos de poca profundidad y de época histórica en los que aparecen figuras humanas entre una maraña de motivos geométricos (p. 340). O los caballos y jinetes con o sin espada de la Cova del Barranc de l'Àguila en Xàtiva que no pueden ser anteriores a la época íbera (p. 346-347).

Descubiertos en junio de 2020 y dados a conocer en enero de 2022, existen en la Cova de la Peña de Eslida, en palabras de sus descubridores, Joanmi Masip y Hèctor Cardona, ambos del Espeleoclub La Vall d'Uixó, “una serie de rallas muy finas paralelas con otras cruzadas que llenaban completamente la superficie de aproximadamente 1 m²” y que “forman una especie de conjunto de grabados que hacen figuras esquemáticas con ángulos, volutas, zig-zags y cruzadas” y que “están sobre un soporte de piedra descompuesta por la humedad”.



Dibujos encontrados en La Covatilla (Aín) que parecen hechos con los dedos. Foto Espeleoclub La Vall d'Uixó.

En octubre de 2020, en la Covatilla de Aín, Anna Nebot, Cristina Canós y Joanmi Masip, todos del Espeleoclub La Vall d'Uixó, descubrieron, según sus palabras, “gran cantidad de marcas que, a primera vista, parecen hechas con los dedos de las manos en el techo” [...] “muy frágiles” [...] “impresas sobre un techo de piedra descompuesta, arcillosa, con la consistencia del barro”, ocupando unos 10 m², que “se nota que han sido aplanados, después pintados en algunas partes con pigmento rojo, probablemente ocre, y por encima se han marcado con tres dedos rallas serpenteantes”. “Las marcas de los dedos son muy pequeñas, parecen de niños”. En marzo de 2021, Josep Gilabert, Hèctor Cardona, Joanmi Masip y el arqueólogo Casabó volvieron a la Covatilla de Aín donde encontraron “nuevas marcas de dedos en otros rincones, manchas de pigmento rojo en una estalagmita y grabados de rallas finas y paralelas en algunas rocas, parecidas a las de la cueva de Eslida” (MIRA, M.).



Grabados de la Cova de la Penya de Eslida. Foto Espeleoclub La Vall d'Uixó.

Los arqueólogos Josep Casabó, del Servicio de Inspección del Patrimonio de la dirección territorial de Castellón de la Conselleria de Educación, Cultural y Deporte, y Rafa Martínez, del Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació, apuntan como hipótesis preliminar a “arte rupestre del Paleolítico Superior avanzado, probablemente del Magdaleniano (13.000 o 14.000 años)”.

Fuentes

- Aparicio Pérez, José. Pinturas rupestres esquemáticas en los alrededores de Santo Espíritu, (Gilet y Albalat de Segart, Valencia), y la cronología del arte rupestre. Saguntum PLAV n° 12. Valencia, 1977. Pp 31-67.
- Barrachina Ibáñez, Amparo M.; Viñals Iranzo, José. Nuevas pinturas rupestres en Sagunto: el Barranc del Llop. Valoración del patrimonio pictórico del Camp de Morvedre. Braçal n° 17-18 vol 2. 1998. Pp. 315-326.
- Carruana Martínez, José Ángel; Civera i Gómez, Manuel. El gliptograma de la porta nord de la plaça del refectori del Castell de Sagunt”. Arse n° 34. 2000. Pp. 17-30.
- Castelló González, Ramón. Publicación del 31/07/22 23:12 de Página Facebook de Ramón Ramón. <https://www.facebook.com/ramon.ramon.7/posts/pfbid0HeJGHNGPg4DIWS5kc8tBTc-5q4b7X1VoGkLGZVNinmhZLqNAWdRMZh65npxCUMRxl>. Consultado el 15/08/22.
- Consellería de Educación, Cultura y Deporte. ACUERDO de 5 de junio de 2015, del Consell, por el que se aprueba la relación de cuevas, abrigos y lugares con arte rupestre de la provincia de Castellón y se acuerda su inscripción en la sección primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano. DOGV 7542, de 08.06.2015. Pp. 17266-17272.
- Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte. ACUERDO de 21 de octubre de 2011, del Consell, por el que se aprueba la relación de cuevas, abrigos y lugares con arte rupestre de la provincia de Valencia, y se acuerda su inscripción en la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano. DOGV 6637, de 25.10.2011. Pp. 35293-35297.
- Domingo Sanz, Inés. Las formas de representación de la figura humana. En Martínez Valle, Rafael (dir.), Arte rupestre en la Comunidad Valenciana. 2005. Pp. 279-292.

- Hernández Pérez, Mauro Severo. Grabados rupestres en la Comunidad Valenciana. En Martínez Valle, Rafael (dir.), *Arte rupestre en la Comunidad Valenciana*. 2005. Pp. 337-352.
- Martínez Valle, Rafael (dir.). *Arte rupestre en la Comunidad Valenciana*. 2005.
- Martínez Valle, Rafael; Guillem Calatayud, Pere M. El arte. En Ferrer Maestro, Juan José (coord.), *El arte rupestre en la provincia de Castellón. Historia, contexto, análisis*. 2013. Pp. 135-137, 149-150.
- Mesado Oliver, Norberto; Viciano Agramunt, José Luí. Petroglifos en el septentrión del País Valenciano. *Archivo de Prehistoria Levantina* n° 21. 1994. Pp. 187-276.
- Mesado Oliver, Norberto. Insistiendo sobre los hojiformes insculturados. *Archivo de Prehistoria Levantina* n° 29. 2012. Pp. 157-186.
- Meseguer Folch, Vicente. Antiguos símbolos y figuras antropomórficas en el Maestrat. 2^{as} jornadas sobre arte y tradiciones populares en el Maestrazgo. Alcossebre. 1989. Pp. 129-160.
- Mira, Mónica. Espeleólogos de la Vall descubren un ‘tesoro’ de arte paleolítico en Serra d’Espadà. *El Periódico Mediterráneo*. 19/01/2022. <https://www.elperiodicomediterraneo.com/comarcas/2022/01/19/espeleologos-descubrimiento-hallazgo-tesoro-arte-rupestre-paleolitico-serra-espada-ain-eslida-cueva-61716827.html> Consultado el 08/08/22
- Ripollés Adelantado, Eva. Nuevos hallazgos de arte rupestre en las estribaciones meridionales de la Sierra Calderona. *Saguntum PLAV* n° 23. 1990. Pp. 89-108.
- Torregrosa Giménez, Palmira. La pintura rupestre esquemática en el levante de la Península Ibérica (Tesis doctoral). Universidad de Alicante. 1999. Pp. 170-176
- Villaverde Bonilla, Valentín. Técnicas en el arte prehistórico. El grabado y la pintura. En Martínez Valle, Rafael (dir.), *Arte rupestre en la Comunidad Valenciana*. 2005. Pp. 131-148.

9.- MONEDA DE LA CECA DE MURVIEDRO

Se conoce bastante bien la ceca de Arse / Saguntum desde que se publicase en 2002 “Arse-Saguntum. Historia monetaria de la ciudad y su territorio”, de Pere Pau Ripollès y M^a del Mar Llorens, con la colaboración de Manuel Gozalbes, Javier Velaza, Francisco Tormo, Carmen Aranegui y Miquel Crusafont, obra promovida por el Centro Arqueológico Saguntino junto a la Fundación Bancaja y la Fundación Municipal de Cultura de Sagunto y que abarca desde las primeras acuñaciones en el siglo IV a.C. (fecha anterior a la de la propia Roma) hasta la última emisión de época visigoda conocida en el 702 (muy cerca de la invasión musulmana del 711). También se conoce la aparición de una prueba de cuño de época islámica en el castillo de Sagunto, quizás de una ceca itinerante, pues no aparece en él el nombre de la ceca emisora (Mateu y Llopis / Lluca).

Sin embargo, a través de la web www.monedamedieval.es tuve conocimiento de una insólita emisión de la ceca de Murviedro. En dicha web se aloja desde 2020 el catálogo MOMECA, acrónimo de “Moneda Medieval Castellana” del autor Antonio Roma Valdés, Doctor en Historia en 2008, con numerosas publicaciones en la materia.

Se trata de la referencia MOMECA 55.1A1.1 de dicho catálogo y corresponde a una emisión bélica de Pedro I de Castilla, “el Cruel” para algunos, “el Justo” o “el Justiciero” para otros, que realizó entre 1366 y 1369 durante la guerra fratricida contra el que sería Enrique II.



Moneda de 4 Maravedís. Ceca Murviedro. Foto Áureo & Calicó.

La descripción que nos da es la siguiente: Por un lado, “Castillo de tres torres dentro de una orla de arcos”, con la siguiente leyenda: “PETRUS DEI GRACIA REX CASTELLE LEGIONIS”; Por otro lado, “Castillo de tres torres dentro de una orla de arcos”, con la siguiente leyenda: “PETRUS DEI GRACIA REX CASTELLE LEGIONIS”.

Se trata de una moneda realizada en vellón (aleación de plata y cobre) con un contenido en plata del 80%. Su peso es 4,8 gramos y su diámetro 31 mm. Según Roma Valdés, “las cecas que fabrican esta moneda son Sevilla, Toledo y la excepcional de Murviedro, que marcará sus monedas con una M coronada” (2010, P.267). El valor de la de Murviedro sería de 4 maravedís, aunque también debió de haber de 2 maravedís (2,4 g, 23 mm) y de 1 maravedí (1,2 g, 22 mm) que son los valores que también aparecen en las otras cecas.

Roma Valdés en 2010, a partir de lo expresado por Domingo-Balaguer (1978) con relación a los documentos de la Corona de Aragón publicados por Botet i Sisó en 1908, indica que los parámetros de la emisión se reflejan en documentos aragoneses en la que aparecen las directrices de Pedro IV “el Ceremonioso” para la falsificación de estas series en la ceca de Zaragoza. Son los documentos 5.8 a 5-10 de fechas 28/08/1367, 13/08/1369 y 01/10/1370, (Pp 316-319) reproducidos por el propio Roma Valdés.

De mayo a julio de 1363 y de diciembre de 1363 al 14 de septiembre de 1365 estuvo Murviedro en poder de los castellanos de Pedro I, tal y como lo relata el cronista Chabret en su capítulo XX, Guerras de Aragón contra Castilla (Pp.261-278). La noche del 22 al 23 de marzo de 1369, Pedro I murió a manos de su medio hermano Enrique II de Trastámara.

Fuentes

- Chabret Fraga, Antonio. Sagunto, su historia y sus monumentos. 1888. Tomo I. Pp.261-278.
- Domingo Figuerola, Luís; Balaguer, Ana María. “Ordenación cronológica de las emisiones monetarias de Pedro I y de Enrique II”, *Nvmisma* 150-155. 1978. Pp 421-448.
- Llucca Úbeda, Emilio. “¿Acuña moneda el Sagunto Musulmán? Hallazgo de una prueba de cuño en la cima de la acrópolis”. *Gaceta Numismática*, 90. 1988. Pp. 29-34.
- Mateu y Llopis, Felipe. “Una prova d’encuny de moneda aràbiga trobada a Morvedre”. *B.S.C.C.*, X, 212-220.1929.

- Ripollés, Pere Pau y Llorens, M^a Mar (ed.) “Arse-Saguntum. Historia monetaria de la ciudad y su territorio”. 2002.

- Roma Valdés, Antonio. Emisiones monetarias leonesas y castellanas de la Edad Media. Organización, Economía, tipos y fuentes. 2010. Morabetino. Textos de numismática nº 2. Pp 252-253, 265, 316-319.

- Roma Valdés, Antonio. Web Moneda medieval. 2020. <http://www.monedamedieval.es>. Consultado el 01/11/2022

- Roma Valdés, Antonio. Momeca 55.1 (Pedro I – emisiones bélicas). <https://monedamedieval.es/portfolio-items/momeca-55-1-pedro-i-emisiones-belicass/>. Consultado el 01/11/2022.

- Roma Valdés, Antonio. Momeca 55.1A1 4 maravedises, M (Pedro I – emisiones bélicas). <https://monedamedieval.es/portfolio-items/momeca-55-1a1-4-maravedises-m-pedro-i-cornados?portfolioCats=88> Consultado el 01/11/2022.

- Valdeón Baruque, Julio. Pedro I el Cruel. Web de la Real Academia de la Historia.

10.- NUEVO ANCLA EN EL MUSEO HISTÓRICO DE SAGUNTO

El Museo Histórico de Sagunto (MUHSAG) cuenta recientemente con una nueva pieza. Se trata de un cepo de plomo de un ancla romana. Según me informa su presidente, se encontró en la costa de Sagunto por parte de un miembro del club de buceo Club Buzos, se dio aviso y ante el peligro de expolio se procedió a sacarla, operación que llevó a cabo el propio Club Buzos para entregarla al museo.



Imagen general del cepo.



Imagen general del cepo (vista opuesta).



Imagen cenital del cepo.

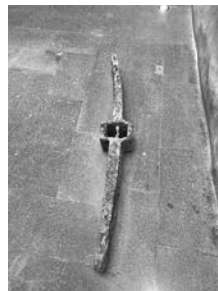


Imagen lateral del cepo.

La localización fue frente a la Playa de Puerto de Sagunto, entre 22 y 24 metros de profundidad, cerca de la zona comúnmente llamada “El Alto”, pues el fondo marino se eleva hasta una profundidad de alrededor de 12 metros.

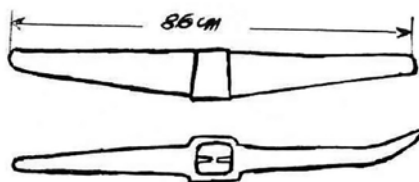
El cepo tiene una longitud de 150 cm de largo, formando un cuadrado en el centro de dimensiones 25 cm en los lados perpendiculares y 20 cm en los lados paralelos al eje longitudinal. El grosor del cuadrado central es de 4 cm. El grosor del cepo en la unión con el cuadrado central es de 7 cm, mientras que en las puntas es de 4 cm. La altura del cuadrado central es de 17 cm. El cepo no es recto, sino que presenta una ligera curvatura.

Las características son similares al cepo con marca “MA LAN” invertida ya anteriormente expuesto en la planta baja del MUHSAG, del siglo I. d.C. según su cartela, y al conservado por el Centro Arqueológico Saguntino donado por Marc Laidebeur (MEDINA), o al entregado al Museo Arqueológico de Sagunto por el Centro Arqueológico Saguntino en 1981 (ENRÍQUEZ), o al desaparecido con marca “C·GEM” (MANTILLA 1986, 1988). Los tres primeros cepos son procedentes del Grau Vell. Este cepo es de dimensiones más reducidas que los anteriores excepto que el entregado en 1981, con la gran diferencia con respecto a todos de que de este cepo tiene forma un poco curva.

La pieza tiene número de inventario S.18-35 y número de registro 3533.



Cepo expuesto en el MUHSAG.



Croquis del cepo donado al MAS por el CAS (Enriquez).

Está pendiente su restauración para quitarle el óxido y poder comprobar si presenta alguna marca o inscripción, aunque a primera vista no se aprecia ninguna.

Al respecto del cepo de plomo desaparecido con marca “C·GEM” (MANTILLA 1986, 1988), el presidente del club G.I.S.E. D. informa que el cepo lo entregaron ellos al Ayuntamiento de Sagunto en los años 1978/1980,

y se encontró en el Grau Vell de Sagunto a una profundidad entre 18 y 20 metros. Su peso rondaba entre los 500 y 600 Kg., por lo que hizo falta varias embarcaciones y la colaboración de todos los socios para poder sacarlo. Mantilla, además de proporcionar un dibujo, indica que tenía una longitud de 167 cm., y una altura de 19 cm.



Croquis del cepo desaparecido (Mantilla).

Fuentes

- Enríquez Nácher. Augusto. Arqueología Subacuática. Últimos hallazgos. Arse n° 17. 1982. Pp. 72.
- Mantilla Collantes, Amelia. Las ánforas de época romana en Saguntum. Arse n° 21. 1986. P 35.
- Mantilla Collantes, Amelia. Marcas y ánforas romanas encontradas en Saguntum. Saguntum-PLAV n° 21. 1987-1988. Pp. 409 y 412.
- Medina, Miguel Ángel. En memoria de Marc Laidebeur. Arse n° 50. 2016. Pp. 179-180.
- Visita del autor al museo y entrevistas al Club Buzos y club G.I.S.E.D.