

## PUESTA EN VALOR DE LAS CONSTRUCCIONES IBERO ROMANAS EXTERIORES AL FORO

*Vicente Pañego Lozano*  
**Arquitecto**

*Al cuidar, conservar y potenciar las obras de nuestros  
antepasados, cumplimos con el deber de no destruir,  
ni dejar en el olvido, como custodios temporales,  
lo que nos ha sido legado.*

### INTRODUCCIÓN

En la ladera septentrional del Castillo de Sagunto, se encuentran restos de las construcciones íberas sobre las cuales se construyeron los contrafuertes que sirvieron de soporte al foro romano, que data de inicios del siglo II a. C cuando Roma procedió a la reconstrucción de la maltrecha ciudad tras la pugna con los cartagineses durante la II Guerra Púnica.

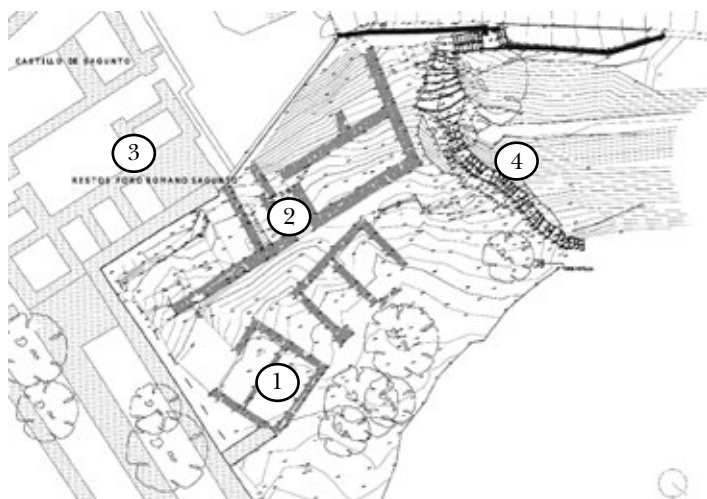
Los restos de las construcciones íbero-romanas fueron excavadas y sacadas a la luz entre 1933-1935 por el arqueólogo cordobés D. Manuel González-Simancas, miembro de la Real Academia de Ciencias y Nobles Artes de Córdoba y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, entre otros nombramientos.

Como se explica en los paneles informativos dispuestos con la presente intervención:

“La construcción situada más abajo, a la izquierda y bajo el contrafuerte de época imperial, es un edificio exento con dos ambientes y de planta

cuadrada, interpretado como un templete, en el que se encontraron 13 estatuillas de bronce fabricadas por artífices locales entre los siglos II y I a.C.”

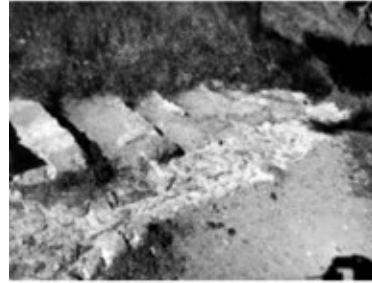
“En las excavaciones antiguas se vaciaron todas las construcciones hasta alcanzar la roca, lo que nos impide obtener mayor información acerca del uso de los demás edificios de la zona baja que podrían ser de tipo doméstico, almacenes o *tabernae* relacionados con el foro de época republicana”.



1. Construcción de planta cuadrada, interpretada como un templete donde se encontraron las 13 estatuillas de bronce.
2. Construcciones que podrían ser de tipo doméstico, almacenes o *tabernae* relacionados con el foro de época republicana.
3. Restos del foro augusto.
4. Escalera existente, atajo.

Antes de la intervención para la puesta en valor de las ruinas íbero-romanas, durante años, saguntinos y visitantes hemos utilizado para acceder al Castillo de Sagunto no sólo la rampa principal, de inclinación pronunciada y zigzagueante, sino también el atajo existente que proporciona la escalera que discurre desde la parte trasera del Teatro Romano hasta prácticamente las puertas del Castillo, evitando los dos últimos tramos de la rampa principal. Ahora bien, debido a la carencia de paneles informativos que pusieran en valor las citadas construcciones unido a las pésimas condiciones de accesibilidad de la escalera, con peldaños y mampuestos

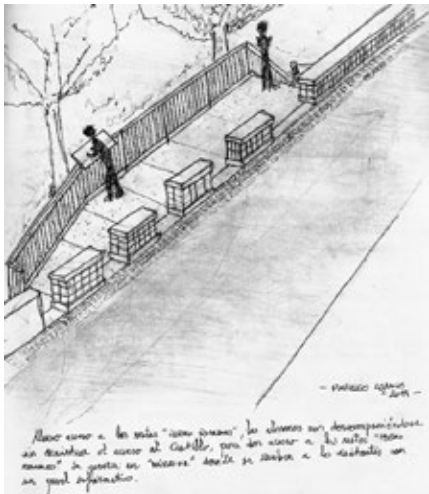
irregulares, obligaban al usuario a estar más pendiente de dónde apoyar el pie que en reparar en los restos milenarios, aun cuando éstos quedaban a escasos metros a la izquierda durante el ascenso.



Estado de la escalera antes de la intervención.

## PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Lo primero que procedía antes de proyectar la intervención era la visita al lugar con el fin de establecer la compatibilidad del trazado de la escalera existente y establecer los principales puntos de observación de los restos a lo largo de su trazado con el fin de ponerlos en valor.

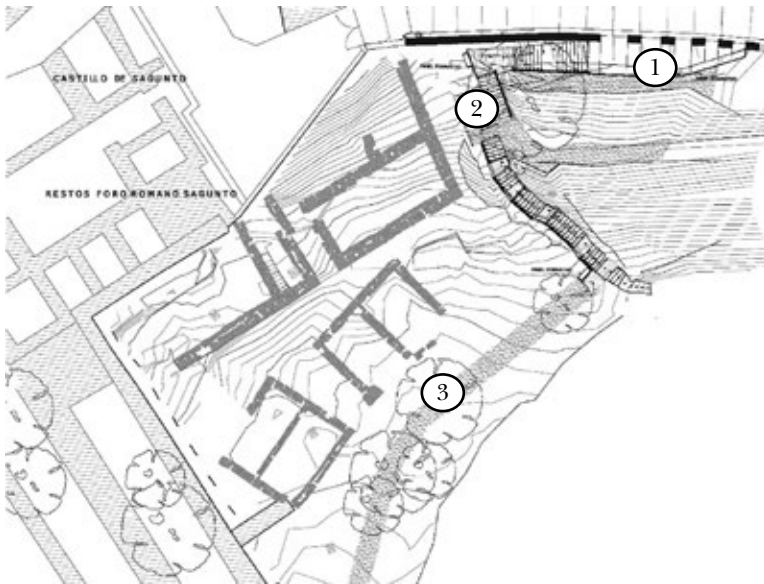


Bocetos *in situ* – ideas de proyecto de intervención.

La compatibilidad con la escalera existente se buscó con la finalidad de evitar desmontes del terreno innecesarios. Asimismo, también se tuvo en cuenta la vegetación existente, en particular, el pino más cercano al acceso al Castillo, con el fin de respetarlo e incorporarlo en el trazado de esta, pudiendo ser usado como elemento de sombra en uno de los puntos de observación.

Se procedió al encargo del levantamiento topográfico del terreno y de las construcciones, obteniendo la información de la orografía, de las dimensiones de los restos y del trazado de las escaleras existentes, necesarios para empezar a proyectar con las premisas indicadas y definir correctamente el presupuesto de la obra.

De las premisas establecidas del análisis del lugar y de los datos arrojados por el levantamiento topográfico se definió el desarrollo de la escalera a ejecutar y se establecieron tres estadios, tres puntos de observación, desde los cuales se podían ver, contemplar y entender los restos a poner en valor.



1. Primer estadio.
2. Segundo estadio.
3. Tercer estadio.

– PRIMER ESTADIO

EL primer estadio es el acceso superior de la escalera, que se proyectó sobre el ya existente, ubicado a escasos metros del acceso al Castillo.



Foto de la meseta antes de la intervención.

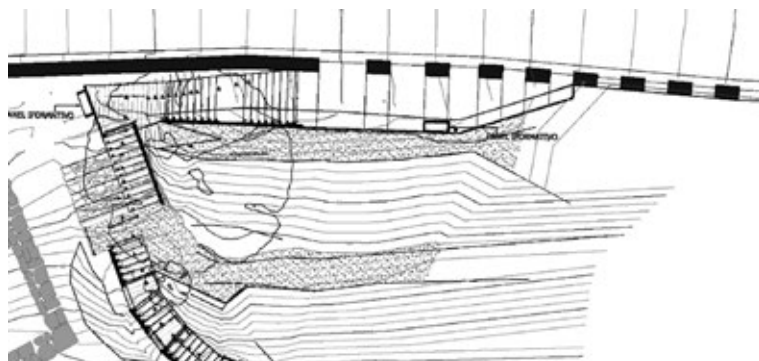
Debido a las reducidas dimensiones de este acceso y carecer de una superficie necesaria para generar dicho estadio, se proyecta la ampliación de la meseta existente de la escalera mediante un voladizo con el fin de generar un espacio mayor donde los visitantes ya, desde este punto, puedan permanecer y contemplar desde allí los restos íberos y contrafuertes que soportan el foro augusto.

Al proyectar un aumento de la superficie de la meseta y debido a la proximidad al acceso al Castillo, podría generar al visitante que ha utilizado la rampa principal, la duda de que pudiera ser un posible acceso alternativo al Castillo.

Por este motivo, para evitar esa duda y guiar al visitante hasta las mismas puertas, se utiliza el recurso de las almenas, no existentes en el anterior acceso, como elemento separador entre la meseta de acceso a la escalera y la rampa principal, dando una continuidad visual al camino de acceso al Castillo.

Ahora bien, si el ritmo existente de colocación de las almenas en la actuación llevada a cabo por el taller de empleo del Ayuntamiento de Sagunto es de metro por metro al inicio de la rampa, en lo que respecta

a la meseta ampliada a medida que nos vamos acercando a la meseta de acceso, las almenas se van distanciando, invitando al visitante a acceder a este punto de observación.



Detalle separación de almenas al aproximarse al primer estadio.

#### – SEGUNDO ESTADIO

El segundo estadio se establece, en base al levantamiento topográfico y aprovechando el pino como elemento de sombra, en un punto desde donde se permite la observación de la potencia de los contrafuertes que soportan al foro.

En este estadio se proyecta un pequeño graderío a la derecha de la escalera en sentido descendente que ofrece al visitante un punto idóneo no sólo para la contemplación y valoración de los contrafuertes sino también un lugar de descanso bajo la agradable sombra del pino, sin entorpecer el paso a otros usuarios.

#### – TERCER ESTADIO

El tercer estadio se establece en la propia curva de nivel que da acceso a los restos de las construcciones excavadas por González Simancas entre 1933-1935 y donde el usuario puede deambular entre los restos de las construcciones íbero-romanas.



Imagen de donde se encuentran el segundo y tercer estadio previa a la intervención.

## **MATERIALIZACIÓN**

Los trabajos comenzaron por la limpieza y desbroce del ámbito de actuación, aproximadamente 2.500,00 m<sup>2</sup>. Una vez realizados estos trabajos, se procedió a realizar las excavaciones arqueológicas en los restos iberos-romanos. De dichas excavaciones no se pudieron extraer datos de la estratigrafía del terreno, poniendo de manifiesto que cuando Simancas realizó la correspondiente excavación alcanzó el estrato de apoyo de las estructuras murarias, es decir, que las tierras extraídas en la presente intervención se correspondían a las diversas deposiciones de tierra generadas por la escorrentía de agua y el paso del tiempo. Por lo tanto, se procede a dejar el estrato de apoyo de las estructuras murarias.

En lo que respecta a la intervención arquitectónica: ¿Cómo materializar el nuevo trazado de la escalera y puntos de observación que se desarrollan a lo largo de su trazado, integrándose en el entorno donde se ubican?

La elección de los materiales se basa en los utilizados en intervenciones realizadas por mí en los hipogeos y cementerio judío con el fin de dar homogeneidad a actuaciones que se hallan en un entorno próximo. En el caso

de las almenas, se materializaron basándose en las ya existentes ejecutadas por el Taller de Empleo promovido por el Ayuntamiento de Sagunto y dirigido por el arquitecto José Luis Nebot.

En el primer estadio, el adyacente a la rampa principal de acceso al Castillo, es posible un aumento de la superficie de la meseta sin generar estructuras murarias nuevas, mediante la instalación de un voladizo de 1,00 m de longitud con chapa de acero corten que vuela sobre el muro existente y utilizando como pavimento una losa de hormigón armado realizada con acabado lavado “in situ”. El primer tramo de la escalera que arranca en esta meseta y en la que también se carece de una estructura soporte para su ampliación, se proyecta siguiendo la misma filosofía: volando la chapa de acero corten que conforman los peldaños. Para ello, se realizan un cajeadado de los peldaños mediante el pliegue de la chapa de acero corten, que posteriormente se rellenan con hormigón con acabado lavado “in situ”.





El resto de los tramos de escalera, los cuales se hayan en el espacio no urbanizado, es decir, en la propia ladera de la montaña, todo su trazado se realizó partiendo del cumplimiento de la normativa de accesibilidad, de tal manera que el ancho mínimo de la escalera en cualquier punto es mayor o igual a 150 cm, y el peldaño cumple las dimensiones de la huella y contrahuella de 30 y 16 cm, respectivamente. Para ello, se encargaron traviesas de madera tratada en autoclave de 150 cm de longitud y de sección: 20 cm de ancho y 16 cm de altura. Cada peldaño está constituido por dos traviesas, ancho de 40 cm, de tal manera que el peldaño superior se superpone 10 cm con el inferior, con el fin de que posteriormente se dispongan varillas de fibra de vidrio que traban las traviesas entre ellas y a la solera de regularización para el correcto apoyo de estas, realizada con cal hidráulica NHL 3.5, quedando correctamente fijadas al terreno. En aquellos puntos donde la escalera existente no tiene el ancho de 150 cm, lo que se hace es volar el peldaño sobre el muro.

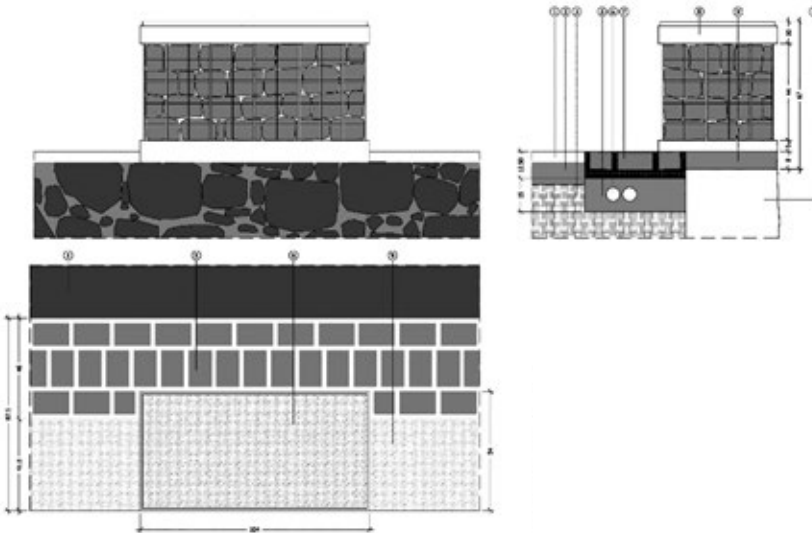


Imagen donde se muestra el solape de las traviesas para su trabado entre ellas y con la solera de regularización donde apoyan.



Imagen donde se muestra el solape de las traviesas para su trabado entre ellas y con la solera de regularización donde apoyan.

En el segundo estadio donde se proyectó un pequeño graderío, se reutilizan los mampuestos concertados extraídos del desmontaje de la escalera existente. Ahora bien, con el fin de que la escalera quedara integrada en el graderío, se alternan los peldaños de traviesas de madera con las gradas de mampostería, tal y como se observa en la imagen siguiente.



El tercer y último estadio se establece en la propia curva de nivel que da acceso a los restos íberos-romanos. En este punto y debido a que nos hallamos en la propia montaña y que aquí ya existe el trazado de una

senda generada por la deambulaci3n de algunos visitantes, no se realiza ninguna intervenci3n al entender que nos hallamos en un espacio natural, carente de urbanizaci3n, con un amplio y magnífico espacio para recorrer y admirar los restos íbero-romanos.

En el caso de las almenas su materializaci3n se hizo igual que las que se ejecutaron en el taller de empleo llevado a cabo por el Ayuntamiento de Sagunto, es decir, gaviones de piedra arenisca (rodeno) rematada con losa de hormig3n realizada "in situ" acabado lavado.

Como se ha comentado en el inicio del artícuo, el objeto de la intervenci3n era la adecuaci3n de la escalera de acceso a las construcciones íbero-romanas, su limpieza y crear puntos de observaci3n de los contrafuertes del foro, quedando pendiente, ya que el permiso de Conselleria y el presupuesto no lo contemplaban, la consolidaci3n de las estructuras murarias y del segundo tramo de escalera que va desde el acceso a las construcciones íbero-romanas hasta la parte trasera del Teatro Romano.

Los trabajos de puesta en valor de los restos íbero-romanos finalizaron el 4 de mayo de 2021.





Promotor: Ayuntamiento de Sagunto

Localización: Ladera septentrional. Polígono 83. Parcela 41. Sagunto

Proyecto: 2019

Obra: 2021

Presupuesto de la obra: 78.763,39 €

Arquitecto: Vicente Pañego Lozano

Arqueólogo: Francisco Blay García

Empresa contratista: Contrafforte Restauro S.L.