

**A. VALCARCEL PIO DE SABOYA**  
**Principe de Lumières**

**BARROS**  
**SAGUNTINOS**

**SAGUNTO**

**1972**

BARROS SAGUNTINOS.

*DISERTACION*

SOBRE ESTOS MONUMENTOS

ANTIGUOS;

CON VARIAS INSCRIPCIONES INEDITAS

DE SAGUNTO

P O R

*EL EXC.<sup>MO</sup> SEÑOR DON ANTONIO  
Valcarcel Pio de Saboya y Moura,  
Conde de Lumiares.*

Facsimil del original publicado en Valencia en 1779



ANEXO NUMERO II DEL BOLETÍN ARSE

SAGUNTO

1972

BARROS SAGUNTINOS.

*DISERTACION*

SOBRE ESTOS MONUMENTOS

ANTIGUOS;

CON VARIAS INSCRIPCIONES INEDITAS

DE SAGUNTO

(OY MURVIEDRO EN EL REYNO DE VALENCIA)

RECOGIDOS, EXPLICADOS,  
y representados por Laminas

P O R

*EL EXC.<sup>MO</sup> SEÑOR DON ANTONIO*  
*Valcarcel Pio de Saboya y Moura,*  
*Conde de Lumiares.*



EN VALENCIA:

---

---

POR JOSEPH, Y THOMAS DE ORGA.

*M. DCC. LXXIX.*

*Nos miserae muros et tecta re-*  
*nata Sagunto.*

Silio Lib. 13. v. 675.

## PROEMIO.

**P**resento en beneficio de nuestra Historia antigua unos monumentos olvidados, ó poco conocidos hasta el presente; estos son aquellos Vasos de barro tan estimados de los antiguos, los que antes que la poca fé de la República Romana hiciera víctima de su infidelidad á *Sagunto*, dieron famosa memoria á este Municipio.

Conociendo muchos años hace lo apreciable de estas piezas, procuré recoger quantas pude de los Lugares antiguos que registraba, cuya fatiga he continuado por seis años, copiando las Inscripciones, y fragmentos antiguos que existen: en efecto, no habiendo en España otro que procuráse semejantes piezas, logré formar una porcion crecida de estos Barros.

Se avivó en mí mas el deseo de publicarlas en beneficio del Público, por las particularidades que de nuevo se hallaban cada dia, y con este ánimo procuré averiguar, si en algun Muséo de los muchos

que hay en España , ( y aun en algunos Estrangeros ) se conservaban semejantes monumentos.

Nada produxeron estas diligencias , por lo poco estimados que eran : un año gasté para conseguir se examinásen los Muséos de Roma , y solo hallé de estos Barros Lucernas , Urnas cinerales , y Anforas , que no pertenecen á Sagunto.

Ultimamente en uno de los viages que hice á Murviedro , para examinar , y copiar sus excelentes ruínas , disfrutando la liberalidad de los Señores Bibliotecarios de la Biblioteca Arzobispal de Valencia , hallé en el Muséo algunos de estos Barros : roguéles encarecidamente procurásen recoger semejantes piezas , y en efecto oy se halla aquel Muséo con abundante porcion de ellas.

De éstos , y de los que poseo son todas las Inscripciones , y fragmentos que presenta esta obra : Los míos se distinguen por una \*. El número 1. expresa ser aquel barro rojo ; el número 2. amarillo jaspeado ; el número 3. blanquisco tosco , como las texas , y ladrillos modernos.



## BARROS SAGUNTINOS.



O ha habido A. que de proposito haya tratado de los Barros antiguos que se hallan en los Lugares , en que hubo Poblaciones Romanas; pero conociendo lo apreciable de estos monumentos , he procurado recoger quantos me han sido posibles para publicarlos , y dar noticia de sus circunstancias en beneficio de nuestra Historia antigua.

Ambrosio de Morales ( sábio antiquario , á quien debe la Nacion eterno reconocimiento , por el cuidado con que recogió las Inscripciones , y monumentos antiguos de España ) dió una idéa de estos apreciables fragmentos , en esta forma (1) : „ En todos los Lugares ( escri-  
 „ be ) que fueron de Romanos , se hallan  
 „ ahora unos caxquillos de vasos comunes  
 „ de

---

(1) Tom. 2. Antig. de las Ciud. de Esp. foj. 3.

„ de servicio , como platos , y escudillas,  
„ y otros tales , y son de tal barro , que  
„ ahora no lo tenemos semejante , y son  
„ de una tez ó barniz , ó sea vidriado  
„ ( aunque no lo parece ) de un color ro-  
„ jo muy diferente de todo lo que aho-  
„ ra conocemos ; de manera , que en vien-  
„ do estos caxquillos , luego los estraña-  
„ mos , y no parece cosa de ahora , aun-  
„ que en el color , y lustre son algo se-  
„ mejantes á los barros , ó bucaros , que  
„ traen de Estremóz en Portugal ; sino que  
„ el caxco todo es mas firme , y mas de-  
„ licado. Estos tengo yo por vasos de Ro-  
„ manos ; porque veo se hallan estos cax-  
„ quillos de ellos en todos los Lugares , que  
„ fueron antiguamente de Romanos , y en  
„ ningun Lugar , que no haya sido de aquel  
„ tiempo , los he visto. Y he pensado mu-  
„ chas veces , que estos debian ser los va-  
„ sos , que labraban en Murviedro cabe  
„ Valencia , y eran de tanta estimacion,  
„ que los llevaban hasta Roma , y los  
„ estimaban allá como por versos de Mar-  
„ cial , y por Plinio , y otros parece. En  
„ los caxquillos que comunmente se ha-  
„ llan , hay unos mas delicados que otros,

„ y el Maestro Alvar Gomez , que lee  
 „ Cathedra de Griego, y Rhetorica en To-  
 „ ledo , y por la mucha doctrina que tie-  
 „ ne en la lengua Griega , y en todas bue-  
 „ nas letras es muy conocido , tiene un  
 „ gran pedazo de un suelo de este bar-  
 „ ro , y en el pie tiene por defuera es-  
 „ tas letras : OFF· PATR. que dicen : *Of-*  
 „ *ficina Patritiorum* ; y denotan , que aquel  
 „ vaso se labró en casa de un Oficial,  
 „ donde no se labraban vasos para mas  
 „ que gente Noble , y Caballeros. El Se-  
 „ cretario Geronimo de Zurita , cuyo in-  
 „ genio , y letras , sin las otras partidas  
 „ de su merecimiento , y dignidad , son  
 „ bien conocidas en España , sin que sea  
 „ menester decirlas yo aquí , tiene otros  
 „ tres caxquillos de estos , todos hallados  
 „ en Aragon en el despoblado antiguo,  
 „ donde estuvo la Colonia Celsa , cabe el  
 „ Lugar que ahora llaman Vililla. El uno  
 „ de estos caxcos tiene estas letras : L·  
 „ FATII· El otro : A·VIBI , y faltan mas  
 „ que se borraron , y las del otro no se  
 „ pueden leer. Yo tengo otro caxquillo,  
 „ que se halló en Osuna con estas le-  
 „ tras : C·VIBI· ENIVARI. Este caxquillo  
 „ me

„ me hubo mi hermana Doña Cecilia de  
 „ Morales , madre del Doctor Molina , del  
 „ Consejo Real de su Magestad , y de Don  
 „ Antonio de Morales , Obispo de Tlaxca-  
 „ la en la Nueva España. Todos estos  
 „ tienen letras impresas al formarse el va-  
 „ so con uno como sellito , y puedese  
 „ pensar fuese del Oficial , que ponía así  
 „ su nombre en su obra , como precian-  
 „ dose de ella , para que viendola tan bue-  
 „ na , muchos fuesen á comprar de él , co-  
 „ mo tambien ahora lo usan nuestros Pla-  
 „ teros.

A este tenor prosigue hasta llenar el  
 artículo. Esta es una sucinta noticia de  
 los Barros Saguntinos , que ya este Escri-  
 tor advirtió , como preciosas reliquias an-  
 tiguas.

Este sábio no debió conocer quatro  
 especies diferentes de estos Barros , que  
 aqui se publican ; pues no hay duda , que  
 á haver tenido noticia de ellas lo adver-  
 tiria. En efecto , hay de quatro especies,  
 es a saber : rojos , cenicientos , amarillos  
 con ciertas betas rojas , que parecen de  
 jaspe , y otros sin barniz blanquiscos del  
 color del barro , que servian para ladri-  
 llos,

llos , y texas ; de cuyas especies advertiré la diferencia , y los contenidos en sus Inscripciones.

Los Barros rojos son de una especie de masa blanquisca , tersa , con un barniz que tira á color carmesí ; pero tan brillante , y consistente , que quasi compite al de China ; no cediendo su hermosura , y lustre , despues de tantos años , á las injurias del tiempo. Los cenicientos son de la misma masa , pero el barniz varía en el color , como igualmente los amarillos con betas rojas , esto es , jaspeadas , y los otros son como los ladrillos regulares de ahora sin barniz , pero mucho mas gruesos que los antecedentes. Los Barros rojos , y jaspeados servían para vasos , platos , barreños , y tazas : los cenicientos para ollas , pucheros , cazuelas , y demás instrumentos de fuego : Esto se manifiesta , en que en ninguno de las dos especies primeras se reconoce reliquia alguna del fuego , por estar todos limpios , y pulidos ; pero todos los cenicientos manifiestan estuvieron en la lumbré , y su masa se halla mas oscura.

Los Barros rojos están labrados por de-

defuera con relieves , como manifiesta la Tabla L. En dichos relieves se vén várias Deidades del Paganismo , Cupido con flauta , Tab. I. N. 1. Apolo entre dos Genios tañendo la flauta , N. 2. Baco con racimo de uvas , N. 3. y otras que por no abultar dexo de copiar ; pero bastará decir , que tengo en distintos trozos de Barro á Jupiter , á Diana , Hercules , á Pan , y en una candileja á Sileno. Hallanse tambien vários Quadrupedos , como Leones , N. 4. Venados , N. 5. Conejos , Tab. II. N. 1. y con mas abundancia Liebres , Perros , y Zorras , N. 2. 3. Los mas comunes solo tienen floréos , y ramos , y á veces algunos Genios.

Entre los varios Barros , que conserva el Muséo de la Biblioteca Arzobispal de Valencia , se halla un trozo rojo con un circulo rodeado de abejas , y un ginete que no se puede distinguir si lleva lanza.

El N. 4. es un trozo de taza , en el que se vén gravadas las Baccantes , ó los Salios con sus tunicas tañendo las Tubas. En otros están solo los atributos , ó simbolos de las Deidades , como el Agui-  
la

la de Júpiter , la Clava de Hercules , el Caducéo de Mercurio , y otros á este tenor.

Las dos especies cenicienta , y jaspeada carecen de relieves , son lisos con algunos filetes que adornan los extremos. Lo mas apreciable de estos monumentos es , que en los asientos por la parte interior de las piezas están gravados los nombres de los Artifices , y en otras la Oficina , esto es , la Fábrica ; asi como por ahora usan signar los Plateros sus nombres en las piezas de oro , ó plata que trabajan. Ambrosio de Morales escribe, que estaban las letras *por de fitera* en el casquillo , que refiere del Maestro Alvar Gomez ; pero yo en quantos he registrado ( y pasan de 1500. ) en casi todos está la Incripcion interiormente ; solo en un asiento de taza se descubren estas letras L· FA· pero gravadas en fondo sin sello ; todas las otras Incripciones están estampadas en relieve por la parte interior.

Estas marcas manifiestan fueron estampadas con cuño. Algunos forman la huella de un pie perfectamente , y éstos , y las letras suelen variar en el tamaño , co-

mo representa el N. 5. de la I. Tabla.

Las Fábricas de estos Barros estaban en Sagunto, (oy Murviedro) cuya tierra era á proposito para toda especie de vasijas, así como oy lo es la de Alcora, y la de la Vallonga (2).

Debemos á Marcial, y otros antiguos la memoria de estas piezas. Marcial hablando (3) de los regalos de un Abogado, escribió:

*Piceno quoque venit a cliente  
Parca cistula non capax olive;  
Et crasso figuli polita cano  
Septenaria synthesis Sagunti,  
Hispanæ luteum rota toreuma.  
Et lato variata mappa clavo.*

Escribiendo en otra parte contra uno llamado Eucto, que se gloriaba de tener vasos de mucho precio, expresó (4):

*Archetypis vetuli nihil est odiosius Eucti;  
Ficta Saguntino cymbia malo luto.*

En-

(2) Partido á dos leguas de la Ciud. de Alicante, propio de Don Pedro Burgunyó, que ha establecido una Fábrica de Alfareria, como la de Alcora.

(3) Marcial Lib. IV. Epigr. 45.

(4) Marcial Lib. VIII. Epigr. 6.

Entre los Epigramas de este Poeta Latino se halla uno con este titulo : *Calices Saguntini* (5):

*Quæ non sollicitus teneat servetque minister,  
Sume Saguntino pocula ficta luto.*

No le eran desconocidos á Juvenal los Barros Saguntinos , quando en una de sus Satiras (6) escribió:

*Pugna Saguntinâ fervet commissa lagenâ.*  
Llegó á tanto la estimacion de estos Barros , que refiriendo Plinio los Calices ( esto es ) vasijas , que se fabricaban en distintos Países , hizo memoria de los Calices Saguntinos (7) en esta forma : *Calicum tantum Surrentum , Asta , Pollentia: in Hispania Saguntum , in Asia Pergamum.* No puedo omitir la anotacion , que sobre este testimonio puso el Doctísimo Juan Andrés Strany , que se conserva en la selecta Librería Mayansiana. *Saguntum. Quod tum regionis Emporium erat , postea translatum Valentiam : vico autem Maniziis , & Alaquazio , cui lingua Pœnica proximi arcus*

---

(5) Marcial Lib. XIV. Epigr. 108.

(6) Juv. Sat. V. vers. 29.

(7) Lib. XXXV. Cap. 12.

*cus nomen dedere, ad sextum utrôque ab urbe lapidem, operum ejusmodi elegantia, & copia.*

Por lo excelente de estos Barros se hizo conocido Sagunto, como oy Alcora, Talavera, y otros Pueblos de España, y asi como antiguamente Setabi (oy la Ciudad de San Felipe) por la delicadeza de los Linos, segun refiere Plinio (8): *A Setabi tertia in Europa lino palma: secundam enim in vicino Allianis capessunt Retovina, & in Emiliâ viâ Faventina.*

Y como Bilbilis (oy Bamboia no lejos de Calatayud) por lo excelente de los Caballos y Armas (9):

*Videbis altam Liciniane Bilbilim  
Equis, & armis nobilem.*

Parece que apoya la autoridad de los Escritores referidos, esto es, que se labraban estos Barros en Sagunto, una Inscripcion que antiguamente hubo en Murviedro, segun refiere Gaspar Escolano (10) en esta forma:

M.

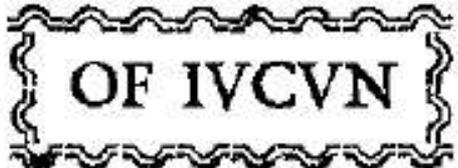
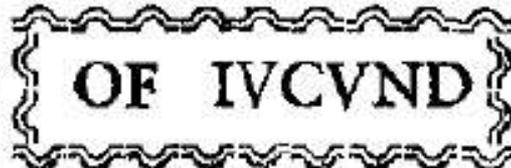
(8) Plin. Lib. XIX. Cap. 1.

(9) Marcial Lib. I. Epigr. 50.

(10) Lib. VII. Dec. I. Cap. 22. col. 512.

M · AEMILIO · M · F  
 GAL · FAVONI  
 · IVCVNDVS L · F  
 CVM IVCVNDO  
 ET PVDENTE  
 FILIIS

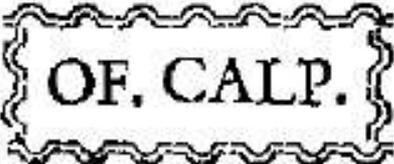
Faltale la O en la segunda línea FAVONIO como la trae Grutero, pag. 855. 8. Escolano leyó la Inscripción erradamente, para acomodarla en favor del falso Testamento de Gallo Favonio. Con esta preocupacion leyó: *Estatua puesta á Marco Emilio por Gallo Favonio Iucundo, hijo de Lucio, juntamente con Iucundo, y Pudente sus hijos.* Pero el sentido genuino es: *A Marco Emilio Favonio hijo de Marco, de la Tribu Galeria, Iucundo Liberto (ó aborrado) le dedicó esta memoria con Iucundo, y Pudente sus hijos.* Esta inscripcion no solo asegura haver havido en Sagunto una familia de Iucundos, que es la misma que tenia Oficina de Barros, como manifiestan las inscripciones siguientes:

I.  OF IVCVN \*  OF IVCVND

sí también la falsedad de dicho Testamento , autorizado por *Carlos Sigonio*, *Aldo Manucio*, y otros Escritores. *Laha-genbuquio* en el *Apendice Epigrafico*, pag. 196. no solo manifestó la falsedad de tal Testamento , sí también ingeniosamente descubrió la fuente , de donde dimanaba.

El Testamento empezaba : *Ego Gallus Favonius Iucundus L. F.* Vease en primer lugar omitido el prenombre y nombre de *M. Emilio*, en segundo lugar la Tribu *Galeria* neciamente por el ridiculo impostor explicada *Gallus*. En tercer lugar los cognombres de dos sugetos , Señor el uno , esto es *Favonio*, *Liberto* el otro, esto es *Iucundo*, transferidos á un solo sugeto , queriendo que *Gallo* tuviera dos cognombres *Favonio Iucundo*. Asi es , que semejante Testamento debe tenerse por falso , y por una de las muchas producciones con que los falsarios han pretendido enriquecer con falsas glorias nuestra Historia.

Otra Oficina havia de los Calpurnios.

1.  OF. CALP. \*

OF.

I. OF. CAL. \*

Y estos son frecuentes en Inscripciones de Sagunto.

P. CALPVRNIO  
ARMONICO  
A XXV.  
GAL

La Inscripcion existe en la Calle Mayor de Murviedro en Casa Felipe Alcami : es una piedra negra colocada al revés. Gaspar Escolano (11) la publicó en esta forma:

P. CALPHVRNIO  
ARMONICO  
ANN XXV  
CALLA

Lo que manifiesta esta Inscripción publicada por Escolano es , que no la registró como oy existe , segun yo la publicó,

---

(11) Gaspar Escol. Lib. VII. Cap. 22. cola  
§ 12. n. 4.

co , y cuyo sentido es: Aquí yacè *Publio Calpurnio Armonico* , que murió de 25. años.

Las letras GAL son gravadas modernamente. En Casa de Don Geronimo Barta se conserva un fragmento de Inscripcion de otro Calpurnio en esta forma:

Q. CAEC.....  
 Q. F. CALP...  
 AEDIL.....  
 PO.....  
 QVO.....

Tiene molduras , y le falta la parte izquierda , por lo que no se puede atinar el verdadero sentido. A este tenor muchas de las familias , que se hallan en las Inscripciones de Murviedro , constan en las Inscripciones de los Barros.

Las Oficinas que he podido hallar, son las siguientes:

I. { OF. DOM. }

OF.

I. OF. SII.S.

I. OF. PARIC.

I. OF. IABI

I. OF. PRIMI.

I. OF. MARRAN

I. OF. SIIV.

I. OF. PASSI.

2. OF. ROS. \*

I. OF. SABIN \*

I. { OF. SILVIN } \*

I. { OF. ALBIN } \*

I. { OF. MON } \*

2. { OF. VENMAN } \*

I. { OF. VERINA } \*

En un asiento de taza se halla la Inscripcion Tab. II. N. 6. Parece dice Oficina *Pontificense*: Obulco ( oy *Porcuna* ) se llamó Municipio Pontificense (12). Puede ser fuera esta Oficina destinada solo para labrar Barros para Obulco.

Otra Inscripcion poséo igual á la que refiere Ambrosio de Morales , Tab. II. N. 17. variando solamente en la union de las

---

(12) Plin. Lib. III. Cap. 3.

las letras TR. Habia Oficinas, que ponian la Incripcion en esta forma:

I. { EX OF. HIRVN } \*

Es dable fuera el mismo Quinto Hirundo, de quien fue ahorrada Fabia Hirundo, que murió de 30. años, segun la Incripcion, que se conserva á la entrada de la Puerta de la Villa de Murviedro, cuya Lapida trasladé, y es

{ FABIA. Q. L. HIRVND  
AN. XXX }

Otras Fábricas solo ponian

II. { ALBINVS. F. } \*

Esto es, *Albinus fecit.*

Las Oficinas, ó Fábricas de ladrillo, y tejas blanquiscas, ponian la Incripcion como se representa en la Tabla III. N. 1.

Es una teja de aqueducto hallado por el Señor Don Manuel Peris Bibliotecario de

de la Biblioteca Arzobispal de Valencia, en una excavacion que hizo cerca del Puig, lugar inmediato á Murviedro. Yo poseo dos trozos de ladrillo del grueso de una pulgada; al primero le falta parte de la Inscricion Tab. III. N. 2. el segundo la conserva entera Tab. III. N. 3. Los caractéres de estos Barros son mayores, que los que se hallan en los rojos, y jaspeados, y las letras están gravadas sin sello alguno, esto es, como en las Inscriciones sobre marmol, y piedra fuerte. Algunos de estos ladrillos, y tejas tienen solo por marca unos ramos grandes picados de agujeros á modo de los adornos Goticos.

Estas Fábricas permanecieron mucho tiempo en Sagunto, segun se colige, por hallarse Inscriciones Griegas, y del tiempo de los Godos, á mas de las Romanas.

En un cuello de tinaja de barro blanquisco tosco, sacado en las excavaciones referidas del Puig, se halló la Inscricion Griega de la Tab. III. N. 4. esto es, *Hermogenes*, que sería el nombre del Artifice. En otra Inscricion del mismo Artifice faltan las EE de las dos lineas. Y en otros dos trozos solo hay esta marca T.

Ha-

Hallanse tambien en Barros rojos, y jaspeados los nombres, y prenombrs de los Artifices, sin la voz Oficina.

I. { C. ASSIL. } \*

I. { P. COR } \*

I. { P. AESTOR } \*

I. { P. RIMICCO }

I. { C. RESTI. }

I. { CL. OHEL. }

I. { L. GELI } \*

2. { A. SVLPIC. } \*

2. { L. RASINP. } \*

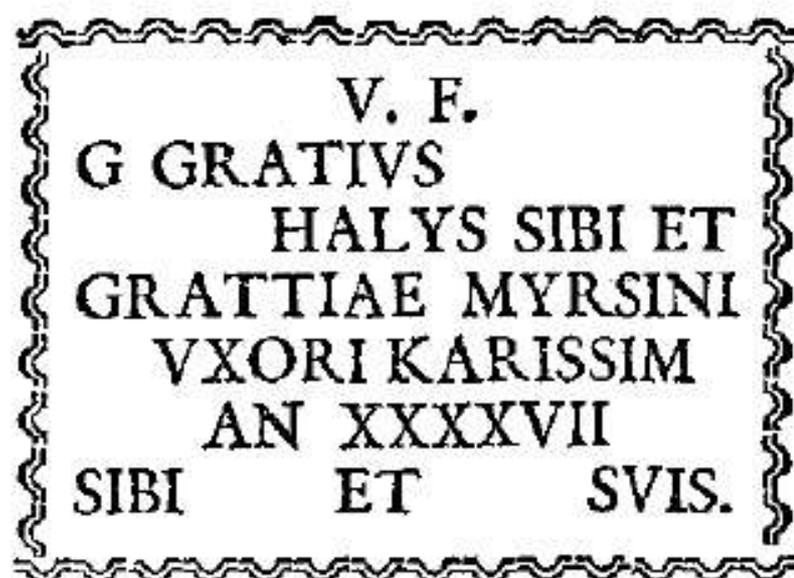
1. { L. FAB. } \*

Esto es , *Cayo Assilio , Publio Cornelio , Publio Aestor , Publio Rimicco , Cayo Restituto , Claudio Obelio , Lucio Gelio , Aulo Sulpicio , Lucio Rasinpo , Lucio Fabio.*

En otro trozo , que poséo , se lee la Inscriccion siguiente:

2. { G. GRATI. } \*

*Gayo Gratio* , porque Cayo se escribía tambien con G. De este Gayo Gratio se conservan dos Inscricciones en Murviedro , la primera en la entrada de la Puerta de la Villa.



Cuyo sentido es, *Gayo Gratio Halys* hizo viviendo este Sepulcro para sí, y su carísima Esposa *Gratia Mirsinia*, que murió de 47. años. Este Sepulcro es para sí, y los suyos.

*Halys* tomaría el nombre del Rio *Halys*, así como *Hibero* del Rio *Hebro*, según congetura del P. M. Florez sobre una Medalla, que pretende pertenezca á la Colonia *Celsa*, en la que se halla un *Duumviro HIBERO*.

Erradamente publicó la Inscrición referida *Gaspar Escolano* (13) en esta forma:

V.

---

(13) Lib. VII. Cap. 22. col. 514. num. 3.

V. F.  
 GN GRATTIVS  
 HALIS SIBI ET  
 GRATTIAE MYRSINE  
 VXORI KARISSIMAE  
 AN. XXXXVII  
 SIBI ET SVIS.

La segunda existe en el Parador de Almela en la misma Villa.

G. GRATTIO  
 POLYANTHO  
 ANN. LV.  
 GEMINIA PHOEBAS  
 VIRO ET SIBI

*Cayo Grattio Polyantho, que murió de 55 años, está aquí sepultado: Geminia Phoebas hizo este Sepulcro para este Varon, y para sí.*

Igual tortura que la antecedente padeció esta Incripcion por Escolano (14), publicandola asi:

GNE.

---

(14) En el lugar cit.

GNE· GRATTIO  
 POLYANTHO  
 AN. XV.  
 GEMINIA PHEBAS  
 VIRO ET SIBI

Otras Inscripciones traen los Escritores del Reyno de Valencia de los Grattios en Murviedro ; pero oy no existen otras , que estas dos , copiadas con exactitud.

Bolviendo al principal asunto de los Barros Saguntinos , se hallan varias Inscripciones dificiles de atinar su verdadero concepto , quales son:

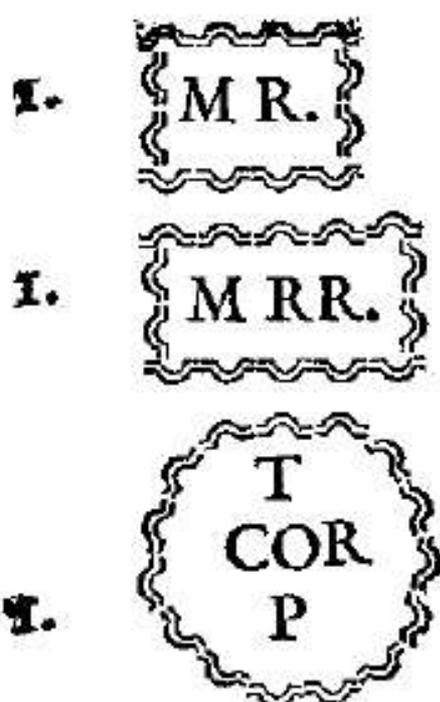
I. \*  VITALIS

I. \*  LANC

I. \*  LACNO

I. \*  MININ

- II. \* L. RPIC
2. \* FIRMO
- I. \* PELTA
- I. \* S. M. R.
- I. \* MPERCR
- I. S. M. T.
- I. CALV.
- I. MESTO F
- I. PCO.



Como son tan varias las marcas de los Barros, se hallan las de la Tab. III. N. 5. 6. Algunos solo signaban el prenombre.



Y otros ponian el Sello con la Inscrip-  
cion en dos lineas, en esta forma:

RO-



Esta Oficina trabajaría Barros para Roma, la qual sellaba tambien esta Incripcion, como representa la Tab. III. N. 7.



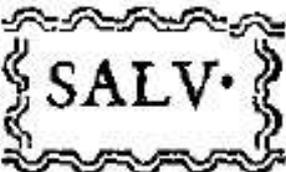
Tambien se hallan Cruces, como se representa en la Tab. III. N. 8.

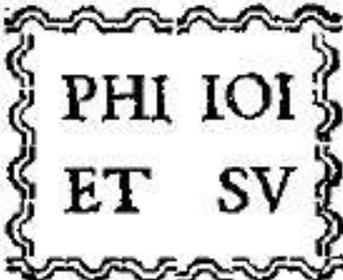
Son raras las que se hallan con letras in-

incusas , pero yo poseo una Inscriccion, y otra el Muséo de la Biblioteca Arzobispal de Valencia , Tab. III. N. 9. Otras marcas están con letras Goticas , y Griegas , Tab. III. N. 10. 11. 12. 13.

Y aun otras parecen de caractéres desconocidos con una palma sobre la Inscriccion , Tab. III. N. 14. 15. 16.

La leccion de semejantes Inscricciones , es dificilissima como en las siguientes , con todo que al pronto parece presentan algun concepto.

I. \*  SALV.

I.  PHI IOI  
ET SV

En el medio de una Anfora Romana , hallada en las ruínas de Lucentum ( Alicante ) están los caractéres que expresa la Tab. III. N. 17. Como no sabemos los nombres de todas las Oficinas de Vasos que hubo en Sagunto , nos son di-

dificiles de entender la mayor parte de sus marcas ; esto sucede con las que presentemente se signan en las piezas de plata , pues sabiendo el nombre del Maestro, atinamos la leccion ; pero si carecemos de esta noticia , nos es tan dificil como qualquiera de estas marcas.

Bien pudiera extenderme sobre este asunto , pero sería pasar de los limites de Disertacion , en la que habiendo dado noticia de las principales partes de estos Monumentos , omito duplicar Incripciones, y referir aquellas , que ó no se pueden leer con claridad , ó no están enteras , para quitar la duda de sus contenidos.

Tengo tres urnas cinerales de barro ceniciento , las quales no manifiestan Incripcion alguna. Vários trozos de ladrillo , y tejas con patte de Incripciones: dos Anforas enteras , y cinco piezas de barro blanquisco como arcaduces , segun se vé en la Tab. III. N. 18. tiene de largo quatro pulgadas y media , y dos de diámetro ; las mas de estas piezas se hallan ahumadas , y maltratadas del fuego, sin duda sirvieron para respiraderos de Hornos ; el grueso es de media pulgada,

y se han hallado porción en las Aguilas con várias antigüedades , esto es , Medallas , Barros , Anforas , Incripciones, una Llave antigua , y un Idolo de bronce , que parece de los antiguos Españoles , semejante á los que publicó *Don Miguel Perez Pastor* en la *Disertacion sobre Endobélico*. A buelta de estas antigüedades se halló la Incripcion Tab. IV. N. 3.

Esta Incripcion sepulcral de varon , y hembra , manifiesta ser del tiempo de Constantino Magno en adelante , por el Christus ; y solo se entiende , que el varon se llamaba *Aurelio* , el qual murió de edad de 22. años ; los de la hembra faltan en este trozo de Incripcion.

En ninguno de los parages antiguos que he registrado , hallo la abundancia de Barros , que en las ruínas de *Lucentum*, á corta distancia de la Ciudad de Alicante. Puedo decir sin equivocacion poseo nueve arrobas de peso de éstos , y todos , ó con relieves , ó con Incripciones , los quales se han sacado del referido sitio ; en el que quedan millares , y se descubren cada dia de nuevo.

He referido las Inscripciones , que se hallan en los Barros rojos , jaspeados , y blasquiscos ; pero falta advertir , como los cenicientos no tienen por marca otra cosa, que uno , ó dos ramitos como palma silvestre , sellados en la parte interior. Tab. IV. N. 1. y 2.

Parece que ya los antiguos Españoles tenían Fábricas de Barros , como manifiestan las Inscripciones referidas , y el Ginete gravado en el Barro de la Biblioteca Arzobispal de Valencia. Estos primeros Colonos de *Sagunto* dexaron suficientes memorias en este Pueblo de su mansion , tanto en Medallas como en Inscripciones , de las quales se conservan las de la Tab. IV. N. 4. 5. y 6. La primera existe en el Castillo antes de llegar á la Torre de Hercules, en el lienzo de muralla á mano derecha , tiene de largo un pie, siete pulgadas y media , y de ancho diez pulgadas y media : los caractéres están profundizados media pulgada , la piedra está muy tersa.

La segunda está fijada á cinco palmos del piso en la pared de un huerto propio de la herencia de Don F. Peregrin-

grino Armengol , frente del juego de pelota , en el punto que hace angulo la Casa de Miguel Cervera , expuesta al roce de las cavalgaduras que pasan cargadas , por lo que está estropeada ; segun manifiestan los puntos , tiene un pie quatro pulgadas y media de largo , y de ancho ocho pulgadas y media. La tercera está colocada al través en el segundo pilar del Claustro de los Trinitarios , manifiesta no estar entera , y tiene de largo un pie ocho pulgadas y media y tres lineas , y de ancho siete pulgadas.

Otra Incripcion de caractéres desconocidos existe en Murviedro , de la que han sacado copia en una Lapida moderna , colocandola en la pared de la Iglesia de la Sangre.

Todas estas Incripciones hizo copiar el *Señor Don Francisco Perez Bayér* , formandolas en batro , en donde se distinguen las mas leves circunstancias , y con aquella franqueza característica de un verdadero sábio , me manifestó selectas apuntes sobre la inteligencia , y leccion de estos caractéres , que en beneficio de la literatura piensa publicar.

Es-

Estos pues son los *Barros Saguntinos* tan celebrados, y estimados por los antiguos, monumentos dignos de aprecio, pero hasta ahora mirados con muy poca atención; por ellos sabemos las Familias, que havia en *Sagunto*; el primor con que aquellos buenos Ciudadanos fomentaron las Fábricas, el modo con que signaban las piezas, y la excelencia de uno de los mas célebres Municipios de España en labrarlas.

Imprimase.

*Figueróa.*

T. I

N. 2

\*



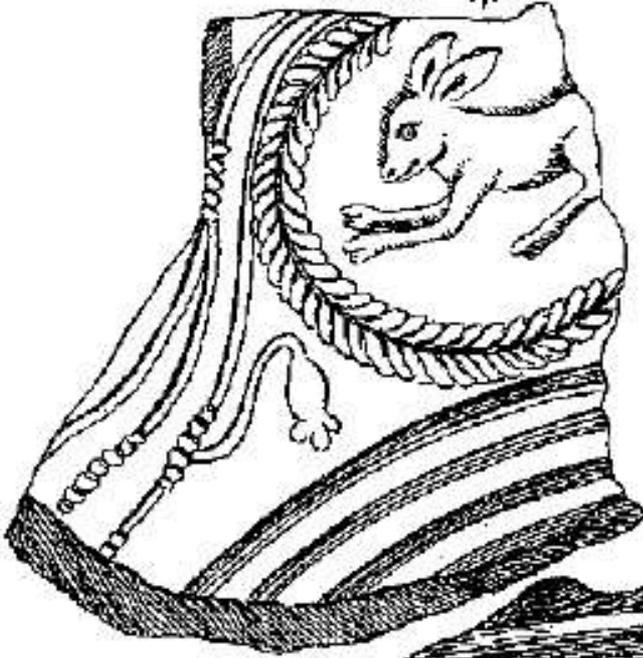
N. 5 \*



N. 4 \*

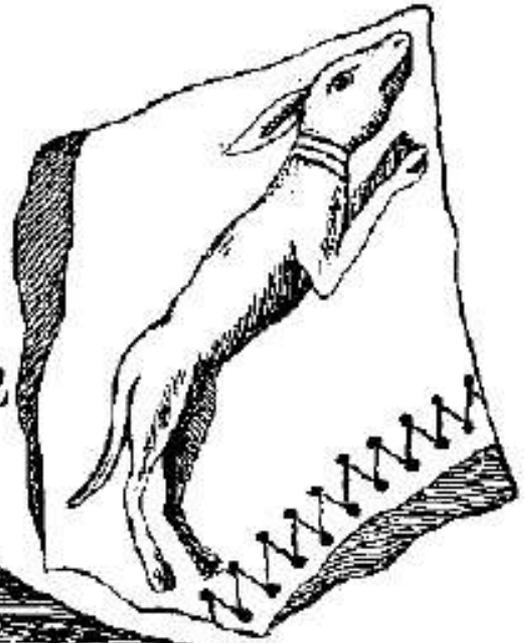


N. 1 \*



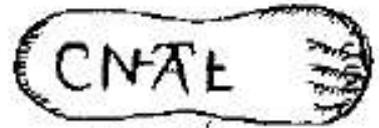
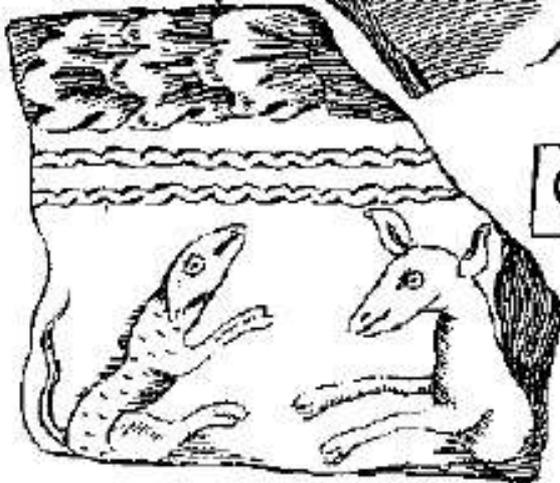
T. II

N. 2

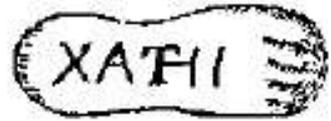
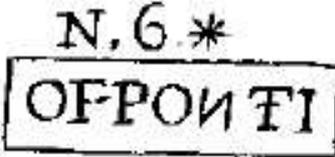


N. 4 \*

N. 3 \*



N. 5 \*

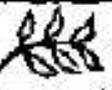




N. 1  
3. LHER OF

N. 2 \* J. III  
3. LHER C

N. 3 \*  
3. LHER OP

N. 5 \*  
A E I 

N. 10  
Ø I K

N. 4  
E P M O Γ  
E N O Y C

N. 7  
R O M  
A N V

N. 8  
S' A I  
R A S †

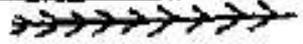
N. 6 \*  
T V S C V L

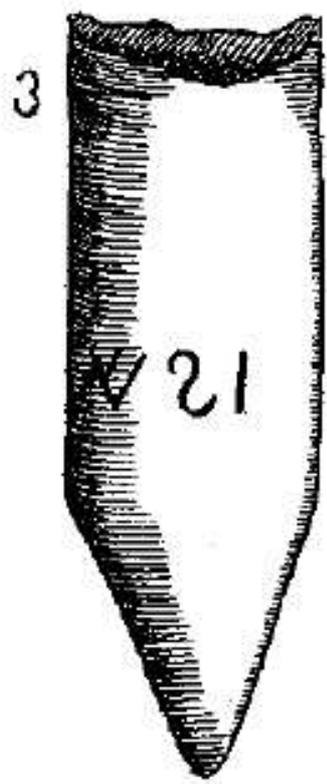
N. 9  
C A R I

N. 11  
O F C Ω S I

N. 12  
A R A P

N. 13  
E A R

N. 14  
  
Π I 7 Λ 7 7

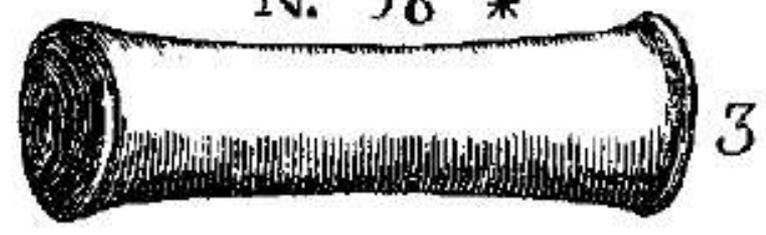


N. 15 \*  
  
Σ C O I V I

N. 16 \*  
  
Λ D I Π

N. 17 \*

N. 18 \*





N. 4

DOFXESNEN  
NNVIN:NV  
VWΛΔΛE

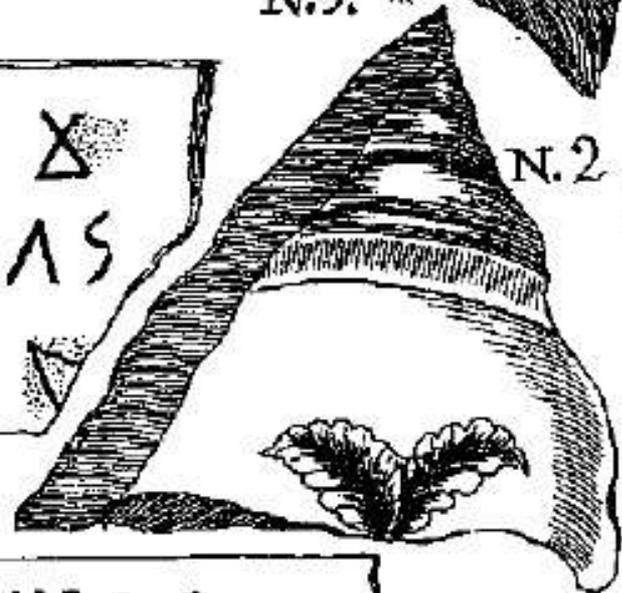
T. IV



N. 6

MAΘXΛ>Δ  
MDΔVWXS  
NSVWΔ

N.1 \*



N.2 \*

AVRELIVS PVIRREC  
ANN·XII FIDLIIS  
SARRARVI  
REG·AMA  
LLS

N.3 \*

N. 5

HAHΔΨNΔS  
>NDN VNΨHDS  
KNEEΘΔΛΛ







