

RESEÑAS DE HALLAZGOS ...-2022 (PARTE II)

Pablo Perales Cabrejas

11. INTRODUCCIÓN

Esta es la segunda parte del artículo aparecido en el Arse n° 56, que no se publicó en su día por falta de espacio. Se ha aprovechado para incorporar algún dato más, además del hallazgo de junio de 2023 del parque de bomberos de Sagunto.

Con toda seguridad no están todos, ya que la zona ha estado poblada intensamente desde antiguo. Afortunadamente numerosas son las intervenciones que han de contar con seguimiento arqueológico, aunque desgraciadamente pocas veces son publicados los informes, preliminares o finales, de estas intervenciones.

El Centro Arqueológico siempre está dispuesto a publicar cualquier estudio, noticia, relación de materiales encontrados, etc., por muy intrascendente que pueda parecer a priori, pues cualquier hallazgo se puede poner en contexto con otros aparecidos en la zona y mejorar el conocimiento global del área. Me permito, emulando a su presidente, hacer un llamamiento a los profesionales para que se animen a dar a conocer su trabajo.

12. INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO DEL C.E.I.P. ROMEU

Durante los meses de junio y julio de 2021 la empresa Construcciones Arca Caballer S.L., por encargo del departamento de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Sagunto, llevó a cabo una intervención para la puesta en valor del monumento romano del colegio Romeu, todo ello con control arqueológico.

El monumento, grosso modo, es un macizo realizado de opus caementicium con forma de arco que presenta en su lado norte el arranque de una bóveda. Tiene una potente cimentación (losa) en opus caementicium sobre las que se asientan grandes piedras calizas dolomíticas de color gris, sobre las que a su vez se asienta el resto del monumento.

Además de la ampliación de la zona consistente en la excavación de toda el área alrededor del monumento, el desmonte de los muros perimetrales existentes, y la excavación manual de las zanjas de cimentación de los nuevos muros de hormigón armado y la realización de éstos, se ha sustituido el vallado circundante del monumento, se ha colocado una capa de grava de piedra caliza sobre el fondo de la excavación, se ha colocado un panel informativo y se ha aplicado un tratamiento de eliminación de microorganismos, morteros de cemento y grafitis al monumento.

El primero que describe el monumento fue Chabret. Después Facundo Roca, que junto al Centro Arqueológico Saguntino efectuó una prospección con cata en 1963 que luego publicó, y en el que se apreciaban detalles hoy desaparecidos. Posteriormente lo estudió José Luis Jiménez. Todos ellos atribuyéndole carácter funerario.

Al actuarse en un área mayor que la zona excavada por el Centro Arqueológico Saguntino, se ha ampliado la zona prospectada apareciendo nuevas estructuras y restos. Esperamos, como siempre, se publiquen los resultados de esta intervención.

Según José Manuel Palomar, a raíz de la exposición fotográfica de 2005 sobre los bombardeos de la Guerra Civil en Sagunto, Manuel Civera se da cuenta de ciertos detalles de la trama urbana de la ciudad, que comenta con él, y posteriormente con José Manuel Melchor Montserrat.

En su tesis doctoral defendida en 2013, el José Manuel Melchor Montserrat opina que es una “posibilidad retoma” que se trate de un monumento funerario, y defiende que los restos de este monumento corresponden al anfiteatro de Sagunto. Se basa en un informe, no tenido en cuenta por la

historiografía tradicional, que el Dr. Enrique Palos Navarro remitió a la Academia de Historia en 1804 donde localiza dicho anfiteatro en esta misma zona, poniéndolo en relación con el circo, así como en otras citas antiguas. También se basa en la fosilización de dicho monumento de forma elíptica en el parcelario de la ciudad y que habría desaparecido tempranamente, en fotografías antiguas, una del final del s.XIX y otras de los bombardeos de 1937 y 1938 de la aviación italiana, del desvío en forma elíptica del acueducto que era la acequia que también bordea el circo romano, así como la reinterpretación de los resultados ofrecidos por Facundo Roca. En 2015 vuelve a tratar el tema.

Posteriormente, en 2019, el Dr. José Manuel Melchor Montserrat junto con otros autores de la Universitat Jaume I y de la Universidad Politécnica de Valencia, refuerza su argumento con fotografías de finales del s.XIX y de inicios del s.XX, así como grabados del s.XVIII y XIX, con una mayor reinterpretación de los resultados de Facundo Roca, y sobre todo con los resultados de los trabajos de prospección geofísica realizados entre los años 2016 y 2018 por la Escuela Superior de Ingeniería Geodésica, Cartográfica y Topográfica de la Universitat Politècnica de València en el patio del CEIP José Romeu y calles adyacentes, donde se han detectado ciertas anomalías que pueden relacionarse con restos de opus caementicium. La confirmación sólo es posible mediante la realización de catas.

Recientemente José Manuel Palomar ha reincidido en el tema en base a nuevas fotos y testimonios orales, y alguna cita antigua, en la dirección de su existencia.

Fotos de 31/07/2017 anteriores a la intervención





Fotos de 01-06-2021 de la intervención. Autoría Pilar F. Madrid





Fotos de 12/06/2021 durante la intervención





Fotos de 01/05/2022, diez meses después de la intervención



Foto del panel explicativo (realizada antes de finalizar la intervención)



Ninguna foto se ha realizado accediendo al interior del vallado de la obra, ni al interior del vallado del monumento.

Fuentes:

Chabret Fraga, Antonio. Sagunto. Su historia y sus monumentos. 1988. Valencia. Tomo II. Pp. 93-95.

Gabinete de comunicación del Ayuntamiento de Sagunto. El Ayuntamiento realiza unas obras para poner en valor los restos arqueológicos del monumento funerario junto al C.E.I.P. José Romeu. 03-06-2021. <https://aytosagunto.es/es/actualidad/el-ayuntamiento-realiza-unas-obras-para-poner-en-valor-los-restos-arqueologicos-del-monumento-funerario-junto-al-c-e-i-p-jose-romeu/>. Consultado 5/4/22

Gabinete de comunicación del Ayuntamiento de Sagunto. Finalizan las obras para la puesta en valor del monumento funerario romano del colegio Romeu. 28/07/22. <https://aytosagunto.es/es/actualidad/el-ayuntamiento-realiza-unas-obras-para-poner-en-valor-los-restos-arqueologicos-del-monumento-funerario-junto-al-c-e-i-p-jose-romeu/>. Consultado 5/4/22.

Jiménez Salvador, José Luís. El monumento funerario del Colegio Romeu en Sagunto". 1992. Homenaje a Enrique Pla Ballester, Trabajos Varios del Servicio de Investigaciones Prehistóricas 89, Valencia, pp. 539-554.

Melchor Monserrat, José Manuel. El poblamiento romano de Saguntum y su Territorium: organización urbana y explotación agrícola Tesis doctoral. 2013. Pp. 248-253. <http://dx.doi.org/10.6035/11711.2013.149144>

Melchor Monserrat, J. M. (2015): "Estructura urbana en la Saguntum imperial: 10 años de una nueva perspectiva (2004-2014)", Braçal 51-52. Pp 250-252

Melchor Monserrat, José Manuel; Benedito Nuez, Josep; Ferrer Maestro, Juan José; García García, Francisco; Buchón Moragues, Fernando. ¿Tiene Sagunto un anfiteatro? 2019. ARSE 53. Pp. 61-78. <https://centroarqueologicosaguntino.es/arse-53/>

Palomar Abascal, José Manuel. Algunes dades al voltant de l'Amfiteatre Romà de Sagunt. 2022. Braçal 65. Pp 33-43.

Palos y Navarro, Enrique. Informe descriptivo de las ruinas romanas de la antigua ciudad de Sagunto y comunicación de la situación en la que se encuentra el pórtico superior del teatro, aconsejando su restauración, para lo cual solicita a la Real Academia de la Historia la cantidad de tres mil reales. 1804. Real Academia de la Historia. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcsf4c9>

Roca, Facundo. Memoria que presenta la Junta Directiva del Centro Arqueológico Saguntino con motivo de unas prospecciones llevadas a cabo en un antiguo monumento romano de nuestra ciudad. 1964. ARSE 7. Pp. 1-5.

Visita del autor.

13.- TESORILLO DEL POBLADO SANT JOSEP (VALL D'UIXÓ)

El Ayuntamiento de la Vall d'Uixó presentó el 17 de febrero de 2022 los resultados de la campaña de excavación arqueológica llevada a cabo en noviembre del año 2021 dentro del programa de excavaciones sistemáticas que viene realizando en el Poblado ibérico de Sant Josep, poblado dependiente de Arse (Sagunto) y con una ocupación en dicho periodo entre el s.VI-II a.C. También se volvió a ocupar en época tardorromana s.IV-V d.C. Conserva parte de su acrópolis, parte de la muralla (más de 40 m), tres torres cuadradas, calles, escaleras y otros restos de dependencias.

La arqueóloga y restauradora encargada de la excavación fue Anna Viciach.



Imagen de los objetos encontrados en la excavación de 2021. Foto. Ayuntamiento de La Vall d'Uixó.

No se puede hablar en propiedad de tesoro porque no se trata de una ocultación de materiales valiosos, sino que son múltiples hallazgos individuales en la misma zona, aunque en un espacio no muy amplio.

El hallazgo se ha producido en la zona norte del poblado, que es donde se vienen produciendo las excavaciones los últimos años. En dicha zona se ha documentado una muralla con una torre en el exterior que cierra el recinto. Por la parte interior una hilera de casas inicia la trama urbana.

En la última campaña del 2021 se han podido constatar una serie de reformas en la muralla norte que muestran la evolución del sistema defensivo a través de los s.III y II a.C.

Esta zona quedó destruida a finales del s.III a.C. debido a un gran incendio, por lo que quedaron sepultados la serie de objetos que forman el hallazgo y que ayudan a datar el suceso. El hallazgo se produjo en la calle 3 del poblado y lugar de finalización de la campaña de excavación. Entre los adobes del derrumbe ocasionado por el incendio aparecieron dos parejas de pendientes de oro, un colgante de oro y seis monedas de plata. Además, se presentaron varios objetos cerámicos del ibérico pleno: un plato o tapadera, dos botellitas y una vasija caliciforme.



Cinco monedas de plata de la ceca Arse (Sagunto) y una de procedencia desconocida. Foto ExploraVall.

Ambas parejas de pendientes de oro, del ibérico pleno, presentan el mismo diseño a base de enrollamientos, aunque tienen tamaño diferente.

Las monedas de plata son una dracma y cuatro hemióbolos, todos de la ceca de Arse (Sagunt) y datados en el s.III a.C., y un divisor de plata de ceca

incierta. La dracma de plata, datada entre el 218 y el 202 a.C., presenta en el anverso la cabeza de Heracles / Hércules y en el reverso al dios río Aque-
loo (toro en actitud de correr). Los hemióbolos de plata, del s.III a.C.,
presentan en su anverso un personaje femenino y en el reverso una roseta
de ocho pétalos. No se ha podido concretar la ceca del divisor de plata.

El colgante de oro, también del ibérico pleno, tiene forma ovalada, con
pasador circular cerrado y es macizo.



Pendientes de oro. Ibérico Pleno. Foto ExploraVall.



Colgante de oro. Ibérico Pleno. Foto ExploraVall.

Fuentes:

Ajuntament de la Vall d'Uixó. El ayuntamiento presentará el 17 de febrero los resultados de la excavación arqueológica del poblado de Sant Josep. 07/02/2022. Consultado 20/04/2022. <https://www.facebook.com/ajlavallduixo/posts/pfbid0TD5TftAaqirdkbPaiTeqWQt2eUFe4ZhJ2V8hQuP1LoC5xCLuyAm85F9bqVtV3Fbjl>

Ajuntament de la Vall d'Uixó. El ayuntamiento de la Vall d'Uixó encuentra un tesoro del siglo III aC en el poblado de Sant Josep. 18/02/2022. Consultado 20/04/2022. <https://www.facebook.com/ajlavallduixo/posts/pfbid02EW8K2dKEmm8HswANPFmNPYS2Wjw1b948kvUF1wDm7YgFbs6R25y5GR8vaeCbiGwnl>

Ajuntament de la Vall d'Uixó. La Vall d'Uixó inicia una nueva fase de excavación en el poblado ibero de Sant Josep. Consultado 20/04/2022. <https://www.facebook.com/ajlavallduixo/posts/pfbid02Wj5tBvsLAEMVdswmYyyXYnTpbnd4xNLR1rEJ2HBecijwHyHb8y1BXLy9srSt5xQl>

Ajuntament de la Vall d'Uixó. Consultado 20/04/2022. <https://turismolavallduixo.com/hacer/visitas-guiadas/poblado-ibero/>.

exploravall.com. El tesoro del poblado ibérico de Sant Josep (La Vall d'Uixó). 28/04/22. Consultado 20/04/2022. <https://www.exploravall.com/post/36-el-tesoro-del-poblado-ib%C3%A9rico-de-sant-josep-la-vall-d-uix%C3%B3>

14. NUEVOS HALLAZGOS EN LA RESTAURACIÓN DEL CASTILLO DE PETRÉS

Durante 2022 se han venido realizando en el castillo de Petrés diversas obras de restauración y puesta en valor del patio de armas de 500 m², encaminadas a la salvaguarda de las caballerizas, y consistentes en la eliminación de filtraciones, impermeabilización del suelo y la protección de las bóvedas de las galerías subterráneas del patio que todavía se encuentran bien conservadas.

Durante los trabajos se ha podido constatar la existencia de tres tipos de pavimentos correspondientes a tres reformas: el original, del s.XV, de mortero arcilloso; otro de losa de rodeno; y por último un empedrado de cantos rodados del s.XVIII.

Para evitar filtraciones se ha optado por un rebaje de nivel y la colocación de un suelo con mortero y cal, que emula al original. Al realizar el rebaje, se han retirado capas de sedimentos, lo que ha permitido comprobar que las almenas eran más altas de lo que se creía, posibilitando la recuperación de su altura original.

También se ha descubierto la red hidráulica subterránea de pluviales del castillo consistente en una arqueta, a la que llegaba el agua de lluvia, y una serie de canalizaciones que conducían dicha agua hasta el aljibe del castillo, que ya era conocido desde 2019, así como se han dejado en uso los desagües y gárgolas del patio.



Puerta de entrada al castillo y señalización de obras.

Otro descubrimiento que ha conllevado la intervención es la aparición de una garita situada en el centro del patio de armas cuya función era la de controlar el único acceso al castillo que existía y era a través de dicho patio de armas.



Castillo de Petrés desde el norte.



Dependencia de entrada al patio de armas.

Los arqueólogos encargados de os trabajos han sido, y serán en una segunda fase de restauración del monumento ya en marcha, José Ferrandis Montesinos y Antonio Sáez Landete, que esperemos publiquen los hallazgos y la intervención.

Fuentes:

Perales Cabrejas, Pablo. Reseñas de hallazgos ...-2019. 2019. Arse n° 53. Pp. 199-200.

Romero, Marián. Hallan en el Castillo de Petrés un sistema hidráulico desconocido. Levante-EMV ed. Camp de Morvedre. 23/05/2022. <https://www.levante-emv.com/morvedre/2022/05/23/hallan-castillo-petres-sistema-hidraulico-66408282.html>. Consultado el 30/05/2022

Visita del autor.

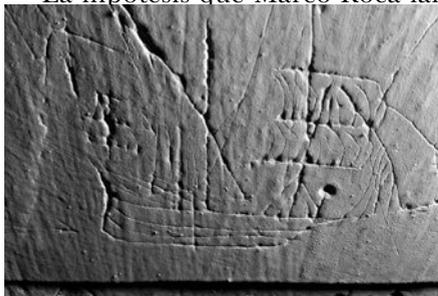
15.- HALLAZGOS EN LA IGLESIA DE CANET DE BERENGUER

El 11 de febrero de 2022 Manuel Ortí, párroco de la iglesia de San Pedro de Canet d'En Berenguer, los arquitectos Francisco Ribelles y Silvia Estival, y el restaurador Marcos Roca, de la empresa Contrafforte Restauro S.L, presentaron ante la corporación municipal de Canet d'En Berenguer el proyecto de rehabilitación de la fachada de dicho templo y la reversión de su campanario, que era más elevado, para recuperar su estado y fisonomía original anterior a la Guerra Civil. También se pretende restaurar y limpiar los esgrafiados hallados tras la realización de catas y que datan en el siglo XVIII.

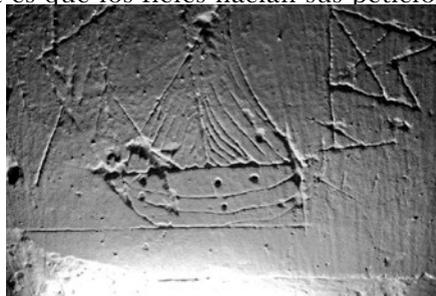
En la antigua capilla de la Virgen contra las Fiebres, patrona de Canet d'En Berenguer desde 1521, ha aparecido una dependencia donde se han descubierto unos dibujos, realizados mediante incisiones sobre el enlucido de la pared, que inicialmente tenían color, pero que posteriormente se

fueron cubriendo con capas de cal. Se trata de dibujos de barcos de varios tipos (según indica Marcos Roca; militares, de vela latina, grandes de ultramar), conjuntos de dos tibias y una calavera, jarrones con flores, conjuntos de letras T o Tau, un escudo de la escuela de aprendices de AHV (Altos Hornos de Vizcaya), inscripciones del tipo “VIVA nombre”, o “J dibujo de corazón con flecha F 18/4/73”, varios “JAVI”, etc.

La hipótesis que Marco Roca lanza es que los fieles hacían sus peticio-



Barco. Foto: Arzobispado de Valencia.



Barco y bandera. Foto: Arzobispado de Valencia.

nes y ofrendas a la Virgen y a veces las dibujaban en la pared. Rogaban por la protección de los marineros y/o porque pasasen la cuarentena de antes de desembarcar, y por eso dibujaban los barcos y las tibias y calaveras (para contabilizar los fallecidos), “en lo que se cree que era un puerto interior de Canet desde la época romana”.



Tibias y calaveras. Foto: Arzobispado de Valencia.



Barco, letras CANO, y taus. Foto: Arzobispado de Valencia.

Carmen Barceló da una etimología de leprosería para Almadá (إيضرمدلا), literalmente los enfermos, aunque antes propuso un nombre propio, y desde Chabret se ha venido considerando que significaba arenal o más recientemente que provendría de marrà (macho cabrío).

En la comarca, en la planta segunda torre señorial de Benavites, existe un paralelo de representación de embarcaciones, aunque no es un grabado. Se trata de una escena en la que aparecen dibujadas a carboncillo con gran detalle tres naves: un barco de vela grande con 4 marineros, a la derecha otro con vela y remos con 6 marineros, y un tercero a la izquierda, por delante del primero, también con remos.

Hernández Pérez indica que en construcciones monumentales no es inusual encontrar dibujos esgrafiados en las paredes, “en ocasiones sobre la propia piedra o sobre los enlucidos”. “Entre estos motivos, se han podido identificar [...] diversos tipos de representaciones figurativas, [...] entre las que destacan armas, barcos, incluso en las tierras del interior, edificios desaparecidos y escenas de la vida cotidiana”. A este respecto da el ejemplo del barco dibujado mediante grabado inciso en el campanario de Santa María de Cocentaina, desde donde no es posible divisar el mar, indicando que es uno de los temas más repetidos.

En el muro del patio de la iglesia que da a la calle Muralla, en lo que era el antiguo cementerio parroquial (LLUSAR CABALLER. 1999. P.119), han aparecido también algún dibujo e inscripción, también realizados a base de incisiones. La inscripción es un nombre propio que parece indicar: “Emilio Ribelles y ...”, no pudiendo, por la calidad de las fotos, continuar la lectura.



Barcos de la Torre de Benavites.

También han aparecido en el suelo pavimento de ladrillos, elementos arquitectónicos y policromías que han datado en el siglo XVIII, así como sillares y una columna de época romana. En la esquina de la iglesia de la plaza del Retor, en el basamento de la pared, existen algunos elementos reutilizados de época romana.

Ante estas evidencias el restaurador Marco Roca afirma que “todo apunta a que había un templo en este mismo lugar hace más de 2.000 años y que hubo un puerto interior en Canet anterior al del Grau Vell, desde el que se llevaban mercancías a Sagunt por el río” y que esto “cambia radicalmente la historia local, que situaba su origen en una alquería árabe”.



Dibujo en muro del patio. Arzobispado de Valencia.



Cruz encuadrada. Levante-EMV.

Llusar Caballer ya afirmaba en 1993: “No se puede determinar la existencia la existencia de un asentamiento humano en época romana, pero sí que han aparecido restos pertenecientes a este periodo diseminados por el término municipal; se trata de lápidas con inscripciones y monedas, así como otros restos que hacen especular con la existencia de una villa romana”. Y posteriormente, en 2004 afirmaba con más convencimiento: “El poblament de Canet ve des d’antic. S’han trobat restes arqueològiques que ens indiquen la possible existència d’una vila romana”.



Inscripción en muro de patio. Arzobispado de Valencia.

Preguntado a este respecto, dicho autor indica que una zona donde aparecieron restos fue la zona norte del municipio, en los alrededores del cementerio. Con respecto a las monedas indica que tiene constancia de la aparición, hace mucho tiempo, de varias monedas, entre ellas un sextante ibérico de la concha y el delfín. Otras fuentes hablan también de restos por la zona del motor de San Pedro y la Casa de la Bèrnia.

En un trabajo del curso 2019/2020 para la Universitat per a Majors, de la sede del Camp de Morvedre de la Universitat Jaume I, las canteras Felicidad Blasco, Soledad Alzola y Francisca Blasco señalan, al hablar de la historia de Canet d'En Berenguer, que "hay suficientes datos para observar la existencia de poblaciones en la época clásica (monedas y restos de construcción entre otros). Podemos hablar casi con total seguridad, de un asentamiento humano continuo de unos dos mil años. De una villa romana, a una alquería árabe hasta el establecimiento cristiano definitivo que perduró hasta el siglo XIII" (P. 4). Y concluyen que "Parece ser que los asentamientos humanos en Canet datan de hasta hace 2000 años. Existen restos de construcción y monedas de la época clásica que de momento no se han estudiado bastante" (P. 23).

El arquitecto Francisco Ribelles indica que los restos romanos de la iglesia de Sant Pere son indicios de que se trataba de un lugar de culto de época romana y afirma que "si más adelante se hacen excavaciones se conseguirán pruebas, pero el desarrollo urbano de la ciudad apunta a esa dirección".

Se han encontrado tres lápidas romanas con inscripción latina (inscripciones 280 (CIL II2/14, 584), 281 (CIL II2/14, 585) y 283 (CIL II2/14, 586) de Beltrán), relativamente pocas para el área de Saguntum y ninguna que haga referencia a ningún culto. El museo etnológico de Canet d'En Berenguer alberga 14 fragmentos de ánforas romanas encontradas en la costa de Canet. Según Corominas, el topónimo Canet proviene del latín "cannetum", que significa "cañar, lugar poblado de cañas", y Canet está en un lugar de marjales. Según Chabret viene de "canetum", como indica Ducange en su Glosarium, y provendría de "scamnum" con significado de banco, que indica que Canet descansa sobre un banco de arena formado a expensas del Palancia. Los datos anteriores inducen a pensar que el origen de Canet debió ser una villa romana.

La iglesia actual de Sant Pere Apòstol se realizaría en el siglo XVIII (entre el año 1747 y el 1762) sobre otra anterior (LLUSAR CABALLER. 1999. P.117), por lo que los dibujos son posteriores a esa fecha. Algunos dibujos e inscripciones encontradas son de época relativamente reciente, como la fecha del año 73, o el escudo de la Escuela de Aprendices de Altos Hornos de Vizcaya. Las instalaciones de la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo pasaron a manos de AHV tras la Guerra Civil.

Llusar Caballer en 1999 (P. 179) alude a la existencia de referencias desde la Edad Media a la función de puerto de la playa de Canet, y pone de ejemplo el documento de compra del señorío por parte de Francesc Berenguer,

donde se refleja el derecho de Canet a realizar dicho servicio. También hace referencia al “tinglado”, en uso incluso en el siglo XX, donde se cargaban y descargaban mercancías de los barcos con la ayuda de caballos.

Se ha documentado que el puerto iberorromano del Grau Vell tuvo actividad desde el siglo VI a.C. hasta el VI d.C. El rey Juan II de Aragón y Navarra, decretó en 1459 al Grau Vell como único punto de embarque en la costa de Morvedre, y Canet era del término general de Morvedre. Chabret nos relata que en 1492, cuando los judíos de Morvedre, Jérica y Zaragoza fueron expulsados, embarcaron por el Grau Vell en agosto de ese año, y que los jurados de Murviedro, reunidos el 30 de agosto de 1607, acordaron la construcción de almacenes en el Grau Vell, junto a la torre. También existen en pie unos almacenes cuya fecha de construcción, 1711, aparece en el dintel de la puerta.

Iborra proporciona gran detalle de la importación y exportación de productos varios por el Grau Vell desde 1596 a 1718, entre los que destaca la exportación de vino y el aguardiente, entre una gran variedad de productos: lana castellana, seda, azúcar, aceite, pasas, legumbres, cítricos, etc., y los productos de importación: salazones, tabaco brasileño, sillas marselesas, productos textiles franceses, etc. También nos informa del tipo de embarcaciones que llegaban al Grau Vell: de vela latina o triangular, las más numerosas y dedicadas a la navegación de cabotaje: saetias, jabeques, laúdes, tartanas, y gánguiles; de vela cuadrada, características de la navegación en el Atlántico, sólo aparece la nao; y de remos: galeras, bergantines, fragatas y londrós. La llegada y permanencia de comerciantes, como la familia de origen francés Platet, los Romeu, los malteses Caruana, etc., atestiguan que el tráfico marítimo continuó todo el siglo XVIII y hasta la Guerra de la Independencia.

Por ello, lo que hubiera en Canet d’En Berenguer habría tenido que convivir paralelamente con el puerto iberromano de Arse / Saguntum del Grau Vell, el embarcadero medieval y el de fechas posteriores.

Fuentes:

Aranegui Gascó, Carmen. “Sagunto. Oppidum, emporio y municipio romano”. Pp. 27-128, 90-91 y 242. Barcelona. 2004.

Arriba, Mónica. Una familia anónima dona 800.000 € para recuperar el campanario original de Canet. Levante-EMV Ed. Camp de Morvedre. 12/02/22. <https://www.levante-emv.com/morvedre/2022/02/12/familia-anonima-dona-800-000-62605491.html>. Consultado el 20/04/22.

Arzobispado de Valencia. 11/02/2022. <https://www.archivalencia.org/la-parroquia-de-canet-den-berenguer-halla-grafitis-del-siglo-xviii-y-restos-romanos-y-medievales-tras-realizar-catas-para-restaurar-el-templo/>. Consultado el 20/04/22

Arzobispado de Valencia. 11/02/2022. https://youtu.be/7e_4whg34Xk. Consultado el 20/04/22

Paseo toponímico de Sagunt a “Saguntum”. Carmen Barceló. De Murbiter a Morvedre. 2006. P. 18.

Beltrán Lloris, Francisco. Epigrafía latina de Saguntum y su territorium (cronología, territorium, notas prosopográficas, cuestiones municipales). 1980. Servicio de Investigaciones Prehistóricas. Serie de Trabajos Varios 67. Pp 228-231.

Blasco, Felicidad; Alzola, Soledad; Blasco Francisca. Historia de Canet d'En Berenguer. 2020. <https://bibliotecavirtualesenior.es/investigacion/historia-de-canet-den-berenguer/> Consultado el 20/04/22

Bosó Doménech, Estel. Els vaixells de la torre senyorial de Benavites. La Voz de tu Comarca nº 177. 17/03/2022. P.13.

Chabret y Fraga, Antonio. Sagunto. Su historia y sus monumentos. 1888. Tomo I Pp. 324-325, 401-402. Tomo II Pp. 37 y 463-467.

CIL II². Centro CIL II2. <https://centrocil.web.uah.es/>. Consultado 20/06/2022.

Col·lectiu pel Patrimoni de Canet. Iglesia de Sant Pere Apóstol. <https://www.canetdenberenguer.es/es/pagina/iglesia-de-sant-pere-apostol>. Consultado el 20/04/22

Corominas i Vigneaux, Joan et alii. Onomasticon Cataloniae. Vol. III. BI-C, P. 237. 1995.

Hernández Pérez, Mauro Severo. Grabados rupestres en la Comunidad Valenciana. En Martínez Valle, Rafael (dir.), Arte rupestre en la Comunidad Valenciana. 2005. Pp. 337-352.

Iborra Lerma, José Manuel. Realengo y señorío en el Camp de Morvedre. 1981. Pp.140-150.

Llusar Caballer, José Miguel; Luz Compañ, José Luis. Canet d'En Berenguer. Retalls de la nostra història. Ajuntament de Canet d'En Berenguer. 1999. Pp 116-121 y 179-182.

Llusar Caballer, José Miguel. Introducción histórica. En: García Domingo, Concepción et alii Diagnóstico de Salud municipal. Canet d'En Berenguer. 1993. P. 13.

Llusar Caballer, José Miguel. Pobles de la nostra comarca: Canet d'En Berenguer. En: Llibret de l'Associació Falla Santa Anna. Sagunt. 2004. P. 102.

Tortajada, Daniel. Canet halla grafitis del siglo XVIII y restos romanos al hacer catas en su iglesia., Levante-EMV Ed. Camp de Morvedre. 12/02/22. <https://www.levante-emv.com/fotos/el-camp-de-morvedre/2022/02/11/canet-halla-grafitis-siglo-xviii-62595325.html>. Consultado el 20/04/22.

Visita del autor.

16. MURALLA DE CANET D'EN BERENGUER

Con el derribo hace unos años del edificio que existía en la calle Calvari nº 27 de Canet d'En Berenguer, apareció en la medianera con el nº 29 la antigua muralla medieval de la población. Se trata de un lienzo de 4 metros de altura y unos 8 metros de longitud.



Tramo de muralla en la C/ Calvari en la medianera de los nº 27 y 29.

La noticia ahora es que dicho tramo se restaurará y se pondrá en valor, musealizándose todo el solar, que servirá de paso entre la calle Calvari y la Plaza Félix Rodríguez de la Fuente. Se instalará una cubierta abierta, y un jardín vertical en la pared opuesta a la muralla. La actuación conllevará la realización de una excavación arqueológica.



Lienzos de muralla conservados en calle Muralla (izquierda Casa de los Llano y derecha Iglesia). Foto Autor.

El proyecto, obra de los arquitectos Inés Esteve y Vicent Calabuig, fue redactado en 2020, está subvencionado por la Diputación de Valencia, y está a la espera del pronunciamiento de Patrimonio.

Se conservan otros dos tramos de la muralla, ambos en la calle Muralla y de unos 3 metros de altura: uno es la tapia sur de la Iglesia de Sant Pere, frente al colegio Muralla, y el otro es el muro sur del patio de la Casa de los Llano.

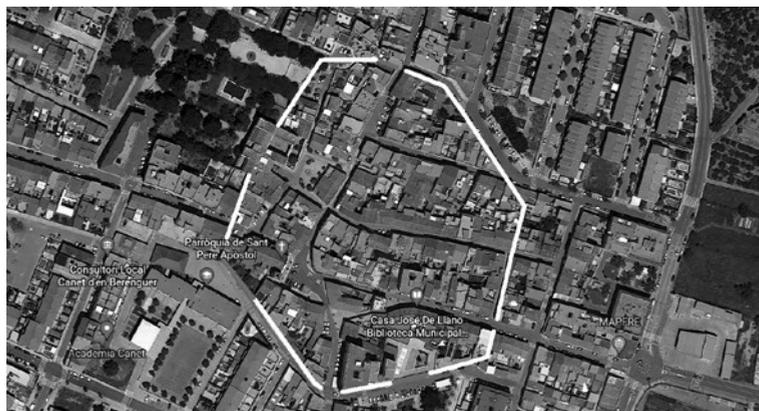


Tramo de muralla en la C/ Calvari en la medianera de los nº 27 y 29. Foto: Ajuntament de Canet d'En Berenguer.

El primer documento que hace referencia a la muralla de Canet está datado en 1482, y se trata de un documento de compraventa que alude a “unas casas ubicadas en dicho pueblo, dentro la murada”.

El cronista Antonio Chabret (1901) transcribe de las Memorias del notario de Morvedre Pere Avinyó lo referente a la riada del Palancia de 28 de septiembre de 1581 y dice: “*Prengue altre bras de riu per montiber y ana a Canet y rompe per tres o quatre parts la muralla, deroca moltes cases pus de deu o dotse y de aquelles sen porta molta roba y grans y rebudes de vi y oli de tal lmanera que Canet resta deruhit y molts sen vingueren a viure a Morvedre aixi per estar dit loch deruhit com per temor de moros per no haver hi muralla estava en dit loch alojada la companyia de a caball del capita guillem ramon de blanes [...]*”.

En el capítulo XXV de su tomo II Gaspar Escolano (1610) indica “desde torre del Grao de Murviedro [...] se pasa una legua hasta la del Mardan donde fenece el partido que llaman de Valencia. Entremedias de las dos torres, al desbocadero del río de Murviedro, se descubre Canet, lugar de don Juan Valterra Blanes de Berenguer, lugar de cuarenta y cinco casas, de cristianos viejos, y cerrado, y que tiene en él su alojamiento una de las cinco compañías de caballeros que guardan la costa, a cargo de Don Gaspar Vidal”. Es decir, se había reparado la muralla.



Trayecto de la muralla a partir de Col·lectiu pel Patrimoni de Canet y mapa de José Miguel Llusar. En oscuro lienzo conservado. En blanco trazado hipotético.

Según el Col·lectiu pel Patrimoni de Canet, la muralla está fabricada con la técnica conocida como tapia, ya que pudieron constatarlo en el lienzo del tramo junto a la Iglesia de Sant Pere que se derrumbó en octubre de 2000. Suponen que sería construida en el siglo XIV, al igual que ocurrió en otras poblaciones del Reino de Valencia, a raíz de la guerra con Castilla, la llamada guerra de los Dos Pedros, entre Pedro I el Cruel de Castilla y Pedro IV el Ceremonioso, que duró intermitentemente entre 1356 y 1369. El trazado que proponen es el que discurre por calle La Muralla, por el existente muro sur del patio de la Iglesia de Sant Pere, y siguiendo recto hasta cruzar el carrer del Riu, donde giraría para seguir por la calle La Muralla, pasando por el otro lienzo existente en el sur del patio de la casa de los Llano, para que una vez pasada la fachada sur del Casino girar a la izquierda para enfilarse hacia la calle del Corral del Bou, y seguir recto hasta la calle Ramón y Cajal donde volvería a girar a la izquierda en diagonal por la calle Creu Roja hasta cruzar la calle del Calvari, para resurgir en la medianera de los números 27 y 29 de esta calle, para alcanzar la Plaza Félix Rodríguez de la Fuente, y llegar al Palacio del Barón de Canet. Desde la parte sur de dicho palacio iría recta, otra vez, hasta el lienzo existente en calle Muralla. Este mismo recorrido es el que señalan Luz Compañ y José Miguel Llusar en su plano de 2019.

Del 18 al 28 de abril de 2023, Carme Antoni Balanzà llevó a cabo una exposición con el material arqueológico aparecido en las obras de accesibilidad y transformación a plataforma única en Canet d'En Berenguer, donde se trató extensamente de la muralla de dicha localidad.

Fuentes:

Chabret Fraga, Antonio. Nomenclátor de las calles, plazas, puertas antiguas y modernas de la ciudad de Sagunto. 1901. Facsímil de 1976. Caja de ahorros y socorros de Sagunto. Pp, 22-23.

Col·lectiu pel Patrimoni de Canet. La muralla medieval. <https://www.canetdenberenguer.es/es/pagina/la-muralla-medieval>. Consultado el 02/10/2022.

Escolano, Gaspar. Décadas de la historia de la insigne y coronada ciudad y Reino de Valencia. Tomo II. 1610. Edición de 1879. P. 222

El Económico. Canet pondrá en valor su muralla medieval con la restauración de uno de sus muros. 23/09/2022. <https://eleconomico.es/comarca-2/item/143709-canet-pondr%C3%A1-en-valor-su-muralla-medieval-con-la-restauraci%C3%B3n-de-uno-de-sus-muros>. Consultado el 02/10/2022

Levante-EMV. Canet rescatará del olvido su muralla del siglo XV. 30-10-19. <https://www.levante-emv.com/morvedre/2019/10/30/canet-rescatara-olvido-muralla-siglo-14033302.html>. Consultado el 2/10/22

Llusar Caballer, José Miguel; Luz Compañ, José Luís. Història de Canet d'En Berenguer. 2019. P. 94.

Visita del autor.

17. REHABILITACIÓN DE “CASA ABADÍA” Y UN VENTANAL GÓTICO

D. Amadeo Ribelles, presidente del Centro Arqueológico Saguntino, comunicó que el párroco de Santa María se disponía a donar a nuestra asociación un ventanal gótico que se hallaba depositado en la llamada “Casa Abadía” o “Casa de la Iglesia” ubicada en la C/ Castillo nº 11 de Sagunto y que se estaba reformando porque ya no podía seguir almacenándolas allí. El Centro para evitar que se pudiesen perder no puso reparos en hacerse cargo de ellas.



Vista del arco gótico ubicado en patio de C/ Castillo nº 11. Foto Catálogo Patrimonio Arquitectónico de Sagunto. 1985.

Las obras de la “Casa Abadía” estaban dirigidas por el arquitecto Jorge Roig Fraga, y la interiorista Carlota Siles Mundi, siendo Miguel Villar el encargado de los trabajos de restauración y rehabilitación. Es un edificio de alrededor de 1900, según las declaraciones del arquitecto a Levante-EMV, aunque en el catastro indica la fecha de 1957, que seguramente sea la de la última remodelación, y según el Catálogo del Patrimonio Arquitectónico de Sagunto, realizado en 1985, de 1913. La descripción que indica este catálogo es la siguiente: “Solar recayente a dos calles, Castillo y Anjou, parte de un paquete gótico mayor que forma un “decrochement en baionnette” en Anjou. El edificio de dos plantas y desván es una pieza de tres crujías vertidas a la C/ Castillo con patio trasero a Anjou donde permanece un arco apuntado de la antigua fábrica gótica”. La fachada es de composición simétrica con tres huecos por planta, verticales en planta baja y piso, de doble anchura en la puerta y cuadros en el desván. Entrepaños verticales resaltados con fajas en los huecos y bordes de fachadas, así como fajas en entrepaños horizontales marcando los tres cuerpos del edificio. Rejas en planta baja de forja. En la planta de piso, balcones de fundición, antepechados los dos laterales con cubrepersianas de fundición”. Jorge Roig data el arco en el siglo XV. El catálogo de 1985 indica que esta manzana se fue fraccionando y transformando en el s.XVIII, así como del entorno a partir de los años 60.

Durante la intervención se ha demolido los techos de escayola para recuperar la estructura principal de madera, saneándola y reforzándola, y ganar altura, y eliminar ciertos obstáculos interiores para mejorar la iluminación y ventilación. Se ha recuperado las vigas y la carpintería interior de madera, el portón principal, así como la piedra y las baldosas hidráulicas originales.

Dicho edificio, según la obra “Las casas señoriales de Murviedro” de Francisco Muñoz Antonino, sería parte del palacio de En Pau que habría ocupado los números 11, 13 y 15 de dicha calle y que luego habría sido dividido. También existen arcos góticos en el número 15.



Piezas desmontadas del ventanal gótico.

Visitadas las piezas que componen el ventanal, se pudo comprobar que está realizado en piedra caliza azul grisácea, aunque no está completo, pues le faltan algunas piezas.

El siguiente paso fue tratar de averiguar de qué edificio provenían dicho ventanal gótico, pues el donante no sabía su procedencia. En primer lugar, se descartó que proviniera del mismo edificio en el que estaban depositadas, pues es un edificio muy reformado con anterioridad, sólo se encuentran restos de esa época en planta baja y la única fachada existente recayente a la calle En Jou y cuya dirección catastral ya es C/ Castillo nº 15, no presenta desde hace ya mucho tiempo (al menos 1899 según catastro) ventanas de estilo gótico. He de señalar que en esta última dirección pude comprobar personalmente que existen también arcos góticos en la planta baja del edificio que son iguales al fotografiado del patio del nº 11, aunque éstos están todavía soportando las plantas superiores del nº 15.



Ventanales este: ábside y naves laterales. Estrellas y multilobulados: 5; 8; 5; 8; y 5 puntas, Foto: cubanet.



Ventanales norte: multilobulados. Sin estrellas. Foto: Microsoft Bing.

Otra posibilidad que me apuntaron es que proviniese del llamado “Palau del Delme” o “Palau del Bisbe” que se derribó inicialmente en 1918, para terminar de desaparecer en 1976, quedando solamente la fachada de la planta baja. La hipótesis que se apuntaba es que el edificio sería propiedad de la Iglesia y que se trasladaría dicho elemento arquitectónico de la fachada antes del segundo derribo. Muñoz Antonino (P. 105) da noticia, a través de las comunicaciones entre Gobernador Civil de Valencia y el alcalde de Sagunto, de que el dueño del edificio antes de su primer derribo es Vicente Gil Roca y no la Iglesia, y que niega al alcalde la posibilidad de entrar a recuperar nada, ya que “cuantos objetos artísticos y restos arqueológicos contenga el repetido edificio, los recogerá y debidamente conservados los trasladará a su domicilio en Valencia para hacer de ellos el uso que tenga por conveniente como dueño de los mismos”. De todos modos,

contemplando el dibujo de 1888 de Chabret de la fachada del “Palau del Delme” (P. 136), las fotos de Sartou Carreres de antes del derribo de 1918, y la foto del ventanal de dicho palacio aportada por Bru i Vidal (P. 144), y, comparando con el diseño del ventanal donado, se comprueba que su origen tampoco es éste.



Ventanal sur: multilobulados, pero una estrella de seis puntas (estrella de David) en 1ª ventana desde ábside.



Ventanal con estrella de seis puntas desde interior.

Finalmente, fue Amelia Vela Giménez, Licenciada en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales y miembro del Centro Arqueológico Saguntino, la que indicó que el estilo era igual al de los ventanales con arcos ojivales del ábside de la iglesia de Santa María de Sagunto, y que esa sería su procedencia. No sólo los ventanales del ábside, sino también los ventanales laterales superiores. Serían el resultado de alguna restauración.

Valentín Cabrera describe los ventanales del ábside de la siguiente manera (P. 23): “En él [el ábside] se abren tres esbeltos vanos ojivales ajimezados acabados en arcos trilobulados, y sobre éstos, otros arcos polilobulados inscritos en circunferencias y estrellas de ocho y cinco puntas con lados entrelazados”.



Ábside y ventanales desde el interior del templo.

En tres ventanales (central del ábside, y los de las naves laterales) aparece una estrella de 5 puntas y en dos ventanales (los laterales del ábside), donde aparece una estrella de 8 puntas. Los ventanales de la nave central los describe de esta manera (P. 25): “Cuatro ventanales góticos dan iluminación a la nave central. Los dos más cercanos al ábside son ajimezados acabados en arcos polilobulados, encima arcos polilobulados inscritos en triángulos casi circulares y sobre éstos una estrella de David inscrita en una circunferencia. Los otros dos ventanales son también ajimezados acabados seguramente en arcos polilobulados y encima tres arcos polilobulados inscritos en circunferencias”. Como se puede apreciar en las fotografías aportadas, sólo aparece una estrella de David en el ventanal más cercano al ábside del lateral sur de la nave principal.

Finalmente, han prometido al Centro Arqueológico Saguntino que el ventanal se expondrá en la misma Iglesia Arciprestal de Santa María de Sagunto, junto al ventanal que lo sustituyó, por lo que se pondrá en valor dicho elemento patrimonial gracias al Centro Arqueológico Saguntino.

Fuentes:

Alonso de Armiño, Luis, et alii. Plan Especial de Protección del conjunto Histórico-Artístico de Sagunto. 1998. Tomo I. Pag. 220.

Alpuente, Inma. Nueva vida para la Casa Abadía de Sagunt. Levante-EMV. Ed. Camp de Morvedre. 22/10/22.

Bru i Vidal, Santiago. Traza y ventura del Ayuntamiento de Sagunto. 1991. Pp. 142-144.

Cabrera Fombuena, Valentín, La Iglesia Parroquial de Santa María de Sagunto, Arse - 22, Sagunto. 1987. Pp 23-35.

Chabret y Fraga, Antonio. Sagunto. Su historia y sus monumentos. 1888. Tomo II Pp. 135-139.

Martín Velasco, Miguel; Roigues Gregori, Carlos; Solza Roldán, Victoria. Catálogo del Patrimonio Arquitectónico de Sagunto. 1985. N° identificación: 99.

Muñoz Antonino, Francisco. Las casas señoriales de Murviedro. 1999. Pp. 83-113 y 211-214.

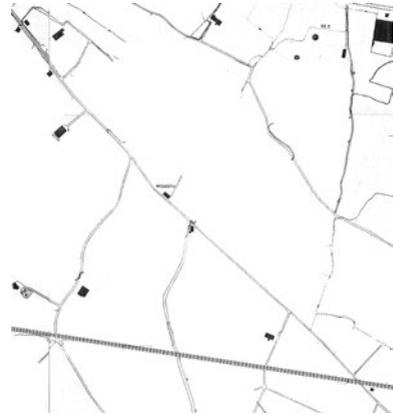
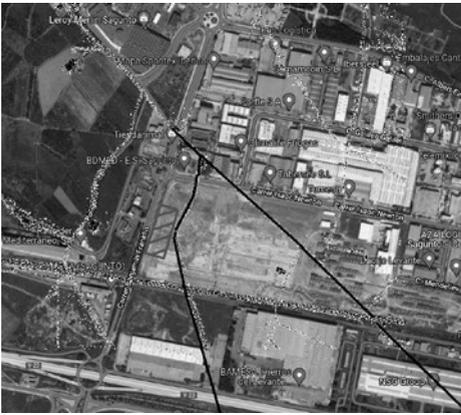
Sarthou Carreres, Carlos. Geografía del Reino de Valencia. 1920-1925. Pp. 664-666.

Visita del autor.

18. VILLA ROMANA DEL CAMÍ DE LA MAR – POLIGONO SEPES

La parcela con referencia catastral 5343802YJ3954S0000HO ubicada en la calle Isaac Newton nº 84 del Polígono Industrial Sepes de Sagunto es la parte oeste de la segregación de la gran parcela que ha venido ocupando la antigua DRAGADOS en dicho polígono industrial.

En esta parcela, la empresa GLP SPAIN MANAGEMENT S.L., está desarrollando, según indica en su web corporativa, el proyecto especulativo C-Park Sagunto, un centro de distribución que desarrollará tanto un gran almacén XXL, como distintas soluciones para un parque multicliente. La empresa constructora es EIGO GESTIÓN DE OBRAS S.L., empresa de construcción especializada en el sector de la logística.



Plano del general de ordenación urbana de Sagunto de 1971 y su superposición a ortofoto de Google Earth donde se reconstruyen los trazados del Camí Vell de la Mar y del Camí de la Mar, con la localización de los restos.

A raíz de estas obras ha aparecido en la zona más oeste de dicha parcela, una serie de estructuras que por su tipología podría ser una villa romana. La empresa encargada de la actuación arqueológica es ARSESKEN S.L. Esperemos que se animen a publicar los resultados.

En las estructuras sobresale un patio interior cuadrado porticado (se puede ver los arranques de los pilares de piedra calcárea gris azulada), en cuyo interior, en la zona donde desaguaría el tejado, existen una basa o estanque perimetral a modo de impluvium, realizado de hormigón y con esquinas redondeadas, con una isla central a la que se accedería desde una puerta, pues todavía se conserva el umbral. No se ha encontrado nada igual en el territorio de Saguntum.

Al oeste del *impluvium* y en un lateral se han conservado la base de dos *dolia*.

Al norte del *impluvium* existe otra estructura cuadrada realizada con piedra calcárea gris azulada, con lo que parece el umbral de una puerta. Más al norte aparece otra estructura con una especie de canal, y más estructuras junto a la calle Benjamín Franklin.

Al sur oeste del *impluvium* aparece una especie de pasillo enlosado que uniría las dependencias y que surge del jardín y acera de la calle Benjamín Franklin. Algunas dependencias también continúan debajo de dicho jardín y acera, por lo que presumiblemente la villa romana se extendería hacia este lado, por la calle y en dirección al Centro de Transferencia de la Sociedad Anónima de Gestión S.A.

La estructura del resto de dependencias está realizada principalmente a base de muros de cantos redondos.

Más al norte, pero cerca de la calle Benjamín Franklin, aparece gran cantidad de *tegulae* y *dolia*, como si fuera un enlosado, por lo que se podría deducir que el tejado colapsó. A partir de aquí aparece una tubería moderna que surge de calle Benjamín Franklin y que discurre ortogonal a ésta, y en más al norte y al este una balsa de hormigón también moderna.



Vista general de la villa romana

Paralelo a la balsa, hacia el norte parece que continúa un muro.

La villa se localiza justo junto a lo que fue el “Camí Vell de la Mar”, antes de la reurbanización que tuvo lugar al hacer el polígono industrial, muy próximo al punto donde se separaba del “Camí de la Mar”. Muy cerca también de allí, antes de la bifurcación y junto a este último camino, en la parcela C/ Benjamín Franklin zona verde con número catastral 4646401YJ3944N0000GB, aparecieron enterramientos de época musulmana, y un poco más lejos, hacia el oeste, en la acera del camino a la altura de la parcela Polígono 86 Parcela 53 con número

catastral 46222A086000530000JU, también aparecieron enterramientos de cronología anterior.

Recientemente han aparecido más enterramientos de cronología islámica en el parque de bomberos, que serían la prolongación de la necrópolis aparecida al otro lado del Camí de la Mar.

El “Camí de la Mar” (o el “Camí Vell de la Mar”) es el camino que comunicaba Arse / Saguntum con su zona portuaria, puerto que estuvo operativo desde el s. VI a.C al VI d.C., y posteriormente al menos desde época altomedieval (ver apartado anterior sobre los hallazgos en la Iglesia de Canet d’En Berenguer).

A continuación, se muestra el estado de las excavaciones de la villa romana en diferentes fechas.

Fotos del 04/06/2022



Se vislumbran muros.



Restos en tegulae y dolía en superficie.

Fotos del 26/06/2022



Vista general donde se visibilizan mejor los muros.



Alineación de muros (“Alineación preliminar”).

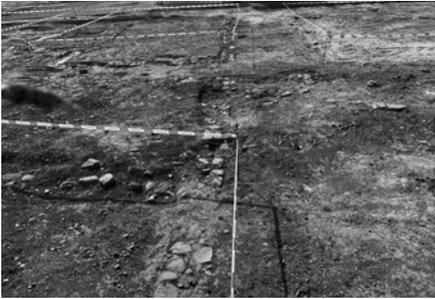


Se pueden observar muros de estancias o habitáculos.



Más muros y estancias junto C/ Benjamín Franklin.

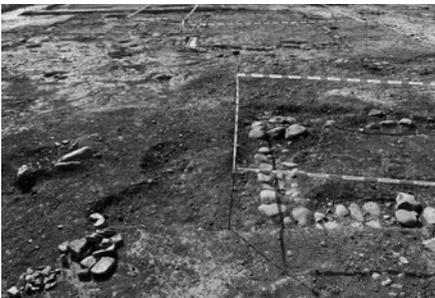
Fotos del 04/07/2022



Estado "Alineación preliminar" de muros.



Parte más cercana a la calle de alineación anterior.



Estructuras al norte de la alineación anterior y restos en superficie.



Conjunto de restos de tegulae y dolía.



Restos de dolía y tegulae, tubería moderna y muro.



Alineación de muros junto balsa moderna.

Fotos del 13/08/2022



Vista panorámica.



“Alineación preliminar” y estructuras adyacentes. Se ve inicio de impluvium en parte superior derecha.



Impluvium al sur de la “Alineación preliminar”, base de dos dolía y más estancias.



Detalle de la estancia, la base de los dólica y arranque de columnas.



Impluvium y estructuras más al sur.



Estructuras más al sur del impluvium y pasillo?



Impluvium, su bocel y estancias al este de éste.



Estancia que continúa bajo C/ Benjamín Franklin?



Balsa y tubería modernas. Entre medio estructuras.



Balsa moderna y muro?



Estructuras al norte de la balsa moderna.

Fotos del 02/10/2022



Vista panorámica.



Estructuras más al sur del impluvium.



Impluvium, arranque de columnas, y huella circular en estancia al este del impluvium.



Otra vista del impluvium.



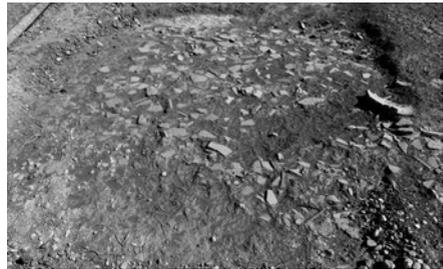
Detalle del impluvium, su bocel y bases de los dolia.



Dos vistas de "Alineación preliminar". Se observa entrada y arranque de dos columnas.



Vistas de las estructuras al norte de “Alineación preliminar”. Se observar al fondo la piedra de un molino, estructuras junto a la calle.



En primer plano conjunto de trozos de tegulae y dolía. Al fondo derecha estructura con canal e izquierda tubería.

Detalle del conjunto de trozos de tegulae y dolía.



Estructuras y restos cerámicos en los alrededores de la tubería y balsa moderna.



Estructuras y muro junto a la balsa moderna.



Muros al norte de la balsa moderna.



Dependencias junto a C/ Benjamín Franklin y que continúan bajo esta calle. Bases de dos dolía e inicio de impluvium. Al fondo la balsa y tubería modernas y sus estructuras.

Fotos del 08/10/2022



Vista panorámica.



Vista del Impluvium, arranque de columnas, del pasillo porticado y huella circular en estancia al este del impluvium.



Detalle de las bases de los dolía.



Impluvium, arranque de columnas, y huella circular.



Dos vistas de "Alineación preliminar". Se observa entrada y arranque de dos columnas y pasillo porticado.



Estancias lado norte "Alineación preliminar".



Zona piedra molino al norte y estancias más al norte.



Detalle del conjunto de trozos de tegulae y dolía



En primer plano conjunto de trozos de tegulae y dolía. Al fondo derecha estructura con canal e izquierda tubería.



Estructuras y restos cerámicos en los alrededores de la tubería y balsa moderna.



Muros al norte de la tubería moderna. Tierras excavadas.



Estructuras y muro junto a la balsa moderna.

Fotos del 02/10/2022



Vista panorámica



Estructuras más al sur del impluvium.



Vista en diagonal del Impluvium.



Vistas frontales del impluvium (se aprecia bases columnas), sólo queda 1 base de dolium, y rebaje circular en suelo.



Vistas frontales del impluvium y su bocel, pasillo porticado alrededor de éste y dependencias del este.



Parte sur de la "Alineación preliminar con entrada con dos bases de columna.





Estancias lado norte “Alineación preliminar.



Al fondo zona de la piedra del molino y canal (ya no están). En primer plano estructuras junto a la actual calle.



Zona de tubería y balsas modernas. Se observa la cubrición de los restos y tela separadora protectora. En anteriores fotos también se ven estacas para delimitar los cimientos de la nave a construir.

Fuentes:

Alepuz Marco, Daniel; Francés Duato, Josep Maria. El terme de Sagunt. Associació Cultural Falla Santa Anna. 2002. Pp 124-125.

Página web de EIGO GESTIÓN DE OBRAS S.L . <https://eigoconstrucciones.com/>. Consultado el 08/10/22

Página web de GLP, proyecto de Sagunto. <https://eu.glp.com/es/property/magna-park-sagunto/> Consultado el 08/10/22.

Zatarain Iglesias, José Luís; Soria Giner, Carlos; Ridruejo, Leopoldo. Plan general de ordenación urbana de Sagunto. 1970. Planos 9-1 y 10-2.

Visita del autor.

19. NOVEDADES EN EL YACIMIENTO DE SANT GREGORI DE BURRIANA

El yacimiento de Sant Gregori en Borriana es conocido desde 1978 (VERDAGAL Y OTROS). Pero es a partir de 2009 cuando empiezan las excavaciones sistemáticas del yacimiento y desde 2013 vienen sucediéndose una serie de artículos sobre él, algunos presentados en congresos internacionales, que demuestran su gran relevancia.

El 21/02/2021, el Ayuntamiento de Borriana comunicaba en su web que “Descubren nuevas dependencias en el yacimiento arqueológico de la villa romana de Sant Gregori”; el 15/05/2021 que “Estudiantes de la Universitat Politècnica de València realizan prácticas en el yacimiento arqueológico de Sant Gregori”; el 19/06/2021 que “El Museu Arqueològic abre el yacimiento de Sant Gregori a través de una visita virtual” y daba su dirección web: <https://roundme.com/tour/728313/view/2293936/>; y el 17/12/2021 que “El yacimiento arqueológico de Sant Gregori, eje del seminario internacional de la UJI sobre villas marítimas romanas”, indicando que “la villa marítima romana excavada en Sant Gregori es la más grande de la Comunitat Valenciana y toda la zona mediterránea”.



Parte de los restos presentados. Foto: Ayto Borriana.

Pero el 17/11/2022, el arqueólogo municipal, director del Museo Arqueológico Municipal de Burriana, y el encargado del seguimiento y la coordinación de todas las excavaciones realizadas en el yacimiento durante los últimos años, José Manuel Melchor Monserrat, presentó las últimas novedades sobre este yacimiento. Concretó que se está ante una villa marítima romana situada a unos 100 metros de la línea de costa, de una superficie de 18.000 m²,

por lo que sería la más grande excavada en la Comunidad Valenciana, muy bien conservada, y que ilustraría un modelo de villa marítima de época romana alto imperial, de las que solamente se conocen otras cuatro en la Comunidad Valenciana. Esta villa romana ha aportado “importantes descubrimientos de materiales entre los que destaca la mejor colección de pintura mural romana de toda la Comunitat Valenciana a nivel de villas romanas, destacando los motivos figurativos y vegetales” e incluso el dibujo de una mujer con cierta similitud a los de Pompeya.

Pero si esto no fuera poco, las últimas intervenciones descubrieron un yacimiento inédito con restos ibéricos y musulmanes, otra villa romana, ubicada más al interior pero todavía sin excavar, un antiguo camino y una necrópolis prehistórica. La necrópolis, está compuesta de diversos enterramientos, como el de una mujer de unos 25-30 años en posición fetal, y decenas de urnas funerarias. Muchos de los restos serían de la Edad del Bronce. Melchor estaría investigando la posibilidad de que esta necrópolis perteneciera al poblado íbero de Vinarragell ubicado cerca del Millars a unos 2 km de distancia.

Sin duda, en breve se publicarán los resultados de estos estudios.

Fuentes:

Ayuntamiento de Burriana. Descubren nuevas dependencias en el yacimiento arqueológico de la villa romana de Sant Gregori. 21/02/2021. <https://www.burriana.es/actualidad/actualidad/60-patrimoni/4405-descubren-nuevas-dependencias-en-el-yacimiento-arqueologico-de-la-villa-romana-de-sant-gregori>. Consultado el 24/11/2022.

Ayuntamiento de Burriana. Estudiantes de la Universitat Politècnica de València realizan prácticas en el yacimiento arqueológico de Sant Gregori. 15/05/2021. <https://www.burriana.es/actualidad/actualidad/20-cultura/4704-estudiants-de-la-universitat-politecnica-de-valencia-realitzen-practiques-en-el-jaciment-arqueologic-de-sant-gregori>. Consultado el 24/11/2022.

Ayuntamiento de Burriana. El Museu Arqueològic abre el yacimiento de Sant Gregori a través de una visita virtual. 19/06/2021. <https://www.burriana.es/actualidad/actualidad/20-cultura/4825-el-museu-arqueologic-abre-el-yacimiento-de-sant-gregori-a-traves-de-una-visita-virtual>. Consultado el 24/11/2022.

Ayuntamiento de Burriana. El yacimiento arqueológico de Sant Gregori, eje del seminario internacional de la UJI sobre villas marítimas romanas. 17/12/2021. <https://www.burriana.es/actualidad/actualidad/60-patrimoni/5412-el-yacimiento-arqueologico-de-sant-gregori-eje-del-seminario-internacional-de-la-uji-sobre-villas-maritimas-romanas>. Consultado el 24/11/2022.

Ayuntamiento de Burriana. Descubren una necrópolis prehistórica y un yacimiento inédito con restos iberos y musulmanes en las excavaciones arqueológicas de Sant Gregori. 18/11/2022. <https://www.burriana.es/actualidad/actualidad/60-patrimoni/6501-descubren-una-necropolis-prehistorica-y-un-yacimiento-inedito-con-restos-iberos-y-musulmanes-en-las-excavaciones-arqueologicas-de-sant-gregori>. Consultado el 24/11/2022.

Benedito Nuez, José; Ferrer Maestro, Juan José; Melchor Monserrat, José Manuel. “Sant Gregori”: una interesante “villa a mare” localizada en la costa de Burriana (Castellón, España). August i les províncies occidentals. 2000 aniversari de la mort d’August: Tarraco Biennial, actes. 2on Congrés Internacional d’Arqueologia i Món Antic. Tarragona, 26-29 de novembre de 2014 / coord. por Jordi López Vilar, Vol. 1. 2015, Pp. 233-238.

Benedito Nuez, José; Melchor Monserrat, José Manuel; Ferrer Maestro, Juan José. La villa marítima de Sant Gregori (Burriana): estudio de las construcciones de la “pars dominica” derivadas

de las últimas campañas de excavación. *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, N° 35, 2017, Pp. 141-157.

Calpe, Isabel. El Periódico Mediterráneo. 18/11/2022. Burriana descubre otra villa romana y una necrópolis de la edad de bronce en el PAI Sant Gregori. <https://www.elperiodicomediterraneo.com/comarcas/2022/11/18/burriana-descubre-villa-romana-necropolis-78753958.amp.html>. Consultado el 24/11/2022.

Díaz Martínez, Tatiana; Madrid García, José Antonio; Melchor Monserrat, José Manuel. Estudio preliminar de los materiales féreos de la villa romana de Sant Gregori (Burriana-Castellón) mediante RX. *Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana: 2013-2015*. Coord. por Consuelo Matamoros de Villa, Fernando E. Tendero Fernández, Llorenç Alapont Martín, Joaquim Alfonso Llorens. 2018. Pp. 179-190

Ferrer Maestro, Juan José; Melchor Monserrat, José Manuel; Benedito Nuez, José. Sant Gregori. Un complejo arquitectónico de época romana en la costa de Burriana (España). *Millars, XXXVI*. 2013. Pp.199-223

Ferrer Maestro, Juan José; Melchor Monserrat, José Manuel; Benedito Nuez, José. El complejo arquitectónico de Sant Gregori en la costa de Burriana. *Actas XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica*, José M^a Álvarez Martínez, Trinidad Nogales Barrasate, Isabel Rodà de Llanza (eds.): Centre and periphery in the ancient world. Vol. 2 Mérida. 2014. Pp. 1143-1145.

Melchor Monserrat, José Manuel; Benedito Nuez, José; Ferrer Maestro, Juan José; Ricart, José.; Ayora, Rafael. (2016). Documentación digital aplicada a la Villa Romana de Sant Gregori (Burriana, España). En 8th International congress on archaeology, computer graphics, cultural heritage and innovation. Editorial Universitat Politècnica de València. 2016. Pp 64-70.

Melchor Monserrat, José Manuel; Benedito Nuez, José; Ferrer Maestro, Juan José. Aplicación de tecnología digital a la documentación de los restos arqueológicos de la villa romana de Sant Gregori (Burriana-Castellón). *Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana: 2016-2017-2018*. Coord. por Marta Ponce González, Fernando E. Tendero Fernández, Yolanda Alamar Bonet, Llorenç Alapont Martín. 2020. Pp. 209-216

Melchor Monserrat, José Manuel; Ferrer Maestro, Juan José; Benedito Nuez, José. Les excavacions arqueològiques en la vil·la romana de Sant Gregori: una porta oberta al coneixement de la badia de Borriana (Castelló) entre els segles I a.C al IV d.C. *Actuacions sobre el patrimoni arqueològic de la Comunitat Valenciana. Actes de les I Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana*. coord. por Llorenç Alapont Martín, Javier Martí, Fernando E. Tendero Fernández, 2014. Pp. 101-112.

Muñoz-Santos, María Engracia. Cave canem: tres huellas de perro en la villa a mare de Sant Gregori (Burriana)

Verdegal, V.; Mesado, N. y Arasa, F. (1990): "Sant Gregori. Borriana, la Plana Baixa". *Memòries Arqueològiques de la Comunitat Valenciana 1984-1988. Intervencions rurals*. Generalitat Valenciana. Pp. 115-117.

20. UNA NECRÓPOLIS ISLÁMICA EN EL PARQUE DE BOMBEROS DE SAGUNTO

Durante el tiempo de espera para la publicación de esta segunda parte del artículo de hallazgos hasta el año 2022, y durante las obras de ampliación del parque de bomberos de Sagunto, en la esquina noroeste, han aparecido seis enterramientos de época islámica. Estos enterramientos son característicos ya que no presentan ajuar o es muy ínfimo, los cuerpos están envueltos en una mortaja, colocados de costado, decúbito lateral derecho, mirando hacia el sureste, que es la dirección de La Meca, con las extremidades inferiores ligeramente flexionadas y los brazos recogidos hacia delante sobre la región púbica. En este caso habían desaparecido las losas que suelen tapar las sepulturas, estando los restos bajo capas arcillosas. Se trataría de 5 adultos, uno de ellos de más de 1,8 m de altura, y un niño de entre 7 y 8 años, y han aparecido espaciados unos 2,5 m.



Vista de las obras y de un enterramiento. Foto Daniel Tortajada. Levante-EMV.

La arqueóloga encargada de los trabajos es Irma Asón, de Arsesken S.L., empresa que ya descubrió otros 12 enterramientos al otro lado del Camí de la Mar, a esa misma altura en 2015, y que asegura que pertenece a la misma necrópolis que dataría de época califal. No se aventura a indicar si pertenecía a una o varias alquerías, y la ha bautizado como “*Maqbara* de les Moreres”. Esta empresa también fue la encargada de excavar el Alfar de la Partida de la Rosana, con su correspondiente necrópolis de 47 enterramientos individuales y uno doble.

Melchor (2021) indica que las necrópolis islámicas se situaban junto a los caminos y condicionada por la presencia de agua cerca, y localiza las siguientes *maqâbir* en Sagunto: la del Alfar de la Partida de la Rosana, la de

Vidanova Park (o de les Moreres), la de la Vía Augusta (o del ferrocarril, o del Camí dels Rolls) y la del Camí de Lliria, el segundo muy cerca de una necrópolis romana, y los dos últimos compartiendo espacios con necrópolis romanas. Y las asocia al camino de la Valladeta, al camino Sagunto - Grau Vell, al “camí vell de Valencia” (Vía Augusta) y al camino de Lliria.

Fuentes

Arribas, Mónica. Levante-EMV. 08/06/23. Hallan una necrópolis islámica en el parque de bomberos de Sagunt. <https://www.levante-emv.com/morvedre/2023/06/08/hallan-necropolis-islamica-parque-bomberos-88399216.html>. Consultado 09/06/23.

Asón Vidal, Irma y Carrera Ruiz, Juan Carlos. Un asentamiento andalusí de producción de ámbito rural en la cora Balansiya. El Alfar Califal de la Partida de la Rosana en Sagunto (Valencia, España). *Clio Arqueológica*, V 31 N1, 2016. Pp. 26-52.

Melchor Monserrat, José Manuel. Las necrópolis hispano-musulmanas de Sagunto y su contexto más cercano. *ARSE* 54. 2020. Pp. 95-112.

Perales Cabrejas, Pablo. Un supuesto monumento funerario y otros hallazgos. *ARSE* 50. 2016. P. 175.

Tortajada, Daniel. Levante-EMV. 08/06/23. Sorprendente hallazgo arqueológico en el parque de bomberos de Sagunt. <https://www.levante-emv.com/fotos/el-camp-de-morvedre/2023/06/08/sorprendente-hallazgo-arqueologico-parque-bomberos-88421105.html>. Consultado 09/06/23.