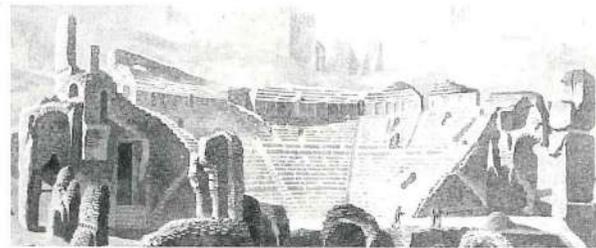


*fundació*  
**BANCAIXA**  
*Sagunt*

GRABADOS HISTÓRICOS DE SAGUNTO

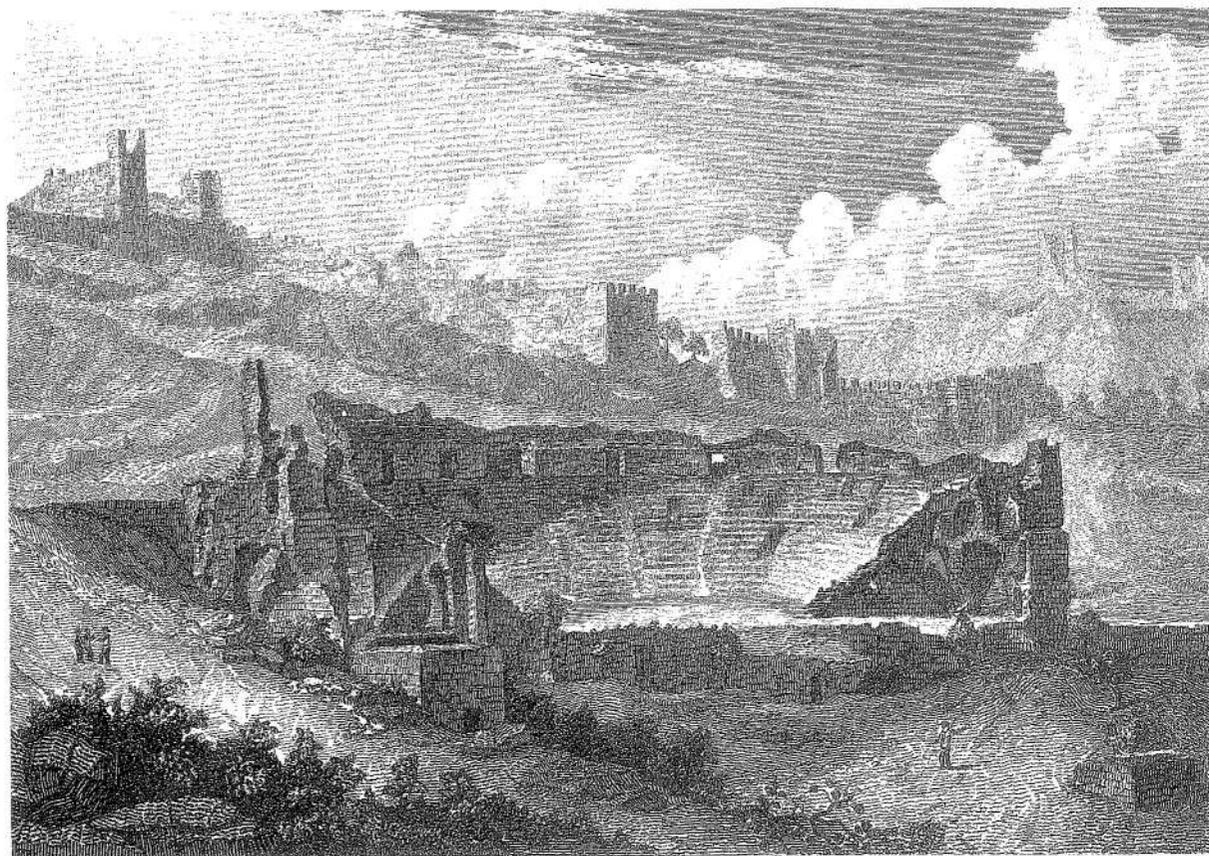


*Centro Arqueológico Saguntino*

## GRABADOS HISTÓRICOS DE SAGUNTO

De antiguo y especialmente a partir del Renacimiento es conocido el interés de los viajeros tanto españoles como extranjeros por plasmar en las páginas de sus “libros de viaje” los restos y vestigios históricos y monumentales de Sagunto. Así desde hace relativamente poco tiempo se tiene constancia de la más antigua obra gráfica conocida de Sagunto, como es la del pintor flamenco Anton Van den Winjngaerde, el cual por encargo del Rey Felipe II, realiza alrededor del año 1.558 dibujos, muy exhaustivos y descriptivos tanto de Morvedre como de Xàtiva y Valencia. No obstante podemos afirmar que es a partir del siglo XVII y a lo largo del XVIII cuando florecen los más conocidos descriptores de nuestra ciudad como son entre otros: “Etienne de Silhouette, Manuel Martí, José Manuel Myñana, Agustin Sales, Gregorio Mayans, Jacobo, Casanova, Antonio Ponz, Peyron, Bourgoing, Townsend, Cavanilles, Guillermo Humbolt, Antonio Valcarcel, Alexander Laborde, Louis Suchet, Justin Taylor, Edward Hawke Locker, Bacler d'albe, Josef Ortiz, G. Viviam, Antonio Saez Alarcon, Henry Swinburne, Enrique Palos, Edmendeau, Cameron etc.

De todos es conocido que los fines del Centro Arqueológico Saguntino son, entre otros, el fomento, estudio, defensa y divulgación de la historia y patrimonio arqueológico y cultural de Sagunto y su comarca. Por ello y coincidiendo en el tiempo con la amabilidad que han tenido los propietarios de distintas colecciones particulares de poner a disposición de esta entidad grabados elaborados por algunos de los autores antes mencionados, no podía el Centro Arqueológico Saguntino dejar de ofertar al pueblo saguntino la posibilidad de observar en directo las impresiones de lo visto o de lo que creían haber visto los viajeros ilustrados de los siglos XVII y XVIII en la antigua Saguntum o en el Morvedre medieval o moderno.



en l. 2.ª

*Vista general de las ruinas del TEATRO DE SAGUNTO, tomada de la inscripción del Barroco.*



*Bevinsden (Magnum)*

G. Urban del. H. Nagler zinc

Centre Archéologique Supérieur - N<sup>o</sup> 11

© 1888 A. J. Davis Inc.

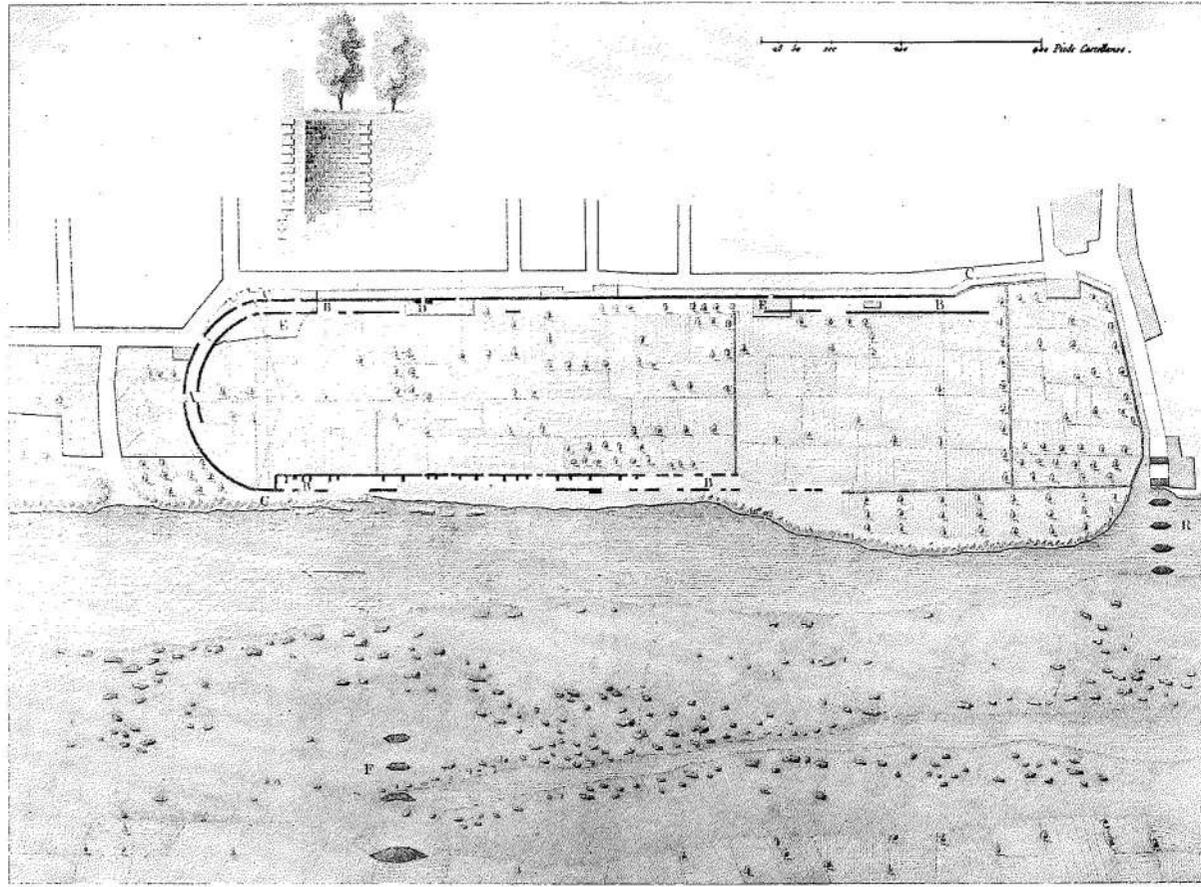




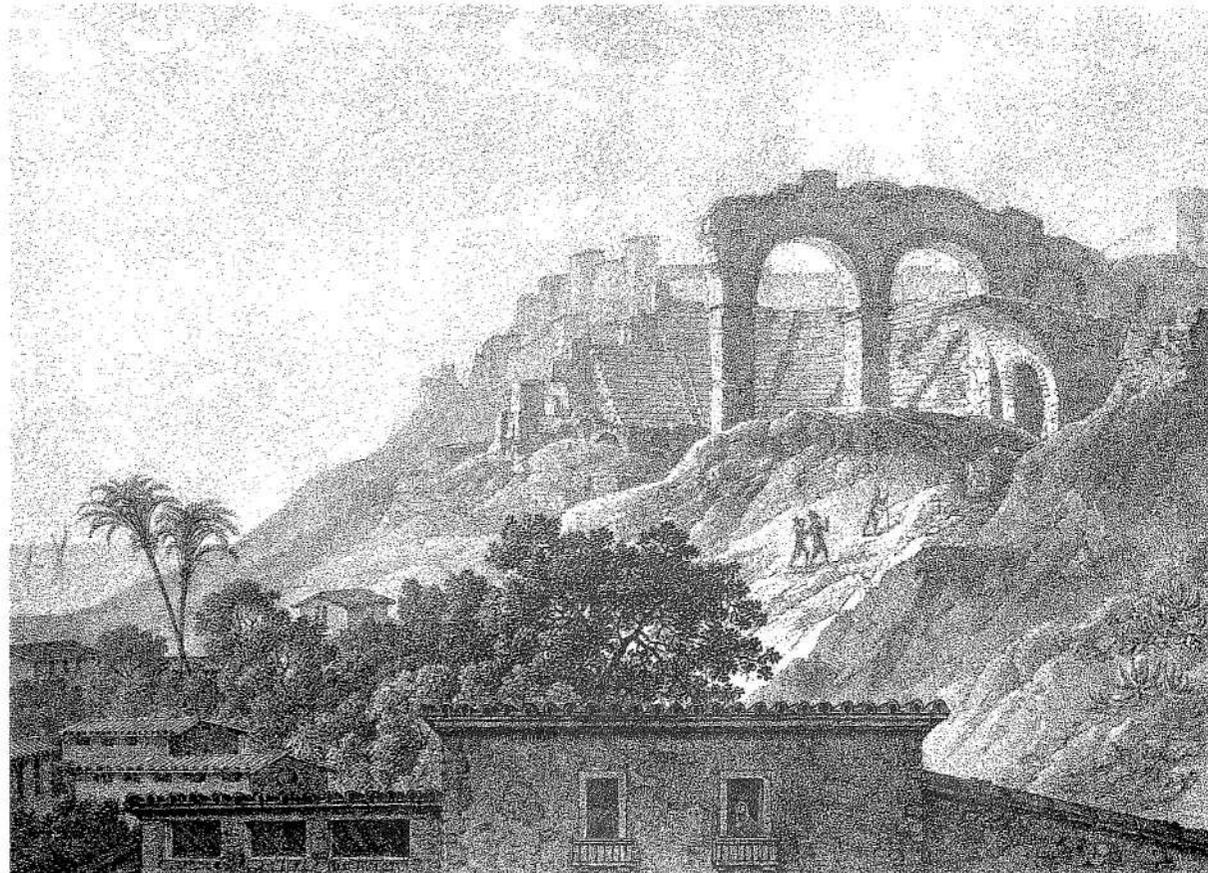
Plano General de la ciudad de MURVIEDRO y de la antigua SAGUNTO

Plan General de la ville de MURVIEDRO et de l'antique SAGUNTE.

General Plan of the city of MURVIEDRO and of the antique SAGUNTO



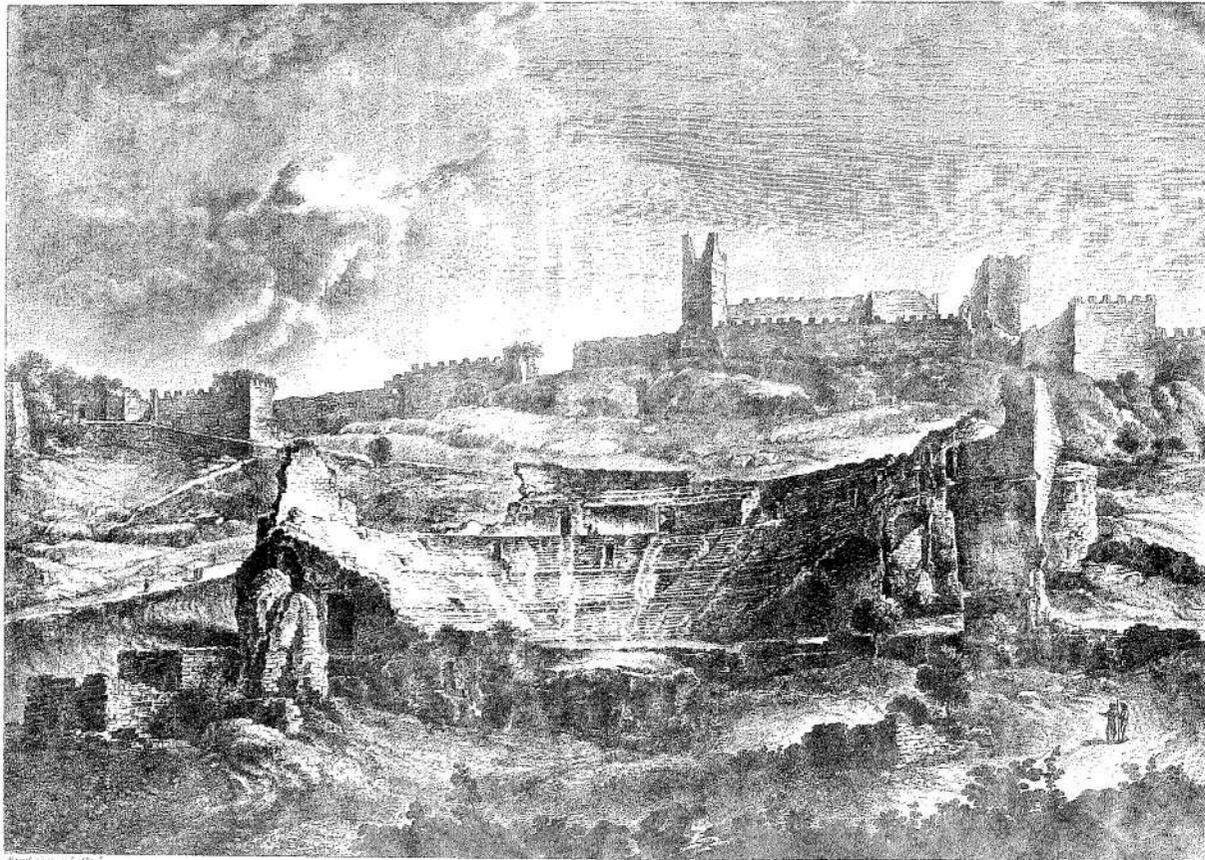
Plano del Circo de SAGUNTO.  
 Plan du Cinqué de SAGONTE. || Plan of the Circus of SAGONTA.

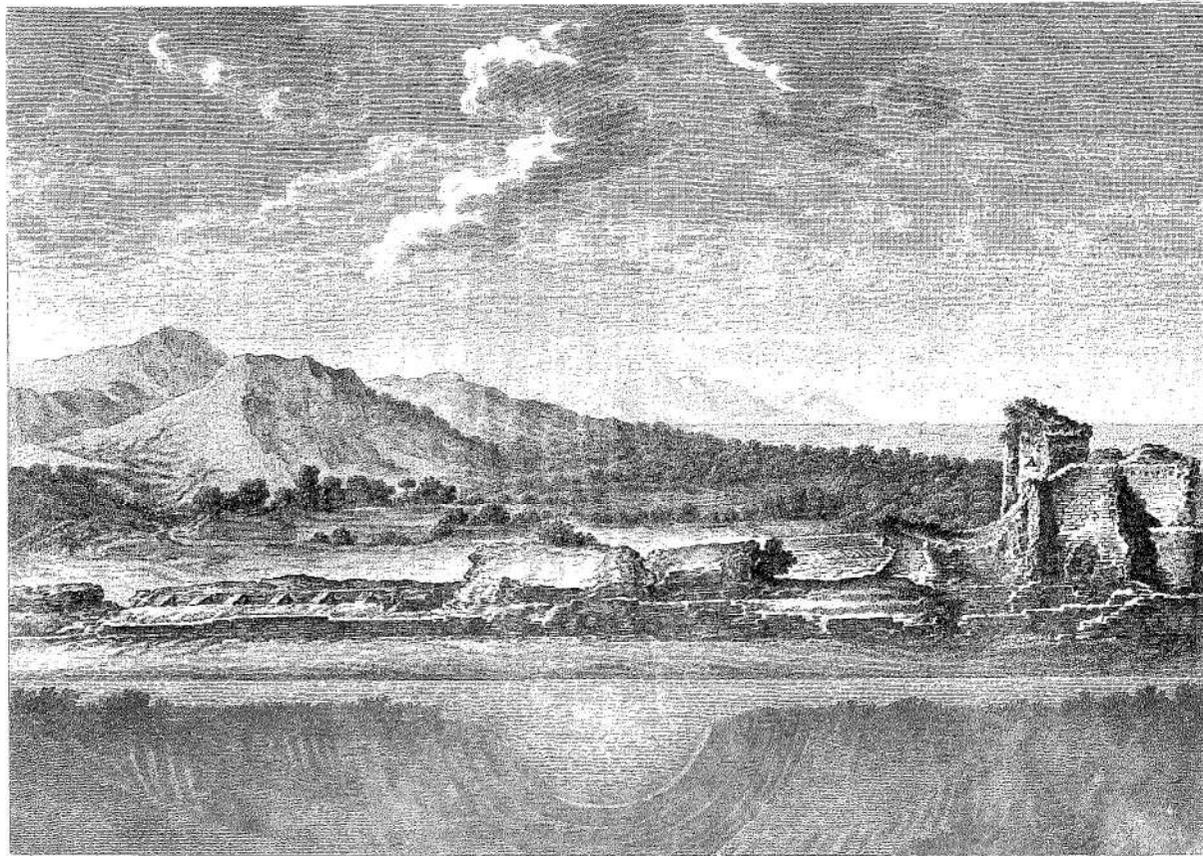


Baies d'Alce II

Restes de l'Amphithéâtre de Seguntis, maintenant Murisidra  
Comptes Archéologiques Seguntina - Tom. 1<sup>er</sup> 1833

Gravé de G. Engelmann





EXPOSICIÓ  
CASA CAPELLÀ PALLARÉS

carrer Cavallers, 12  
SAGUNT

Del 23 al 30 de juny de 2000

VISITES:  
Feiners: De 18 a 21 hores.

**PATROCINA:**

*fundació*  
**BANCAIXA**  
*Sagunt*