

ESTUDIO PRELIMINAR SOBRE LAS LÁPIDAS ROMANAS DE LA ESCALERA DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE SAGUNTO

María Forner Palanca y José Manuel Palomar Abascal

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es ofrecer un breve compendio de la información existente sobre las dos lápidas romanas que se encuentran encastadas en la escalera de la iglesia arciprestal de Santa María de Sagunto, así como presentar unas pinceladas de la biografía de Voconio Romano, ya que ambas lápidas están ligadas a este personaje. Además, se ha realizado una descripción de su estado de conservación actual y una propuesta de intervención para evitar que sigan deteriorándose.

INTRODUCCIÓN

La colección epigráfica del Museo Arqueológico de Sagunto es una de las más importantes de nuestro país. Nos ha permitido conocer algunas de las familias romanas más influyentes no solo de Sagunto sino de toda la comarca, dado que el territorio de la antigua Saguntum abarcaba un área mucho mayor que la ciudad actual e incluía un gran número de las poblaciones que nos rodean. Sin embargo, no todas las piezas se encuentran en el Museo Arqueológico de Sagunto ni en el Antiquarium Epigráfico que alberga el castillo. A lo largo de los siglos, ha sido una práctica común encastarlas en muros y reutilizarlas con fines decorativos o, simplemente, para abaratar costes.

Gracias a varios autores e intelectuales que han visitado Sagunto a lo largo de los siglos, sabemos de la presencia de lápidas escritas en lengua ibera en la ermita de la Sangre o en el convento de San Francisco. Y, por otra parte, existían lápidas escritas en latín en la pared del Convento de los Trinitarios, en la puerta Ferrissa o en algunos hostales, por mencionar solo algunos ejemplos. Hoy día, en nuestro entorno urbano, visibles a pie de calle, solo quedan estas dos lápidas de las que trata este trabajo.

La iglesia de Santa María está situada en la parte suroeste de la Plaza Mayor y empezó a construirse en el siglo XIV. Por lo tanto, es presumible que la escalera donde se encuentran las lápidas que nos ocupan sea de esa época. Dicha escalera sirve para salvar el desnivel que hay entre la puerta norte y la calle Caballeros. El pretil o barandilla de estilo barroco donde se encuentran encastadas las lápidas data de 1799 según Josep Martínez Rondán (1983). En el remate puede leerse parcialmente esta fecha (imagen 2) aunque los dos últimos dígitos se han perdido.

La primera imagen es del año 1923 y en ella pueden verse todavía las estatuas que adornaban la portada norte de la iglesia y algún adorno de la barandilla desaparecido hoy en día. También se pueden apreciar las humedades que afectaban ya a la base de la escalera. La imagen fue tomada por el fotógrafo alemán Otto Wunderlich.



Imagen 1. Portada norte de Santa María. Otto Wunderlich.



Imagen 2. Remate de la barandilla por la cara interior.

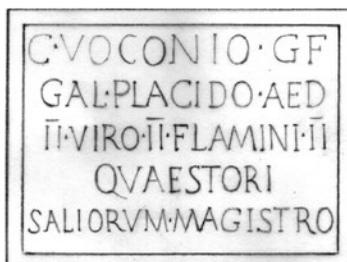
DESCRIPCIÓN DE LAS LÁPIDAS

Las lápidas se encuentran encastadas en la parte central de la cara exterior de la escalera de la iglesia de Santa María, al inicio de la calle Caballeros de Sagunto. Están situadas una debajo de la otra. Se trata de dos lápidas en bloques de piedra caliza, una de carácter honorífico situada en la parte superior (lápida 1) y otra de carácter funerario (lápida 2) situada en la parte inferior. Según Corell (2002, p.151), por el tipo de monumento y paleografía se pueden datar a finales del siglo I después de Cristo.



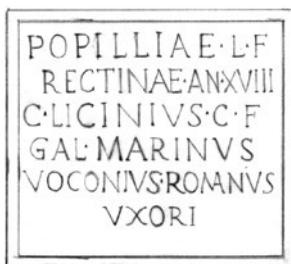
Imágenes 3 y 4. Imagen general y detalle de la barandilla de la escalera de acceso a la iglesia.

LÁPIDA 1



Imágenes 5 y 6. Imagen de la lápida 1 y su dibujo.

LÁPIDA 2



Imágenes 7 y 8. Imagen de la lápida 2 y su dibujo.

Ninguna de las dos lápidas está dedicada al propio Voconio Romano (personaje que presentaremos en el siguiente apartado), sino a su padre biológico y a su joven esposa. Si se trasladaron de otro lugar a esta escalera pensamos que es debido a la relevancia de este insigne personaje para nuestra ciudad. Los dos bloques de piedra donde se encuentran las inscripciones deben de pesar varias toneladas y desconocemos su profundidad.

Según Corell, lo más probable es que la lápida 1 esté dedicada al padre de Voconio Romano, Voconio Placido, que desarrolló una carrera municipal muy notable ostentando varios cargos, y la lápida 2 está dedicada a Popilia, su esposa fallecida a muy corta edad. Este autor señala también que la inscripción de la lápida 1 formaba parte del mismo monumento que la lápida 2 ya que ambas presentan el mismo tipo de material y escritura. También apunta que no se conoce su procedencia exacta pero es posible que procedan de la partida de la Arbesa, situada entre Petrés y el río Palancia, donde se han encontrado ruinas de una gran villa rústica.

Continuando con la información que nos aporta Corell, la inscripción de la lápida 1 presenta dos dificultades. Una es que no consta quién es el dedicante y la otra es que resulta extraño que no figure el rango ecuestre¹ que según Plinio el Joven ostentaba el padre de Voconio Romano.

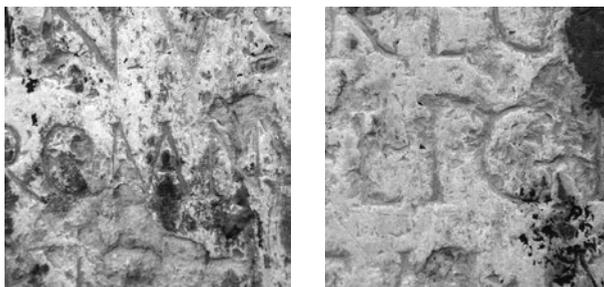
Este autor continúa diciendo que las interpunciones son triangulares con el vértice hacia arriba. Destaca también la cuidada escritura encuadrada con diferentes módulos y con detalles, por ejemplo en la letra q que aparece con la cola de cierre alargada como se observa en la imagen 9.



Imagen 9. Detalle de la lápida 1.

Como curiosidades, es digno de mención que en la lápida de Popilia, la eme y la a de la palabra Romanus se han unido en un solo carácter (imagen 10). Asimismo, en la palabra Licinius, parece que la primera i se confunda con una pe. Es decir, pensamos que la lápida contiene una errata (imagen 11).

¹ «La alta sociedad romana se hallaba dividida en dos grandes grupos: ecuestres (con 400.000 sestercios de renta) y senatoriales (con más de un millón), cada uno con su *cursus honorum* o carrera política propia, todos dependientes del poder del emperador» (Sevilla Martínez, 107).



Imágenes 10 y 11. Detalles de la lápida 2.

Para dar cuenta de la importancia del padre biológico de Voconio Romano, Voconio Placido, a continuación incluimos las definiciones de los cargos municipales que figuran en la lápida 1 según el Diccionario de la Lengua Española.

Tabla 1. Cargos municipales que figuran en la lápida 1

Cargo	Definición
EDIL Del lat. <i>aedīlis</i> .	Entre los antiguos romanos, magistrado a cuyo cargo estaban las obras públicas, y que cuidaba del reparo, ornato y limpieza de los templos, casas y calles de la ciudad de Roma.
DUUNVIRO Del lat. <i>duumvir</i> , -īri.	Cada uno de los dos presidentes de los decuriones ² en las colonias y municipios romanos.
FLAMEN Del lat. <i>flamen</i> .	Sacerdote romano destinado al culto de una deidad.
CUESTOR Del lat. <i>quaestor</i> , -ōris.	Magistrado romano que en la ciudad y en los ejércitos tenía funciones de carácter fiscal principalmente.
SALIO Del lat. <i>Salius</i> , y este der. de <i>salīre</i> 'saltar'.	En la Roma antigua, sacerdote de Marte.

Este último cargo es el más llamativo de esta inscripción puesto que es muy excepcional encontrarlo fuera de la capital del Imperio Romano. Este colegio en Roma estaba dedicado al culto de Marte y era uno de los más antiguos y uno de los que, según Beltrán, mantuvo su carácter originario durante más tiempo (1980, p.392).

² Definición de decurión según el Diccionario de la Lengua Española: «en las colonias o municipios romanos, individuo de la corporación que los gobernaba, a modo de los senadores de Roma».

Debemos ser cautos a la hora de afirmar que existiera un colegio de salios en Sagunto. Según la doctora de la Universidad Jaume I Verónica Marsà, las lápidas encontradas “nos ayudan a demostrar por los textos que en ellas aparecen, o bien la existencia de un colegio salio en la ciudad o que los personajes honrados ya disponían de dicho título al llegar a la misma” (2007, p.21).

Según Francisco Beltrán (1980, 392) los salios romanos estaban divididos en dos colegios reservados a los patricios y a los que era muy difícil acceder. Uno era el de los salios Palatinos que rendía culto a Marte, el otro el de los Quirinales o Colinos que adoraban a Quirino. Constaban cada uno de doce miembros elegidos de forma vitalicia y celebraban el culto fundamental en el mes de marzo, que era la época en la que se iniciaban las campañas militares en la antigua Roma, si bien en octubre tenía lugar también un día de culto dado que era la época de regreso de los ejércitos. En estas fechas recorrían Roma danzando de forma rítmica acompañándose con el golpear de sus lanzas sobre los *ancilia* o escudos sagrados y entonando cánticos cuyo significado en un momento relativamente temprano ya se había perdido.

Como apunta Marsà, mientras permanecían en procesión, los salios iban custodiados por tres figuras: el *magister* (cargo que, como vemos, ostentó Voconio Placido), el *praesul* o instructor de danza y un cantor solista o *vates*. Asimismo, al acercarse a un lugar divinizado, interrumpían la procesión y procedían a danzar y golpear con las dagas las rodela o escudos sagrados, cantando en honor a los dioses (2007, p.26).

Francisco Beltrán señala que, fuera de Roma, este colegio solo se localiza en algunas ciudades italianas, concretamente en Alba Longa, Laurentium-Lauinium, Tibur, Tusculum, Aricia y Anagnia en el Lacio y Opitergium, Verona, Patauium y Ticinium en la Galia Cisalpina, y que fuera de Italia, solo se conocen en Sagunto, donde aparecen en siete ocasiones, casi tantas como en Tibur, que es la localidad de Italia (aparte de Roma) en la que se cuentan las menciones a este colegio en mayor número (1980, p.393).

El carácter excepcional de la referencia a este colegio fuera de los lugares indicados nos parece digno de tener en cuenta y poner en valor y justifican sobradamente la necesidad de proteger estas lápidas con especial celo debido a su gran relevancia.

Las medidas de las lápidas son las siguientes:

Las lápidas romanas de la iglesia de Santa María de Sagunto.

Lápida 1

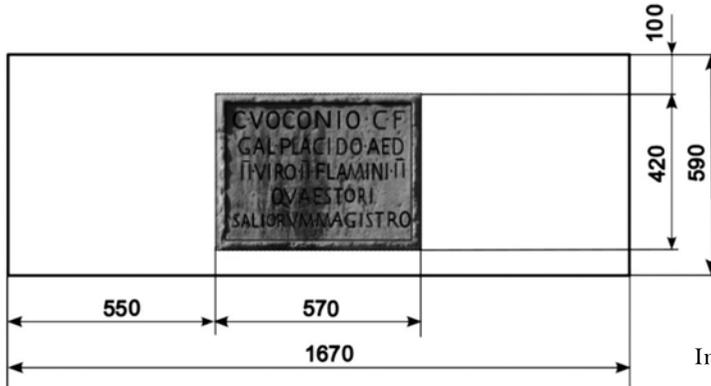


Imagen 12.

- Las medidas están en milímetros y son aproximadas.
- La cara frontal del bloque de piedra tiene 1.670 mm. (5'6 pies romanos).
- La altura del bloque es de 590 mm. (2 pies romanos).
- La lápida incluyendo la moldura mide 420 mm. de altura (1'4 pies romanos).
- La base de la lápida es de 570 mm. (1'9 pies romanos).

Lápida 2

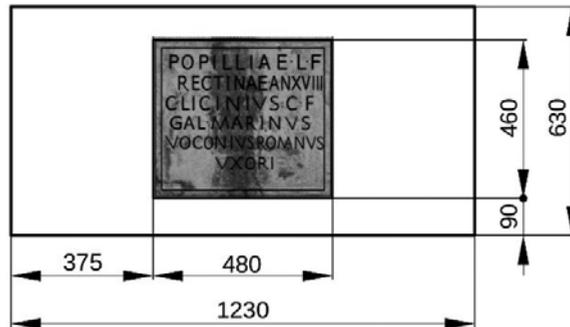


Imagen 13.

- Las medidas están en milímetros y son aproximadas.
- La cara frontal del bloque de piedra tiene 1.230 mm. (4'1 pies romanos).
- La altura del bloque es de 630 mm. (2'1 pies romanos).
- La lápida incluyendo la moldura mide 480 mm. de altura (1'6 pies romanos).
- La altura de la lápida es de 460 mm. (1'5 pies romanos).
- La base de la lápida coincide con la altura del bloque.

VOCONIO ROMANO: IMPORTANCIA DEL PERSONAJE

Un hecho que demuestra la importancia de este personaje para Sagunto es que tiene dedicada una calle en nuestra ciudad. En el *Nomenclator de las calles, plazas y puertas antiguas y modernas de la Ciudad de Sagunto*, Chabret apunta que en 1901 aún no se había puesto el rótulo y que esta calle anteriormente se llamaba Subida a les Penyetes.



Imagen 14. Rótulo de la calle Voconio Romano en Sagunto.

Para escribir esta pequeña aproximación a la biografía de Voconio Romano nos hemos basado en los datos que nos aportan Chabret y Beltrán. Lamentablemente, no ha llegado hasta nosotros ninguna de las obras de Voconio Romano y lo que sabemos de él es por referencias de algunos de sus coetáneos de los que se hacen eco autores más recientes. Beltrán cuestiona alguna de las afirmaciones de Chabret, por lo que pensamos que este tema merece ser estudiado con mayor profundidad. Dejamos este trabajo para los especialistas ya que está fuera del alcance de este estudio.

Antonio Chabret dedica varias páginas a la biografía de este personaje en el segundo volumen de su obra *Sagunto, su historia y sus monumentos* (concretamente en el apartado “Hijos célebres de Sagunto”). Es de señalar que es el único saguntino de época romana que cuenta con un apartado propio.

Chabret indica que no se puede afirmar con toda seguridad que Voconio Romano fuera de Sagunto dado que lo que se sabe a ciencia cierta es que era de la Hispania Citerior y, puesto que en nuestro municipio existen importantes restos epigráficos con su nombre, tradicionalmente se ha considerado hijo de Sagunto. En sus cartas, Plinio alude también a las posesiones y viñas que tenía Voconio Romano así como a la villa que empezaba a construirse cerca del mar. En la actualidad sabemos de varias villas con esa ubicación en el término de Sagunto pero ninguna de ellas se ha excavado con intención de ponerla en valor.

Chabret señala también que nació a finales del primer siglo de la era cristiana y que vivió durante los gobiernos de los emperadores Nerva, Trajano

y Adriano. Sus padres pertenecían a las familias más distinguidas de su época y algunos de sus miembros habían ejercido los más altos cargos en el sacerdocio y en la magistratura municipal de Sagunto. Perdió a su padre a muy corta edad y su madre volvió a contraer matrimonio con L. Licinius Marinus, que también pertenecía a la orden ecuestre y gozaba de una posición aún mejor que la del padre. El autor apunta también que fue enviado a Roma a estudiar y que destacó por sus dotes para la oratoria. Se relacionó con Plinio el Joven, Cornelio Tácito, Suetonio Tranquilo y Marcial, personajes de primera fila de la época y a quienes debemos algunas noticias que conocemos de este personaje.

Hasta este punto, los diferentes autores coinciden pero mientras que Chabret (1976, p. 282-285) afirma que Voconio Romano fue un gran poeta que contó con la admiración del emperador Adriano, Beltrán (1980, 376) desmiente que se trate de ese mismo Voconio Romano.

Respecto a los cargos que desempeñó este personaje y los privilegios con los que contó, Beltrán apunta que, gracias a la mediación de Plinio, hacia el año 97 Voconio Romano obtuvo el puesto de flamen de la Hispania Citerior. Plinio también consiguió que el emperador Nerva le concediera el *ius trium liberorum*, un curioso privilegio basado en una polémica ley cuyo fin en principio era promover la natalidad entre las clases más altas. Asimismo, parece ser que Plinio intercedió para que Voconio Romano obtuviera el cargo de senador en Roma pero los diferentes autores no se ponen de acuerdo en si lo consiguió o no. Mientras Chabret (1976, p. 284) afirma que lo consiguió en tiempo de Trajano al satisfacer su madre la donación económica de cuarenta millones de sestercios para acceder al cargo, según Beltrán (1980, 376-377), ignoramos el resultado de la gestión. Además, Beltrán argumenta que, a juzgar por la correspondencia con Plinio, Voconio Romano permaneció todo el tiempo en Sagunto lo cual no tendría sentido si hubiera llegado a ser senador.

Hasta aquí lo que sabemos de este personaje a grandes rasgos. La gens Voconia aparece también en Mérida. En el Museo Nacional Romano hay una placa epigráfica que fue hallada *in situ* sobre la entrada del llamado Columbario de los Voconios, un mausoleo familiar que apareció completo en la zona sur de Mérida junto a otro denominado de los Julios. La gens Voconia, según Bendala (1972, p. 235), era una familia plebeya oriunda de Ariccia, en el centro de Italia, y atestiguada al menos desde el siglo II a. C. La rama de Mérida pertenecía a la tribu Papiria, que es la asignada a los colonos emeritenses.

ANTECEDENTES Y ESTUDIO HISTÓRICO

Estas lápidas aparecen documentadas desde el siglo *XVI*. A continuación, señalaremos los principales autores que las mencionan. Como puede observarse, las diferencias entre la información que ofrecen es mínima.

4.1 Anónimo del siglo *XVIII*

En un manuscrito anónimo supuestamente del siglo *XVIII* que perteneció al erudito y bibliófilo Pascual de Gayangos (1809-1897) y que actualmente forma parte de las colecciones de la Biblioteca Nacional de España podemos encontrar los dibujos que reproducimos más abajo. Es destacable que en la imagen 16 la escalera se representa sin la barandilla barroca. Teniendo en cuenta que hemos dicho que esta es de 1799, es muy posible que este viajero anónimo la viera así. Además, las mediciones están hechas en pies puesto que el metro como unidad de medida empezó a utilizarse más tarde en nuestro país.



Imágenes 15 y 16. Manuscrito anónimo del siglo *XVIII*.

4.2 Antonio Valcárcel

Antonio Valcárcel Pío de Saboya y Moura, más conocido como Conde de Lumières (1748-1808), fue un erudito considerado como el primer arqueólogo valenciano. Fue un gran estudioso de las antigüedades del Reino de Valencia.

Tabla 2. Transcripción y traducción de las lápidas (Antonio Valcárcel)

Lápida	Transcripción	Traducción
Lápida 1	Caio Voconio, Caii filio, Galeria, Placido aedili, duumviro bis, flamini bis, questori, saliorum magistro.	Monumento dedicado a Cayo Voconio Plácido, hijo de Cayo y de la tribu Galeria, que ejerció el cargo de edil, había sido dos veces duumviro, otras dos veces flamen, también cuestor y por último maestro de los salios.
Lápida 2	Popilliae, Lucii filiae, Rectinae, annorum octodecim, Caius Licinius, Caii filius, Galeria, Marinus, Voconius, romanus uxori.	Cayo Licinio Marino hijo de Cayo y de la tribu Galeria, que también se llamó por adopción Voconio, y era natural de Roma, dedicó esta memoria e hizo este sepulcro para su mujer Popilia Rectina hija de Lucio, que murió de edad de diez y ocho años.

Cabe mencionar que en esta traducción nos llama la atención que se interprete *Romanus* como “natural de Roma”.

4.3 Antonio Chabret

El ilustre saguntino Antonio Chabret y Fraga (1846-1907) fue un médico e historiador, dedicado principalmente a la historia de nuestra ciudad, de la cual fue cronista oficial. Reunió una importante colección de antigüedades y fue miembro de la Real Academia de Historia.

Tabla 3. Transcripción y traducción de las lápidas (Antonio Chabret)

Lápida	Transcripción	Traducción
Lápida 1	Caio Voconio, Cai filio, Galeria, Placido, aedili, duumviro bis, flamini bis, quaestori, saliorum magistro.	Monumento dedicado a Voconio Placido, hijo de Cayo, de la tribu Galeria, edil, que fue dos veces duumviro, otras dos flamen, cuestor, y maestro de los sacerdotes salios.
Lápida 2	Popilliae, Lucii filiae Rectinae, annorum XVIII, Caius Licinius, Cai filius, Galeria, Marinus, Voconius Romanus uxori.	Cayo Licinio Marino Voconio Romano, hijo de Cayo, de la tribu Galeria, dedicó esta memoria a su mujer Popilia Rectina, hija de Lucio, que murió a la edad de diez y ocho años.

4.4 Josep Corell

Josep Corell Vicent (1932-2009) fue un filólogo que se formó en las universidades de Roma y Munich y que dedicó buena parte de su trabajo al estudio de la epigrafía latina en la Comunidad Valenciana. Fue profesor de la Universidad de Valencia y Cronista Oficial de Foios.

Tabla 4. Transcripción y traducción de las lápidas (Antonio Josep Corell)³

Lápida	Transcripción	Traducción
Lápida 1	C(aio) Voconio C(ai) f(ilio) Gal(eria tribu) Placido aed(ili) Ilviro II flamini II quaestori saliorum magistro	A Gayo Voconio Plácido, hijo de Gayo, de la tribu Galeria, edil, duumviro por segunda vez, flamen por segunda vez, cuestor, presidente de los Salios.
Lápida 2	Popilliae L(uci) f(iliae) Rectinae an(norum) XVIII C(aius) Licinius C(ai) f(ilius) Gal(eria tribu) Marinus Voconius Romanus Uxori	A Popilia Rectina, hija de Lucio, de 18 años. Gayo Licinio Marino Voconio Romano, hijo de Gayo, de la tribu Galeria, a su mujer.

ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En los apartados anteriores ha quedado demostrada la importancia de Voconio Romano, por lo que pensamos que es necesario dignificar estas lápidas para permitir su correcta lectura y puesta en valor. En este humilde trabajo hemos pretendido aglutinar la información de la que se dispone sobre ellas y hacer una propuesta de intervención que no supondría un coste económico elevado. Esperamos concienciar a las entidades públicas y privadas que tengan la capacidad y la posibilidad de actuar y colaborar y que los saguntinos y foráneos podamos disfrutar finalmente de este patrimonio epigráfico.

Hay que tener en cuenta que esas lápidas llevan al menos quinientos años a la intemperie expuestas a todo tipo de inclemencias meteorológicas y a la propia polución. Como se aprecia en la imagen 17, hay una raya de humedad que atraviesa ambas lápidas en vertical. La número 2 está en peor estado que la 1 dado que se encuentra más próxima al suelo y es más vulnerable a la humedad. Asimismo, pensamos que en

³ En la obra de Corell, la traducción de las lápidas está hecha al valenciano. La traducción al español es propia partiendo de esa versión en valenciano.

las procesiones de Semana Santa se han apagado hachas en su superficie provocando unas rayas de color negruzco. Es evidente que la lápida 2 se lee peor y, de hecho, hay letras que casi han desaparecido. Consideramos que es urgente intervenir.

Por otra parte, en su artículo “Inscripciones de l’església de Santa Maria de Sagunt”, Josep Martínez Rondán apunta que, antes de construir el actual Sindicato de Riegos, la calle en este punto era más estrecha por lo que muchos carros pasaban rozando estas lápidas. Podríamos estar hablando de que la calle fuera aproximadamente un metro más estrecha.

Dado el estado de conservación actual, pensamos que se hace necesaria una limpieza sencilla para eliminar suciedades modernas. También es necesario acometer, dentro del proceso de conservación (intervención), algún tipo de dispositivo de protección que deje ver la escritura pero que minimice los golpes y raspados futuros. Esta posible intervención podría incluir un grabado ligero que pueda insinuar algunas letras ya perdidas.

Naturalmente todo este proceso de protección y rehabilitación tendría que ser llevado a cabo por especialistas, de forma profesional, aunque pensamos que no tendría excesiva complicación. Existen ejemplos de estos mismos procesos en otros sitios arqueológicos, incluso urbanos, donde se observan protecciones de lápidas e inscripciones con frontales traslúcidos de metacrilato, que aunque no son de protección total sí retrasan el deterioro de la piedra, sobre todo por la contaminación que provoca el paso continuado de vehículos.



Imagen 17. Estado actual de las lápidas.



Imagen 18. Grabado de Laborde, ca. 1806.

En el estado en el que se encuentran actualmente las lápidas es difícil distinguir algunos detalles como las interpunciones. Nosotros hemos reflejado varias en las imágenes 6 y 8 pero hemos observado incongruencias en este sentido entre las diferentes reproducciones y dibujos realizados a lo largo de los siglos. Esperamos que, al limpiar la piedra, estos detalles puedan apreciarse correctamente. También es posible que el desgaste de la piedra en algunas zonas haya borrado estas trazas para siempre.

No recomendamos recrear ningún elemento ni letra que se haya desgastado, solo repasar ligeramente los que se encuentran en buen estado para garantizar que esta inscripción perdure en el tiempo siendo testigo vivo de nuestra historia.

BIBLIOGRAFÍA

Anónimo. *Inscripciones de Sagunto oy Murviedro*. Biblioteca Nacional de España. Manuscrito 18133.

Beltrán Lloris, Francisco. *Epigrafía latina de Saguntum y su territorium*. Servicio de Investigación Prehistórica. Diputación Provincial de Valencia. Serie de trabajos varios. Número 67. Editorial F. Doménech. Valencia: 1980.

Bendala Galán, Manuel. "Los llamados Columbarios de Mérida". *Habis* n° 3, 1972. Págs. 223-253.

Bru i Vidal, Santiago. "Les més antigues referències sobre fets musicals saguntins". Societat Musical Lira Saguntina, 1996. Boletín informativo núm. 10.

Ceres. Colecciones en red. Ficha de la lápida de los Voconios. <https://ceres.mcu.es/pages/Main?idt=1140&table=FMUS&museum=MNAR>

Chabret Fraga, Antonio. *Sagunto, su historia y sus monumentos*. Sueca: Ediciones de la Caja de Ahorros y Socorros de Sagunto, 1974.

Chabret Fraga, Antonio. *Nomenclator de las calles, plazas y puertas antiguas y modernas de la Ciudad de Sagunto*. Sueca: Ediciones de la Caja de Ahorro y Socorros de Sagunto, 1976.

Corell Vicent, Josep (X. GÓMEZ FONT, COL·L.), *Inscripcions romanes del País Valencià. I. Saguntum i el seu territori*. Valencia: Publicacions de la Universitat de Valencia, 2002. Fonts Històriques Valencianes, 12. 2 vols

Diccionario de la Lengua Española.

Marsà González, Verónica. "Inscripciones de Sagunto: los sacerdotes de Salios de Roma". *Millars: espai i història* n° 30, 2007. Págs. 21-27.

Martínez Rondán, Josep. "Inscripcions de l'església de Santa Maria de Sagunt". Revista editada por la Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Año 1982-1983. Año xxiii, número 23. Sagunto, marzo-abril 1983.

Rosario Torrejón, Carme. "El ric patrimoni epigràfic del Camp de Morvedre". *La Voz de tu comarca*. 8 de octubre de 2019.

Sevilla Martínez, Javier. "Estructura y ascenso militar en el ejército romano de época imperial: la era de la legión romana". *Arte, arqueología e historia* n° 25, 2018. Págs. 105-114.

Valcárcel Pío de Saboya y Moura, Antonio. *Inscripciones y antigüedades del reino de Valencia*. Sagunto: Centro Arqueológico Saguntino, 1979.

