

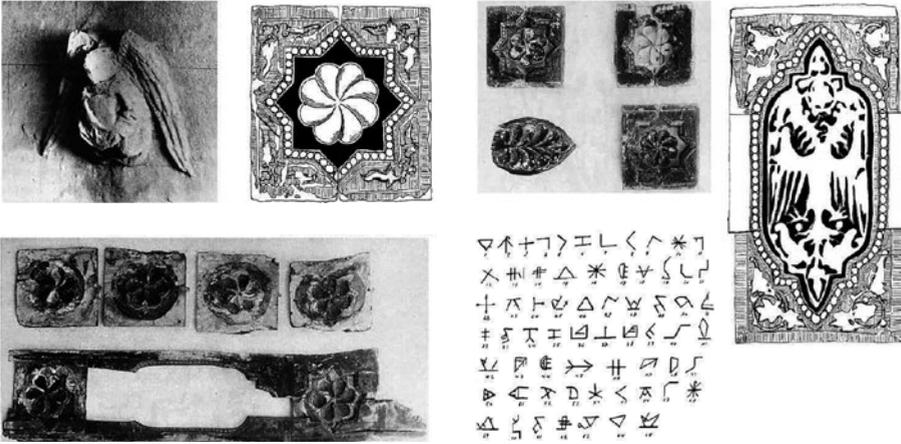
RESTAURACIÓN DE UN CASETÓN DEL ARTESONADO DE LA IGLESIA DEL SALVADOR DE SAGUNTO

Amelia Vela Giménez
Licenciada en Restauración

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

El presente casetón formaba parte del artesonado de la Iglesia del Salvador de Sagunto, Iglesia de tipo románico levantino que fué construida a raíz de la conquista de Jaume I de Aragón en 1238, según Josep F. Rafols, y datada a finales del s. XIII por Felipe Mateu Llopis en 1923, quien realizó un trabajo para la Universidad a raíz del cual publicó varios artículos, en el Boletín Sociedad Española Excursiones y en Valencia Atracción entre otros. En esta fecha ya no se conservaba el artesonado en su ubicación original y se conservaban algunos fragmentos en el Museo de Valencia y otros en la colección privada de Miguel Martí Esteve. Este fragmento ha llegado a manos de su propietario por un anticuario.

En la revista Braçal del año 2016 Juan Fco. Gómez Verdeguer escribe un artículo sobre la Iglesia del Salvador en el que recopila mucha información, y entre ella del artesonado. Las siguientes imágenes están sacadas de este artículo. En una de ellas podemos ver el sistema de montaje del mismo, y deducir que las tablas recortadas con forma de estrella de seis puntas que enmarcan los casetones con la decoración de flor, debieron ser cortadas y atornilladas a éstos tras el desmontaje del artesonado.



DESCRIPCIÓN



El presente fragmento de artesanado mide 28,7 cms x 26,6 cms y tiene una profundidad de 5 cms.

Está realizado en madera policromada y compuesto por tres piezas: una tabla cuadrada que sirve de base en la que en su zona central se ha realizado un trabajo de vaciado en forma de flor redondeada de ocho pétalos que actualmente presenta una tonalidad marrón negruzca pero en la que intuyo difícilmente algo de brillo que hace sospechar que pudiera ser plata corlada, por el tono que la misma puede llegar a tener debido a las oxidaciones de la corla y de la propia plata,

ésto podremos confirmarlo tras el proceso de limpieza; el plano de esta tabla está policromado al temple con tono azul-verdoso oscuro pero sólo una circunferencia central ya que el resto de la tabla permanecerá tapada, alrededor de la flor una gruesa línea de tono granate y alrededor de ésta unas finas líneas de tono ocre oscuro. Sobre esta tabla dos fragmentos rectangulares que juntos forman un cuadrado del mismo tamaño que la tabla base sobre la que están atornillados y recortados en su zona interior formando entre los dos una estrella de ocho puntas que enmarca y deja ver la decoración de la tabla base, el tono actual de su policromía es de color

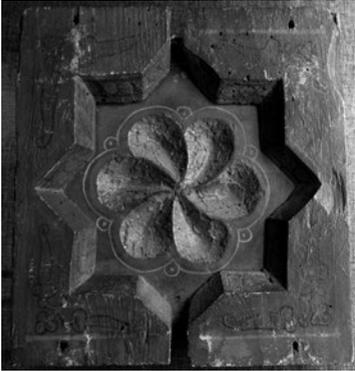


Imagen 1.



Imagen 2.

granate y en las cuatro esquinas tiene decoraciones vegetales en tono marrón oscuro delineadas en negro. El planodiagonal que forma la estrella de ocho puntas es de tono grisáceo e incluso negro y en algunas zonas se pueden ver dos líneas con círculos entre ellas. (Imagen 1)

En el reverso de la tabla central aparece un papel encolado a la madera en el que hay un texto realizado a máquina que dice: “Casetón cuadrado con figuras Geométricas que formaban la armadura polícroma de la Iglesia del Salvador en Sagunto. Techado principios del s. XIV Véase Valencia Atracción, Abril 1933. Pag. 60/61.- Artículo firmado por F. Mateu y Llopis.” (Imagen 2)

INFORME DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

El soporte lúneo presenta una elevada suciedad superficial muy adherida, un importante ataque de xilófagos antiguo e inactivo actualmente que ha mermado sus propiedades mecánicas y físicas perdiendo así su dureza, afectando a los bordes y perdiendo fragmentos de soporte. (Imagen 3). En la tabla base existen 4 agujeros originales de sujeción a la estructura o artesanado en los que ya no existe el clavo original de sujeción. Actualmente las tres piezas se encuentran unidas por cuatro tornillos oxidados de época moderna que atraviesan las tablas desde el reverso de la tabla base hasta la mitad de las tablas rectangulares sujetándolas, uno de ellos ha perdido su función de sujeción debido a la pérdida de soporte de una de las tablas causado por el ataque de xilófagos, permitiendo que una tabla se mueva. (Imagen 4)



Imagen 3.



Imagen 4.

El estuco o imprimación está realizado con cola animal y carga inerte, existen numerosas craqueladuras, pérdidas y levantamientos en la zona de la flor central, donde su grosor es considerable. En las demás zonas el estuco es mucho más fino y presenta algunas abrasiones.

En cuanto a la policromía existen pérdidas localizadas en el plano oblicuo que forma el contorno de la estrella y repintes sobre sus lagunas, numerosas abrasiones bastante recientes debido seguramente a un inadecuado almacenaje, suciedad superficial, suciedad grasa, cera y barniz oxidado (Imagen 5). La flor central realizada con un estuco más grueso y decorada posiblemente con plata corlada presenta numerosas craqueladuras, levantamientos y pérdidas de estuco, oxidación de la plata y la corla además de suciedad superficial, suciedad grasa, cera y barniz oxidado. (Imagen 6)



Imagen 5.



Imagen 6.

PROCESO DE RESTAURACIÓN

Tras realizar los estudios históricos-físicos de la pieza y mediante un seguimiento Imagenográfico de los procesos comenzamos su restauración.

Para poder manipular bien el casotón sujetamos los levantamientos sensibles a caerse. Procedemos con la limpieza de la suciedad superficial con aspirador y brocha seca.

Limpieza del soporte visto con gomas especiales y métodos mecánicos. (Ver imagen 2)

Se decide no eliminar los tornillos actuales que unen las tablas, pues el mal estado del soporte provocado por el ataque de xilófagos podría provocar que al intentar quitarlos fracturáramos las tablas o nos lleváramos detrás parte del soporte causando más perjuicio que beneficio. Para parar y prevenir la oxidación de los mismos se les aplicó producto antioxidante y se barnizaron para protegerlos de la oxidación.

Se realizan pruebas de limpieza de la suciedad grasa superficial y humo que se encuentran sobre un barniz oxidado determinando la limpieza con un método acuoso que no afecta al barniz.

Para eliminar los repintes del plano oblicuo que forma el contorno de la estrella se hicieron pruebas con disolventes y métodos acuosos y se eliminaban con mayor facilidad y seguridad con una mezcla de disolventes, estos repintes debieron realizarse tras el desmontaje del artesonado pues permanecían sobre el barniz.

Las gotas de cera se eliminaron con calor y White spirit.

Para la eliminación del barniz oxidado se realizó el test de solubilidad con disolventes y se determinó la mezcla idónea, W-E4, que permitió eliminar el barniz oxidado sin afectar a la policromía ni a la corla. (Imagen 7)

Tras eliminar esta capa de barniz oxidado podemos apreciar los vivos colores típicos de la época medieval que permanecían ocultos tras éste y ya podemos asegurar que la decoración de la flor se trata de plata corlada, (Imagen 8) una técnica que se utilizaba para imitar el oro, ya que éste era mucho más caro que la plata y la corla (barniz amarillo traslúcido realizado con resinas y colorantes naturales que aplicado sobre la plata le confiere aspecto de oro). Es evidente que aún tras limpiar la suciedad

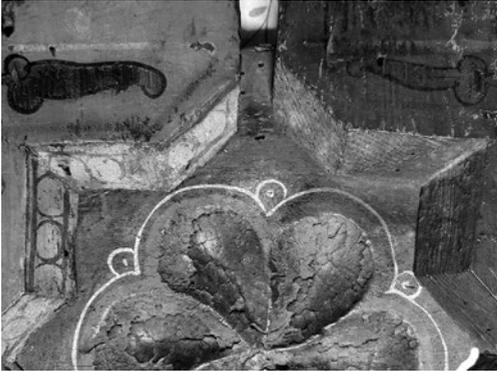


Imagen 7.



Imagen 8.

superficial, la suciedad grasa del humo de las velas que durante siglos ascendió hasta el artesanado y eliminar el barniz oxidado; no se puede evitar que el ennegrecimiento de la plata por oxidación debido a la humedad o incluso el agua que pudiera haberse colado por el tejado de la Iglesia hasta el artesanado y la oxidación natural de la corla por el paso del tiempo, hayan alterado en gran manera el aspecto de la plata corlada volviéndolo totalmente irreversible.

Tras el proceso de limpieza y eliminación de barniz oxidado, que se hizo especialmente delicado en la plata corlada debido a los levantamientos de ésta y su estuco, se procedió al sentado de los mismos aplicando previamente una fina capa de Paraloid-B72 sobre la corla que hiciera de barrera protectora para poder empapelar la zona con papel Japón y cola orgánica sujetando así los levantamientos para posteriormente sentarlos llevándolos a su sitio mediante inyección de cola orgánica, presión y calor con espátula caliente. (Imagen 9) (Imagen 10)

Debido al debilitado estado del soporte se le aplica con jeringuilla y por impregnación en varias sesiones y a diferentes concentraciones resina acrílica a base de etil metracrilato disuelta en acetona y White spirit, que hará que el soporte adquiera dureza.

Aplicación de un barniz de trabajo para la posterior reintegración únicamente de los arañazos sufridos recientemente que interrumpen la lectura y visión general de la policromía.

Barnizado final de la obra con barniz satinado aplicado en spray.

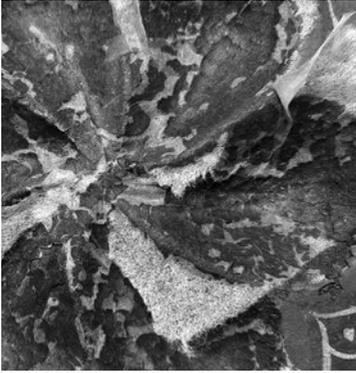


Imagen 9.



Imagen 10.



BIBLIOGRAFIA

Valencia Atracción, Abril 1933. Pag. 60/61.- Artículo firmado por F. Mateu y Llopis.

Revista Braçal del año 2016 Juan Fco. Gómez Verdeguer