

## LOS SALIOS EN EL SAGVNTVM ROMANO

*Guillermo Fito y Pilar Madrid*

**SAGVNTUM** fue la única ciudad fuera de la península itálica donde está documentada la existencia de “**SALIOS**”.

Los doce sacerdotes de Marte, los antiguos guerreros, los guerreros invencibles, mitológicamente fundados por el rey Numa Pompilio, II Rey de Roma (716-674 a. C.).

Cabe recordar que este es un ejemplo único en las provincias, porque sólo se conocen “**Salios municipales**” en unas pocas ciudades de la península itálica. “**Los Salios**” estaban históricamente vinculados a antiguos cultos de pueblos latinos y en la misma tierra de Italia.

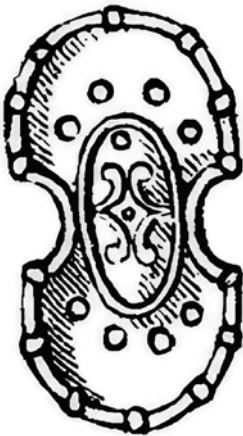
Los miembros, eran elegidos exclusivamente, entre los clanes familiares más prestigiosos de la ciudad, formaban una “hermandad” cultural creada para celebrar en el municipio la “**Feriae Latinae**”, un raro honor nunca concedido a ninguna otra comunidad provincial.

Con el beneplácito del mismo Augusto, Sagunto unía así su nombre al de la legendaria Alba, Roma y las antiguas ciudades del Lacio en la reivindicación anual del “**Nomen Latinum**”, y al hacerlo mostraba su compromiso con los ideales que sustentaban el proyecto de gobierno imperial del “**ImperatorCaesar**”.

Durante el transcurso de diferentes excavaciones arqueológicas, se encontraron en la ciudad de Sagunto una serie de inscripciones que podrían clasificarse en dos categorías:

Las honoríficas, dedicadas a emperadores como Augusto, Tiberio o sus familias y las religiosas, que nos ayudan a demostrar por los textos que en ellas aparecían, o bien la existencia de un “*Colegio Salio*” en la ciudad o que estos honorables ciudadanos, ya poseían este título cuando llegaron a “*Saguntum*”. La ciudad de Roma veía perturbada su tranquilidad durante varios días del mes de marzo, (mes consagrado a al Dios de la guerra) por una ceremonia pública realizada por estos sacerdotes, que consistía en recorrer el Ágora, el Capitolio, otros lugares similares y lugares públicos de la ciudad, ejecutando una danza religiosa en honor al dios “Marte”. Basaban su ritual en el transporte de escudos sagrados (Ancilio) al ritmo del “*Tripudium*” (Secuencia de pasos movimientos rítmicos realizados en coordinación con la música.). *Séneca la compara con el movimiento de los fullones al golpear con sus pies los tejidos en las cubas de lavado, en las tintorerías.*

“*Los Salios*” iban ataviados con la “*Trabea*” (vestidura talar de gala, que utilizaban reyes, senadores y sacerdotes) y una túnica en tonalidad púrpura, ceñida con un cinturón de bronce, también portaban un casco en forma de cono del mismo material. Sostenían cada uno de ellos con una mano, “*El Ancilio*” (Ancili, escudo de infantería) y con la otra mano una daga corta con la que los golpeaban produciendo un ruido ensordecedor. (*Dionisio de Halicarnaso Historia Antigua de Roma 2.70*)



Ancilio/Ancili (Escudo de los Salios).

El origen de los escudos sagrados se remonta a la época de “*Numa Pompilio*”. El rey le había pedido a Júpiter una señal de su protección sobre Roma para la plaga en curso.

Un escudo de forma particular, sin ángulos, descendió del cielo. Egeria, la esposa de Numa Pompilio, aconsejó que se reprodujera el escudo para evitar que el original fuera robado. Un herrero de origen osco, Mamurio Veturio, recibió el encargo de hacer once copias, tan similares que ni siquiera Numa pudo reconocerlas ya.

Los escudos se guardaban en el “*Sacrarium Martis*” de la Regia, donde se guardaban las

“pignora”, es decir, las reliquias sagradas de Roma.. ”Septem fuerunt pignora, quae Imperium Romanum tenente: Acus Matris Deum, Quadriga fictilis Veientanarum, Cineres Orestis, Sceptum Priami, Velum Ilionae, Palladio, Ancilia”.

(M. Servio Honorato, en Vergilii cammina comentarii ad Aen., VII, 188)



Procesión de los Ancili.

Mientras permanecía en procesión, eran custodiados por tres profesionales: “*El Magister*” (maestro), “*El Praesul*” (instructor de danza que los había entrenado) y un “*cantor solista o Vates*”. Al acercarse a un lugar divinizado, interrumpían la procesión y procedieron a bailar y golpear con sus dagas “*Los Ancilios*”, cantando en Honor a los dioses armados como Ares (Luciano, *De Saltatione* 20.1).

(...) golpeando las armas con dagas cortas. Lo demás de esta danza, ya es obra de los pies, porque se mueven graciosamente haciendo giros y mudanzas con un compás vivo y frecuente, que hace muestren vigor y ligereza. (Plutarco Numa XIII)

Hay fuentes que también nos indican que, más que una danza artística, “**Los Salios**”, golpeaban con fuerza el suelo hasta el punto que Catulo (XVII, 5), la considera una prueba de la solidez de un puente y dice a una ciudad a la que llama Colonia, cuyo puente era muy frágil:

(...) ojalá te hagan un buen puente a tu gusto, en el que puedan celebrarse hasta los ritos de los “**salios**”.

Esta danza estaba compuesta de tres movimientos, “**Los Salios**” golpeaban la tierra tres veces con los pies. “**El Praesul**”, el corifeo de la danza, bailarían en primer lugar él solo, y después los demás repiten sus pasos. Al terminar la procesión, que duraba diez días, diariamente sus miembros realizaban unos banquetes de la cofradía o “**CENAE SALIARES**”.

Este convite es mencionado en muchos autores clásicos, y en todos se repite la idea de lo proverbial que era.

Los tres “**Salios**” más antiguos del municipio, datados bajo el mandato de Augusto y la dinastía Julio-Claudia, formaban parte de dos de las familias más antiguas, poderosas y que mejor representados epigráficamente se encuentran en la ciudad, los “**Baebios**” y los “**Fabios**”. Los primeros, posiblemente, poseían la ciudadanía romana desde los tiempos de la “**Segunda Guerra Púnica**”, mientras que los segundos tuvieron que disfrutar de este privilegio, probablemente, desde época **Silana**.

Se trataba de familias ricas e influyentes, posiblemente con grandes propiedades agrícolas y extensa clientela en la ciudad. “**Cn. Baebius Géminus**”, fue uno de los hombres más adinerados de su época, si como parece con casi total certeza, es la misma persona que costó “**De Sua Pecunia Fecit**” (hecho con su propio dinero), el Foro de la ciudad.

Los cuatro “**salios**” datados de la era Flavia pertenecían a otras muchas familias notables de la ciudad (Voconii, Aemilii, Varvii y Valerii), aunque menos conocidas y no tan bien representadas en epigrafía como las anteriores. Si estas mismas tradiciones llegaron a practicarse en la ciudad de “**Saguntum**”, es algo que depende, en este momento, de nuestra imaginación. Aunque una cosa es muy cierta, aquí vivieron miembros distinguidos con esta categoría, como lo demuestran los hallazgos arqueológicos de las inscripciones.



Salios danzando.

## LOS 7 SALIOS DE SAGVNTVM

### CNEO BAEBIO GEMINO

**Descripción:**

“Mármol negro de pie y medio cuadro” (Lumiares), pedestal de piedra caliza.

**Lectura:**

*Cn(aeo) Baebio Cn(aei) f(ilio) / Gal(eria tribu) Gemino / pontifici aed(ili) / Salio d(ecreto) (d(ecurionum))*

**Traducción:**

Cneo Baebio Gemino, hijo de Cneo de la tribu Galeria, pontífice, edil y “*salio*” por decreto de los decuriones.

**Datación:**

Beltrán la data al inicio de la dinastía Julio-Claudia, apoyándose en criterios prosopográficos. Alföldy la fecha en época de Augusto o Tiberio. Por el tipo de monumento y la paleografía, Corell la sitúa a principios del s. I.

**Origen y conservación:**

Encontrada suelta en la plaza de la ermita del Castillo, es decir en la plaza de Armas del mismo. Desaparecida.

**Comentario:**

A esta persona, la encontramos en otras varias inscripciones, una de las más importantes, es la inscripción que presidía el Foro, el cual pago de su bolsillo. Es importante destacar que su nombramiento fue realizado por los decuriones, que eran gobernantes locales a modo de senadores. Aunque fue una persona importante, no llegó a ser “*Maestro de los Salios*”.

**MARCO BAEBIO CRISPO**

**Descripción:**

Bloque/pedestal de caliza con una mella dura en la parte central izquierda, que afecta la inscripción.

**Lectura:**

*M(arco) Baebio M(arcif(ilio) / Gal(eria tribu) Crispo / (a)ed(ili) pontif(ici) / salio / conlusores*

**Traducción:**

Marco Baebio Crispo, hijo de Marcio de la tribu Galeria, edil, pontífice, “*salio*”, de sus compañeros.

**Datación:**

Según Alföldy, data de comienzos del imperio, época Julio-Claudia. Corella data a principios del s. I.

**Origen y conservación:**

Hübner, la vio en el teatro y Beltrán asegura que procede del Castillo de Sagunto, se encuentra hoy en día en el M.A.S (Museo Arqueológico de Sagunto)

**Comentario:**

Sería una persona muy querida, ya que la lápida funeraria, se la dedican sus compañeros del “*Colegio de los Salios*”.

**QUINTO FABIO GEMINO**

**Descripción:**

De mármol negro tenía dos pies y tres pulgadas (62 cm) de alto y un pie y ocho pulgadas (45 cm) de ancho. A juzgar por el grabado, parece un pedestal del mismo tipo que el de Cn. Baebius Geminus, (Lumiares).

**Lectura:**

*Q(uinto) Fabio Cn(aei) f(ilio) / Gal(eria triubu) Gemino / Pontif(ici) salio / d(ecreto) d(ecurionum).*

**Traducción:**

Quinto Fabio Gemino, hijo de Cneo, de la tribu Galeria, pontífice, “*salio*”, por decreto de los decuriones.

**Datación:**

Alföldy la fecha en época Julio-Claudia por el tipo de monumento y de letra. Por el mismo criterio, Corell la data a principios del s. I.

**Origen y conservación:**

Escolano la vio “delante de la puerta del Castillo de Sagunto, llamada Sobra de Saluquia”, es decir ante la puerta de paso de la plaza de Almenara a la de Armas, en esta última, la sitúa Lumieres.

Hoy en día está desaparecida.

**Comentario:**

Lumieres, comenta que hay otra dedicatoria igual en Sagunto, pero no deja reflejado cual es. Chabret, opina que esta asimilación corresponde a la de Cn. Baebius Geminus. Sembrando la duda, si hubiera habido por parte de Lumieres un error en la lectura. Creemos que podría tratarse de la misma inscripción, como las dos están desaparecidas, no hay modo de constatarlo.

**CAYO VOCONIO PLACIDO**

**Descripción:**

Lápida de piedra caliza, empotrada en la escalera de la iglesia de Santa María, por lo que se aprecia bien su forma. La inscripción está rodeada por una cartela.

**Lectura:**

*C(aio) Voconio C(aii) f(ilio) / Gal(eria tribu) Placido aed(ili) / II uiro II flamini II / quaestori / saliorum magistro*

**Traducción:**

Cayo Voconio Placido, hijo de Cayo, de la tribu Galeria, edil, dos veces duunviro, dos veces flamen, questor, “*Maestro de los salios*”.

**Datación:**

Beltrán la fecha en la segunda mitad del s.I. por el tipo de monumento

y de letra, Alföldy la data bien a fines del s.I o más probablemente a comienzos del s.II. Por el mismo criterio, Corella fecha a finales del s.I.

La datación es bastante segura, ya que era padre de C. Licinius C.f. Marinus Voconius Romanus, condiscípulo de Plinio el joven, nacido en el año sesenta del s.I d.c.

**Origen y conservación:**

Según Smetz, procede del campo de Narbes, posiblemente situado, en la partida de Ponera, cerca de Petrés. El resto de autores saguntinos, la citan donde hoy se conserva.

**Comentario:**

Esta lápida pertenece a un conjunto funerario, junto a la de su nuera Popilia Rectina, empotrada también en la escalera de la iglesia de Santa María. Llegó a ser “*Maestro de los salios*”.

**LUCIO EMILIO GALLO**

**Descripción:**

Pedestal de caliza con base y cornisa, que se ha perdido, una moldura encuadra la inscripción a la que le falta la parte inferior izquierda.

**Lectura:**

*L(ucio) Aemilio L(ucii) f(ilio) / Gal(eria tribu) Gallo / (a)ed(ili) II uir(o) flam(ini) II / (Sa)liorum mag(istro) / (qu)aestori pontifi(ici) / (Ae)milia L(uci) f(ilia) Severa / filio*

**Traducción:**

Lucio Emilio Gallo, hijo de Lucio, de la tribu Galería, Edil, dos veces duunviro, dos veces Flamen, “Maestro de los salios”, qüestor, pontífice. Hijo de Emilia Severa, Hija de Lucio.

**Datación:**

Según Beltrán, dada la presencia de la moldura enmarcada, la inscripción no debe ser anterior a finales del siglo I d.c., si bien por la presencia de la filiación y el aspecto cuidado de la inscripción, no debe ser posterior a mediados del siglo II d.c.. Época Flavia o Antonina. Por el tipo de monumento y de letra Alföldy propone la época Flavia o bien la Antonina. Según los mismos criterios Corell la data a comienzos del s. II.

**Origen y conservación:**

Aparecida en las excavaciones de González Simancas, en la plaza de Armas del Castillo de Sagunto (Foro) en 1925-1926.

Hoy en día se puede visitar en el M.A.S. (Museo Arqueológico de Sagunto).

**Comentario:**

Según Beltrán, el tipo de nominación Gallus, debe corresponder a los hijos naturales, puesto que lleva el nomen de la madre, el praenomen del abuelo materno y probablemente, una filiación falsa tomada de la madre, ya que los hijos naturales no pueden tener padre legalmente. Aun así, llegó a tener cargos importantes y fue “*Maestro de los salios*”

**QUINTO BARBIO CELER**

**Descripción:**

Pedestal de caliza, íntegramente conservado, excepto en su parte inferior, en la que tiene algunos desperfectos que no afectan a la inscripción, que está rodeada por una moldura.

**Lectura:**

*Q(uinto) Varvio Q(uinti) f(ilio) Gal(eria tribu) / Celeri / aed(ili) Ilvir(o) flamini bis / salior(um) mag(istro) / quaestori / P(ublius) / Baebius / Venustus / amico*

**Traducción:**

Quinto Barbio Celer, hijo de Quinto, de la tribu Galeria, edil, dunviro, dos veces flamen, “*Maestro de los salios*”, questor, de su amigo Publio Baebio Venusto.

**Datación:**

Según Beltrán, por la moldura del pedestal, no debe ser anterior a finales del s. I ni posterior al siglo II. Alföldy la data entre la época Flavia y la primera mitad del s. II. Apoyado en los mismos criterios, Corell la sitúa hacia mediados del s. II.

**Origen y conservación:**

Fue mencionada por primera vez por Boix, sin indicar donde se encontraba, aunque deja entender que estaba en el Castillo de Sagunto, según Beltrán. Hübner, la situó en la batería de Cristina. Hoy en día se conserva en el M.A.S. (Museo arqueológico saguntino).

**Comentario:**

Según Beltrán, desde que fue vista por Boix, se arrastró una lectura incorrecta del cognomen, Ceriali, que interpretó correctamente Alföldy.

Quinto, era una persona de gran estatus social por los títulos que ostentaba, llegando a ser *“Maestro de los salios”*.

**VALERIO OPTATO**

**Descripción:**

Realizada en piedra caliza azul.

**Lectura:**

[–] Valerio L(ucii) f(ilio) Gal(eria tribu) / O[pta?]to an(norum) XXXV[–?] / aed(ili) flam(ini) [I]Iuir(o) / salioru[mm]ag(istro) / VaruiaSa[guntina?] / (uiro?) [f]il(io)? pii[ssimo]

**Traducción:**

Valerio Optato, hijo de Lucio, de la tribu Galeria, de 35 años de edad, edil, flamen, duuvirom, *“Maestro de los salios”*, de Varuia Saguntina?, a su hijo?

**Datación:**

Según Beltrán, si la interpretación de la última línea es correcta debe datar de s.II.d.c. Alföldy la data en el s.II. También Corell la fecha en el siglo II.

**Origen y conservación:**

Procede del mausoleo romano de la “Muntanyeta dels Estanys”, Almenara. Desaparecida.

**Comentario:**

Hübner, propuso para las dos últimas líneas la siguiente lectura: Varuia saguntina flaminica municipio sag., que resulta improbable por razones de espacio, como bien señala Corell. El flaminado femenino, por otro lado, no está atestigüado en la ciudad. Ostentaba el cargo de *“Maestro de los salios”*.

**CONCLUSIÓN:**

Podemos afirmar que Saguntum era la única ciudad provincial de Roma, donde está datada la existencia de *“salios”*. Este hecho, excepcional, nos hace verla importancia de nuestra ciudad durante el imperio romano.

De los siete “*salios*” que hay datados en Sagunto, cinco eran “*Maestros salios*”, por lo tanto, creemos en la existencia de un “*colegio salio*”, en nuestra ciudad.

**Agradecimiento:**

A nuestra profesora Carmen Aranegui.

**Traducción epigráfica:**

Pilar Madrid.

**Recursos documentales:**

Verónica Marsá Gonzalez

Epigrafía latina de Saguntum y su territorium (cronología, territorium, notas prosopográficas, cuestiones municipales) de Francisco Beltrán Lloris

El sacerdocio salio de Sagunto. La recepción del programa religioso de Augusto en un municipio de Hispania Citerior de José A. Delgado Delgado.

George Dumezil—La religione romana arcaica - a cura di Furio Jesi—Rizzoli Editore—Milan—1977—

Dionigi d'Alicarnasso—Antichità Romane II—Robert Turcan—The Gods of Ancient Rome—Routledge—1998,2001—

Carlo Prandi—Mito in Dizionario delle religioni—a cura di Giovanni Filoramo—Torino—Einaudi—1993—

Q. Horati Flacci—Epistulae—II—

Theodor Mommsen—Storia di Roma. L'età imperiale. La difesa dei confini dell'impero da Augusto a Diocleziano - Rusconi libri—2019—

